






RADIOCORRIERE

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 -- PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 -- ESTERO: LIRE 75; CON ABBONAMENTO POSTALE LIRE 36





Sulle onde sonore affiorano le immagini e passano le voci dell'anima umana...

Un  signore amava la  Un giorno



acquistò un  e invitò tutti gli  a  sua

A **1**a **1** però con una scusa  l'altra  se ne

andarono presto. Il fatto sorprese  che cercò di

scoprirne la causa. Ma una  di un amico

lo illuminò. Vendi  che hai e  un

ATWATER. KENT Il fatto venne a  degli 

che ripresero a frequentare assiduamente la 

dell'amico con grande  di quest'ultimo e con

vero  per loro

RADIO
LA VOCE D'ORO

ATWATER - KENT

MILANO - VIA S. GREGORIO 38 - TELEF. 67472

ROMA - LARGO GOLDONI 44 - TELEF. 65510



.....UN'ARMONIA PURISSIMA
D'UMANITÀ DIVINA;
UNA GRAZIA INCANTEVOLE
DIVINAMENTE UMANA.



Majestic
RADIO

DISTRIBUTTRICE ESCLUSIVA PER L'ITALIA

VIA
CAVOUR
10



NS
TELEF.
246743

A.R.P.A.
TORINO

Gli apparecchi vincitori di concorsi



Ricevitore **SITI 10 A**
per onde corte da 15 a 100 metri.
Alimentazione della rete luce.
Due valvole schermate.
Induttanze fisse.

*Vincitore del recente concorso
bandito dalla E. I. A. R.*

Il noto ricevitore **SITI 40 B**
a 5 valvole, una schermata.

*.. Premiato con Medaglia d'Oro
dal Ministero delle Comunicazioni*

*Vincitore del Concorso Internazionale
di Padova.*

Prezzo ridotto a L. 1200
compresa tassa radio



S. I. T. I.

SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

Capitale L. 12.000.000 interamente versato.

VIA GIOVANNI PASCOLI, 14 - MILANO - VIA GIOVANNI PASCOLI, 14

CONCESSIONARI E RIVENDITORI IN TUTTA ITALIA

Sorella al pianoforte



*La radio porge all'appassionato
di musica il raro piacere delle
audizioni raccolte ed intime.
Solo, solo accanto alla Radio
Marelli, voi vi mettele in comu-
nione collo spirito stesso della
musica*

MUSAGETE II

*L'Apparecchio più perfetto e meno
costoso del mercato italiano*

L. 2.700

RADIOMARELLI

PHILCO

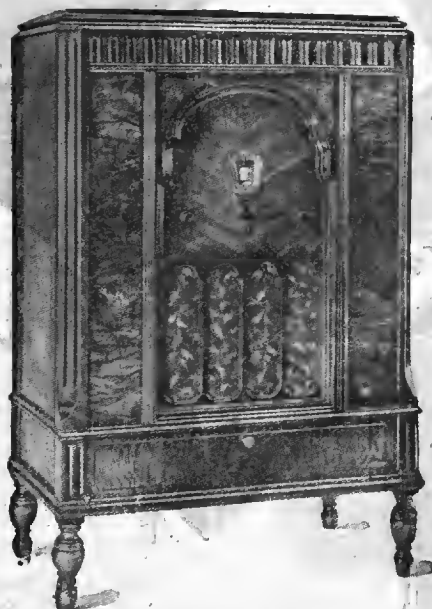
L'apparecchio che già trionfa nel 1931

PHILCO

L'apparecchio perfetto a prezzo modesto

PHILCO

L'apparecchio che si vale delle più recenti
innovazioni tecniche



Gli Apparecchi sono equipaggiati
con valvole PHILIPS

Tone control - Volume control
Altoparlante elettrodinamico

MODELLO 296

Nove valvole

NUOVO RADIOFONOGRFO

Società Anonima BRUNET - MILANO

8 - VIA PANFILO CASTALDI - 8

Telefono 64-505

Società Anonima
INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
ALCIS

Via S. Andrea 18 - Teleg. Alcis - MILANO - Telefoni 72-441 - 72-442 - 72-443

Radiocorriere

GLI APPARECCHI EIAR 1931

L'ATTUAZIONE PRATICA DEL CONCORSO BANDITO FRA I
COSTRUTTORI ITALIANI PER UN APPARECCHIO ITALIANO

LE CARATTERISTICHE E LE CONDIZIONI DI VENDITA DEGLI APPARECCHI PRESCELTI

Nel bandire il Concorso fra i costruttori italiani per un apparecchio radiofonico italiano l'Eiar non altro si propose che di trovare il mezzo per dare un nuovo impulso alla radiofonica e all'industria radiofonica nazionale, facilitando l'introduzione in ogni casa italiana di un apparecchio italiano.

Chiuso il Concorso, prescelti gli apparecchi, stabilite le modalità di vendita, nel dare atto dei risultati raggiunti, l'Eiar sente di poter affermare di aver dato una nuova prova del suo amore zelante e della sua vigile cura nell'affrontare quelli che possono ritenersi i problemi basilari dello sviluppo radiofonico nel nostro Paese.

Non poche difficoltà erano da superare. Varie le esigenze, varie le possibilità. Occorreva trovare una serie di apparecchi di tipo distinto e di diversa potenzialità i quali dessero uguale affidamento di bontà e serietà di costruzione e potessero essere posti in vendita a prezzi ed a condizioni tali da ritenersi accessibili anche a chi dispone di modeste risorse finanziarie.

Per la scelta dei tipi l'Eiar tenne conto (e tenerne conto doveva) delle molte richieste di consigli e di informazioni ricevute e si fermò su quattro che consentivano di soddisfare la generalità delle domande.

Il giudizio sulla bontà e serietà di costruzione fu affidato ad una Commissione di esperti, parte dei quali designati dal Governo, alla quale si chiese non solo di dire quali fra gli apparecchi presentati al Concorso riteneva fossero i migliori per efficienza e per fattura ma altresì se le Ditte presentatrici davano le necessarie garanzie per l'italianità, la qualità e la quantità del prodotto. E ciò

perchè è lecito supporre che un apparecchio, lanciato dalla Eiar, con particolari condizioni di vendita, non può non provocare larghe richieste. Tutte le Ditte premiate dimostrarono alla Commissione — che non sarà mai abbastanza encomiata per lo zelo e lo scrupolo con cui assolse al suo mandato — di trovarsi in condizione da poter rispondere ad ogni richiesta sollecitamente.

Per le modalità di vendita ai studi di ottenere dalle Ditte premiate, con i migliori prezzi, le più larghe facilitazioni. Prezzi minimi e pagamenti rateali. Un doppio ordine di considerazioni facilitò le intese. I produttori si resero conto che la garanzia che viene loro data dall'esito del concorso Eiar facilitò lo smercio togliendo ogni dubbio e ogni esitazione negli eventuali acquirenti e d'altra parte che ogni e qualunque concessione viene largamente compensata dal conseguente alleggerimento delle spese di propaganda.

Il Concorso, come abbiamo detto, ha compreso quattro tipi di apparecchi; per la ricezione

delle stazioni locali o viciniori il primo; per la ricezione delle stazioni lontane il secondo; per un ricevitore portatile capace di consentire la ricezione in altoparlante anche di stazioni lontane il terzo; per la ricezione ad onde corte il quarto.

Gli apparecchi vincitori delle quattro categorie presentano non solo le caratteristiche per ognuno di essi richieste, ma già sin da oggi sono pronti per la vendita in numero notevolissimo.

L'Eiar assume disinteressatamente il patrocinio morale di questa vendita che vuole essere non un affare commerciale ma un servizio reso in piena coscienza a coloro che non sanno decidersi da soli nella scelta di un ricevitore.

Nelle pagine che seguono a questa i lettori troveranno, con le fotografie di ogni apparecchio, le caratteristiche e le condizioni di vendita di ciascuno di essi e il modulo di contratto.

Nel prezzo di ogni apparecchio, si tratti di pagamento globale o rateale, è compreso l'abbonamento per un anno alle radioaudizioni e al Radiocorriere.

Chi si accontenta della ricezione della stazione locale e di quelle viciniori ha nell'apparecchio EIAR I (Ansaldo Lorenz) il tipo che gli conviene; chi ama le larghe scorribande nella gamma delle onde radiofoniche può assicurarsi tale possibilità con l'acquisto del tipo EIAR II (Radiomarelli); chi vuole la radio come distrazione per i brevi e lunghi viaggi può procurarsi tale godimento acquistando il tipo EIAR III (Allochio e Bacchini); chi vuole cimentarsi con le onde corte e procurarsi sensazioni provenienti da altri continenti ha a sua disposizione il tipo EIAR IV (Siti).

Quattro tipi di apparecchi, i migliori che oggi produce l'industria italiana, sono posti, per l'intervento dell'Eiar, a disposizione dei radioamatori italiani in condizioni che non potrebbero essere più vantaggiose.

Bontà di materiali, modernità di circuiti, certezza di funzionamento per l'uso a cui sono destinati, severo controllo scientifico preventivo: ecco per riassumere i pregi intrinseci di questi apparecchi.

Del felice esito della iniziativa, che si rinnoverà tutti gli anni, l'Ente radiofonico si sente e si proclama orgoglioso. Dagli amici della radio attende, con ferma fiducia, il consenso che consacri gli sforzi compiuti.

Con la collaborazione di tutti i radioamatori la radiofonica nazionale deve brillantemente affermarsi. La voce misteriosa, che dalle antenne si avventa per gli spazi infiniti dell'etere, è voce di grandezza e deve portare sempre più alto e più lontano il nome della Patria. E' dovere dell'Italia essere presente, gagliardamente, fascisticamente presente, in tutti i cieli del mondo.



Il Politecnico di Torino ove si riunì la Commissione giudicatrice e furono eseguite le prove e misure sugli apparecchi.

EIAR I = EIAR II

Le caratteristiche degli apparecchi e le condizioni di vendita



EIAR I RADIO ITALIA - ANSALDO LORENZ

(Termini del Concorso: Apparecchio per la ricezione della stazione locale o vicina e per onde della gamma dai 200 ai 545 metri, con un massimo di tre valvole).

Prezzo di vendita — se a contanti Lire 1300
 comprensiva della messa di
 abbinamento alle radioau-
 dizioni e al Radiocorriere) — se a rate . . Lire 1450
 da versarsi in una prima rata di L. 325 e in 9 rate mensili di L. 125

E' un ricevitore solido del tipo più moderno costruito nelle Officine Ansaldo Lorenz di Genova, che impiega la valvola schermata ed il pentodo e che è accoppiato con un altoparlante bilancato ad otto poli di grande potenza, che riproduce perfettamente tutte le note della gamma musicale. Esso è capace di dare una audizione limpida e melodiosa di tutte le stazioni europee ed è dotato di grande selettività. Con questo complesso si ricevono le stazioni estere senza nessuna difficoltà anche nel presidi di una stazione di radiodiffusione di qualunque potenza.

La regolazione dei condensatori è a frizione volante e permette, senza difficoltà, una grande precisione di messa a punto.

Per accenderlo basta attaccarlo a qualunque presa di corrente alternata fra 100 e 220 v.: esso può dunque essere trasportato dalla città in campagna e da una città ad un'altra senza nessuna difficoltà e consuma tanta energia quanta una comune lampadina.

Attaccata ad un grammofoono qualunque lo trasforma in un potente radio-grammofoono, in un istrumento perfetto, con intensità di suono regolabile fino ad un massimo sufficiente per il ballo ed assolutamente puro dai rumori di fondo.

EIAR II RADIO MARELLI

(Termini del Concorso: Apparecchio per la ricezione delle stazioni lontane, per onde della gamma dai 200 ai 545 metri) con un massimo di otto valvole).

Prezzo di vendita — se a contanti Lire 2850
 comprensiva del materiale
 d'antenna, della messa di
 abbinamento alle radioau-
 dizioni e al Radiocorriere) — se a rate . . Lire 3100
 da versarsi in una prima rata di L. 1000 e in 9 rate mensili di L. 240

L'EIAR II è fabbricato in uno stabilimento della Magneti Marelli a Sesto S. Giovanni, stabilimento attrezzato per apparecchi di precisione quali sono i Magneti, noti ed usati dai principali fabbricanti di autoguidati, e specialmente adottati dall'Aviazione.

Le caratteristiche principali dell'apparecchio sono le seguenti: un solo bottone di manovra per la sintonia — cinque circuiti di sintonia accordati, di cui due doppi, comandati simultaneamente — regolatore di potenza — otto valvole: quattro schermate, di cui una elettrettrica, una di bassa frequenza normale, due di circuito bilanciato per bassa frequenza di potenza, ed una raddrizzatrice — sintonizzazione micrometrica permanente su ciascuno dei cinque circuiti — sintonizzatore d'antenna per la messa a punto dell'apparecchio a seconda delle caratteristiche dell'aereo — interruttore per la messa in funzione dell'apparecchio ed esclusione d'antenna per la ricezione della locale — trasformatore d'alimentazione blindato otto per leondati fra 110 e 220, frequenza da 42 a 400 periodi — altoparlante elettrodinamico. Il tutto racchiuso in un elegante mobile di mogano.

Per ottenere il funzionamento si esegua la connessione di terra collegando il conduttore al serrafilo inferiore mentre l'antenna sarà collegata a quello superiore. Innestare la spina, unita al cordone tondo, ad una presa di corrente, girare da sinistra a destra il bottone posto sulla sinistra del pannello frontale dell'apparecchio fino a sentire il primo stratto.

Dal momento in cui si manovra l'interruttore occorrono circa 30 secondi prima che l'apparecchio sia pronto a funzionare.



EIAR III = EIAR IV

Le caratteristiche degli apparecchi e le condizioni di vendita

EIAR III ALLOCCHIO E BACCHINI, portatile

(Termini del Concorso: Apparecchi portatili a funzionamento autonomo per onde della gamma dai 200 ai 545 metri con tre o più valvole).

Prezzo di vendita — se a contanti Lire 2100
(comprensiva della tassa di

abbonamento alle radioascoltazioni e al Radiocorriere) — se a rate . . Lire 2300

da versarsi in una prima rata di L. 500 e in 9 rate mensili di L. 200

La Radio-Valigia E.I.A.R., vincitrice del Concorso, è quanto di più perfetto sia oggi stato fatto in queste costruzioni, malgrado che il costo sia contenuto in una cifra molto modesta.

La maggioranza degli apparecchi esteri di tipo simile sono a poche valvole; e ciò perché, dato il grande numero di stazioni, si è sempre in condizione di ricevere da vicino. Per questo radio-valigia, invece, è stato ritenuto più conveniente adottare un alto numero di valvole per dare la possibilità di ricevere, non solo la stazione locale, ma anche e specialmente le stazioni estere lontane, così da permettere di ascoltare programmi diversi.

Ma ciò che essenzialmente è stato ottenuto, è di mantenere, pur aumentando la sensibilità dell'apparecchio, una notevole purezza di suono, in maniera che anche le stazioni lontane, quanto le vicine, possono essere udite con la massima fedeltà.

A questi dati si unisce una grande semplicità di manovra, affidata a due soli condensatori, ai quali, naturalmente, va aggiunto un bottone per la regolazione del volume. Trattandosi poi di ricevitore o cambio di frequenza, e cioè a triodo, si ottiene anche una estrema selettività, grazie alla orientabilità del telaio stesso.

L'apparecchio è alimentato normalmente con pile e batterie, che consentono una autonomia notevole; però è dotato anche di un attacco per alimentatore, a mezzo del quale si può escludere le batterie interne ed alimentare l'apparecchio attraverso un apposito alimentatore alla rete di energia.



EIAR IV SITI nelle sue due forme O.C.C. e O.C.A.

(Termini del Concorso: Apparecchi per la ricezione delle onde corte della gamma dai 15 ai 100 metri con tre o più valvole).

Prezzo di vendita — se a contanti Lire 1900

(comprensiva del materiale d'antenna, della tassa di abbonamento alle radioascoltazioni e al Radiocorriere) — se a rate . . Lire 2150

da versarsi in una prima rata di L. 350 e in 9 rate mensili di L. 200

L'apparecchio EIAR IV, O. C. A. è un ricevitore studiato e costruito esclusivamente per la ricezione delle onde corte, per funzionamento con presa diretta dalla rete di illuminazione.

Il circuito comprende uno stadio di amplificazione in A.F. con valvola a griglia schermata, una valvola rivelatrice a reazione e due stadi di amplificazione in B.F.; il primo con accoppiamento a resistenza capacità, il secondo a trasformatore.

I condensatori variabili dei due circuiti accordati — di cui uno è inserito sulla griglia e l'altro sullo schermo della valvola amplificatrice in A.F. — vengono regolati da un unico comando a demoltiplico. Un commutatore permette di inserire quattro induttanze diverse nei circuiti accordati e di coprire così il campo d'onda da 15 a 100 mt. La regolazione della reazione avviene per mezzo di un potenziometro che agisce sulla tensione schermo della valvola rivelatrice.

Per l'alimentazione delle valvole serve un alimentatore integrato che è montato nell'interno dell'apparecchio.

Il trasformatore d'entrata è previsto di prese per le seguenti tensioni della rete 110 - 125 - 135 - 155 Volts.

La lunghezza dell'arco da usarsi dipende dal luogo dell'installazione. Generalmente un arco della lunghezza di 6 a 15 mt. sarà sufficiente.

L'apparecchio O. C. C. realizza il medesimo circuito dell'O. C. A.; prevede soltanto l'alimentazione con batteria.



S.I.P.R.A.

Società Italiana Pubblicità Radiofonica Anonima

SOCIETÀ ANONIMA SEDE IN TORINO

Via Confienza 10

CAPITALE SOCIALE L. 255.000

Proposta di Contratto N. _____**Il sottoscritto _____**

presa visione delle condizioni generali e speciali di vendita sotto riportate, che tutte dichiara di accettare senza riserva alcuna, con la presente si obbliga di acquistare — alle condizioni stesse — il complesso radio-ricevente, vincitore del concorso indetto dalla "EIAR", per il 193 _____, completo degli accessori d'uso tipo _____

Condizioni speciali.

Prezzo dell'apparecchio franco destino e comprensivo della prima annualità di abbonamento alle Radio-audizioni e al Radiocorriere, a contanti L. _____

Di detta somma, saranno da versarsi anticipatamente, all'atto della firma del regolare contratto di vendita ed a presentazione di regolare ricevuta L. _____

La rimanenza sarà da pagarsi in _____ rate mensili di L. _____ caduna (senza interessi) secondo le modalità qui a seguito indicate, o in una sola rata da versarsi all'atto della ricezione dell'apparecchio per l'importo di L. _____

Condizioni generali di vendita.

Art. 1. — L'accettazione di ogni proposta di acquisto è subordinata alla disponibilità della merce ed all'irriducibile giudizio della Ditta contrattante; la Società quindi si riserva la facoltà di accettare o rifiutare qualsiasi ordine.

Ad accettazione avvenuta la Società S. I. P. R. A. si impegna di fare fornire in lauto di perfetto funzionamento all'apparecchio radio-ricevente vincitore del concorso indetto dalla E. I. A. R. (Ente Italiano Audizioni Radiofoniche).

Art. 2. — Il prezzo di vendita, compresa la tassa dovuta all'Erario, la prima annualità dell'abbonamento alle Radio-audizioni e al Radiocorriere, verrà corrisposto direttamente alla Casa fornitrice o in due rate una alla firma del contratto a una rata di ricezione dell'apparecchio, o in 10 rate mensili, di cui la prima da corrispondersi all'atto della firma del regolare contratto di vendita e le altre 9 al 1° di ogni mese successivo alla consegna dell'apparecchio.

Nel caso in cui il compratore intendesse effettuare il pagamento rateale del complesso ordinato, dovrà fornire alla Direzione S. I. P. R. A. i dati indicati a tergo del presente foglio.

Art. 3. — Il compratore a rate si impegna per sé e per i suoi eredi causa a titolo generale o particolare durante il corso dell'esecuzione del contratto e fino alla complice estinzione del debito, a rispettarne scrupolosamente gli obblighi, tenendo presente che:

- in rappresentanza dei pagamenti rateali, e senza che ciò costituisca novazione, l'acquirente rimetterà alla Società fornitrice degli effetti: cambiali corrispondenti a ciascuna scadenza rateale, firmati da lui e dal garante — se richiesto —;
- il pagamento delle rate dovrà essere fatto esclusivamente mediante ritiro dei suddetti effetti, che saranno presentati dagli Uffici postali o da istituti di credito della piazza più prossima alla residenza dell'acquirente, previo avviso, restando a carico dell'acquirente stesso le spese causate da ogni altra forma di pagamento;
- la vendita è fatta con riserva di dominio da parte della Società fino al pagamento puntuale di tutte le rate e quindi fino a detto giorno l'acquirente non potrà in alcun modo disporre del complesso e delle sue parti, né trasportarlo dal luogo di consegna senza previo avviso alla Società, e dovrà conservarlo in perfetto stato, assumendo su di sé tutti i rischi e pericoli anche per caso fortuito o forza maggiore;
- la mancanza al puntuale pagamento di una sola rata porterà per conseguenza l'immediato do fuori del presente contratto e la Società avrà facoltà o di ritirare il complesso, restando a suo favore le rate pagate a titolo di penale e di risarcimento danni, o di richiedere l'immediato integrale pagamento del residuo prezzo, servendosi a tale scopo anche degli effetti cambiari, che saranno tutti esigibili otto giorni dopo la costituzione la mora da farsi anche con lettera raccomandata a nonostante qualunque offerta o parziale pagamento successivo;
- l'acquirente dovrà usare l'apparecchio a curarne la conservazione e la manutenzione con la diligenza di un buon padre di famiglia, denunciando immediatamente, e in ogni caso non oltre le 24 ore, alla Società venditrice, tutte le azioni esecutive o conservative (pignoramento o sequestro) delle quali l'apparecchio fosse stato oggetto.

Art. 4. — La merce viaggia a rischio e pericolo del compratore anche se spedita direttamente dalla Società franca di porto. In caso di guasti o rotture dovuti a difetti di fabbricazione che si verificano entro un anno dalla data del presente, la Società provvederà gratuitamente alle riparazioni necessarie.

Art. 5. — Ogni tassa o carico fiscale presente e futuro comunque inerente tanto alla vendita quanto all'uso dell'apparecchio, oggetto del contratto, si intende a carico del compratore.

Art. 6. — Per ogni contestazione relativa al presente contratto è esclusivamente competente il Foro di Torino.

Le tratte, accettazioni, regolamenti, le spedizioni, senza o con assegno, le esazioni a mezzo di incassi, non operano deroghe a questa clausola. Non si potrà derogare a tale clausola neppure nel caso che la S. I. P. R. A. e la Casa fornitrice fossero sicurate per connessione o continenza di causa.

193 _____

Per la Casa Fornitrice

Per la S. I. P. R. A.

Il Cliente

PREMIO BAGUTTA

Ieri sera ho avuto l'alto onore d'essere ospite a Bagutta — nessuno dei miei ascoltatori neppure ch'io offenda la sua cultura dicendogli che essa è baguttina — e mi sono convinto che non è vero che c'è la crisi del libro in Italia. Ho veduto cento persone scaldarsi per arrivare a comperare una copia del Cuorringola di Pietro Solari a ottanta lire, del Pilloro volante di Anselmo Bucci a cento (mentre se aspettavano questa un'ultima da un libraio potevano averla a prezzi molto più regolari). Ma era stato proclamato il vincitore del quarto Premio Letterario Bagutta, e tutti l'ondata degli spettatori, che avevano invaso la celebre trattoria e fino a corso Venezia ingombravano la circolazione, era accesa e invasa dal sacro fuoco del mecenatismo letterario.

Lo aveva appiccato loro Orio Vergani urlando per tre ore — fra la pasta asciutta, l'arrosto, il panforte, la frutta — ora Vergani s'era buttato in un angolo perché non gli era rimasta una goccia di fiato, dall'altro angolo Bucchelli, mirato d'argento e pavesato di viola, faceva l'imperatore egiziano per non essere costretto a gridare anche lui. In conclusione, c'erano otto giudici contenti di aver portato in porto anche quest'anno la delicata e rumorosa faccenda del premio, c'era il popolo dei baguttiani felici di avere dei giudici così svelti e compatti, c'era una tavolata della stanza felice di aver materia per telefonare duecento allegre ai loro giornali, c'eravamo noi, ospiti di passaggio, felici di aver visto la cerimonia da vicino e al nostro ritorno poter raccontarla nelle lontane città in cui di questa festa milanese

Cene, cenacoli e biglietti da mille — Gino Rocca e Venezia del Duemila — Liberal in giostra

si parla come di un baccanale roto; insomma tutto un mondo di gente felice, che esprimeva la sua felicità con tutte le grida più varie che l'uomo abbia imparato a mettere insieme da quando la civiltà gli ha dato un vocabolario fatto di vocali e soprattutto di consonanti. Quella che aveva il diritto, anzi il dovere, di essere più felice di tutti, era il solo che non gridasse; se ne stava zitto e muto in un terzo angolo. Ma lo faceva per modestia. Parlo del vincitore del premio, di Gino Rocca, la cui virtù più preclara è appunto la modestia. Tutti ormai lo sapete, che il libro premiato era il suo, il romanzo Gli ultimi furono i primi; il romanzo di Venezia, della Venezia incorruttibile, che non è mai stata fobbricella dalla mano dell'uomo, che anzi persisteva all'uomo e al mondo, e che continuerà a esistere, eterna e immutabile, anche quando il resto del mondo si sarà ricompunto nel caos.

Io non vi voglio raccontare il romanzo; primo, perché molti



Gino Rocca.

di voi l'hanno già letto; secondo, per non togliere il piacere degli improvvisi a quelli che lo leggeranno. Ma il romanzo, che appartiene al genere dei romanzi « di anticipazione » (è la Venezia dell'anno duemila e più) dall'episodio riesce a una portata più ampia, per non dire universale. È la rappresentazione dell'inquietudine di conquista della vita meccanica che a un certo punto pare che stringa molto da presso le membra della bella addormentata, e a noi prende lo spavento che ella possa esserne soffocata. Ma Venezia sa difendersi, oppone alle forze materiali il suo incanto di placida di irraggiungibile regina; sa chiudersi in una invisibile rete di puro spirito, fatta forse di quella stessa sostanza che ai tempi delle invasioni tratteneva i barbari quando erano giunti saecchi-

giando fino ai monumenti di Roma, colpiti da una religione improvvisa.

Bagutta ha fatto bene a premiare questo romanzo, e specialmente ha fatto bene a premiare in esso tutta la vita di un giovane artista e lavoratore che da molti anni l'Italia segue con attenzione e stima grandissima; da molti anni; da quando, reduce dalla guerra e vestito ancora della divisa di granatiere, ebbe piena parte alla grande vigilia di via Paolo da Cannobbio e intanto si afferrava col primo romanzo L'uomo, libro di sincera passione) dalle prime commedie fatte di serenità; dalle accese giornate



Riccardo Bucchelli.

della Rivoluzione fascista alla composta rettitudine della sua missione di critico teatrale; dall'aspirazione umana del suo più recente teatro alla misurata e sagace opera di gerarca del giornalismo lombardo.

Lode dunque pienissima ai fragorosi giovani di Bagutta, ultimi discendenti di don Chisciotte folli accorti e pratici delle necessità della vita, incarnazione moderna, appunto, dell'antica cavalleria: convulsa letteratura che ha imparato alcuni atteggiamenti dalla scapigliatura romantica togliendone ogni sterile malinconia. I baguttiani hanno ereditato, con questi sparsi elementi della storia e con tutta la loro passione, hanno ereditato uno stile: uno stile a cui l'Italia guarda variegata di simpatia come si fa ai giochi dei ragazzi ma anche con ammirazione come a una forza e a un insegnamento novissimi; cenacolo che dei vecchi cenacoli ha cancellato tutti i vizi, che ha abbandonato i sentieri coperti per la via grande della sincerità, ha eletto a sua musa massima la



Massimo Bontempelli.

Simpatia. Stile, lo detto: uno stile nuovo, tutto italiano (tutto d'oggi: giovinezza, spregiudicatezza, energia). Il premio Bagutta, oltre che una istituzione letteraria, è un'altra affermazione morale, una delle tante fatte con le quali ogni giorno l'Italia rivela a se stessa il rinnovato aspetto del suo spirito e della sua storia.

MASSIMO BONTEMPELLI.

Il volo intorno all'Africa
compiuto da

Francis Lombardi
con Mazzolli e Rasini

La sera del 20 corrente, Francis Lombardi ha parlato dinanzi al microfono dell'auditorium di Milano del volo intorno all'Africa compiuto con Mazzolli e Rasini.

Il magnifico volo che ha congiunto in un unico meraviglioso anello aereo tutta l'Africa, si è sviluppato per la lunghezza di 28 mila chilometri.

Gli apparecchi sono partiti da Roma nel fatidico 28 ottobre e dopo aver sorvolato per 1500 chilometri il mare, hanno costeggiato la Tripolitania, la Cirenaica, per raggiungere il Cairo. Dal Cairo le magnifiche ali hanno avuto seguito il corso del Nilo immortale per volare poi sugli sterminati deserti raggiungendo Kartoum, quindi il Sudan anglo-egiziano e infine Malakol. Da Malakol a Mongolla gli arditi volatori hanno sorvolato una regione paludosa che non offriva per 600 chilometri nessuna possibilità di atterraggio.

Il 4 dicembre è cominciata la seconda parte del volo e il 29 gli eroi del periplo incontravano a Isotama gli arditi transatlantici. Da Villa Cisneros in rapide lappe per Agadir, Casablanca, Fez, Orano, Tunisi, Napoli le Aquile che riportarono il segno di Roma sull'Africa antica, sono ripartite nel loro ciclo immortale.

Nel prossimo numero del « Radiocorriere » pubblicheremo l'interessante relazione dell'epica impresa nella parola di Francis Lombardi.



Orio Vergani.

INTERVISTE AL MICROFONO

TATIANA PAVLOVA

— Signora Tatiana, vorrei sapere in che modo apporre la vocazione per il Teatro.

— Ecco... Io credo che si nasca con una generica vocazione artistica. Una specie di natura. A un certo momento della vita, qualche occasione è buona per accorgersi che una, fra le varie strade dell'Arte, è quella da percorrere. Io so che, bambina, ero tanto ossessionata dalla mania di recitare, che, subito dopo le orazioni, esprimevo a me stessa questo voto: — « Che io

— Avevate qualche nozione della lingua? »

— Nessuna. Sapevo soltanto, in cifre, lo sforzo a l'ostacolo, anche materiale, a cui mi accingeva.

— Ditemi il ricordo più lucido del periodo di preparazione.

— Il più lucido?.. E' un ricordo matematico. Diciotto ore di studio al giorno, per molti mesi. Ah!... Le preghiere affettuose del mio indimenticabile maestro, Cesare Donati, che, spaventato, mi rimproverava il soverchio impegno, temendo per la mia salute...

— Come rividevate, nella memoria, la vostra prima rappresentazione in Italia?

— Mio Dio!... Come un terrore immenso. Interscrivibile. Fu al « Vate », a Roma. Cominciavo dal cuore d'Italia. Ahimè, son già più di sessa anni! Ricordo con orgoglio che assisteva al mio spettacolo Sua Eccellenza Mussolini.

— E, da allora, vittorie su vittorie... A me sembra che il pubblico vi abbia sempre maggiormente apprezzata. Come vi pare il pubblico italiano?

— Ah!... E' difficile giudicarlo... definirlo... Certo, il pubblico più sincero, il più cor e soddisfacente dei pubblici... Però... Al suo consenso, non si può erodere con assoluta... Un pubblico difficile. In fondo, l'ho scelto per questo. Le difficoltà intolgono. E la sincerità appaga.

— Quali sono le commedie che hanno più colpito il vostro personalità?

— Quelle in cui ho più sofferto. Ditemi gli autori italiani a cui avete aderito con la vostra sensibilità artistica...

— Rosso di San Secondo... Casella... Martini... Viola... Comunque, nella sua ultima commedia, che darò presto anche qui. L'utolvi...

— In asirato, e per definizione, quale sarebbe secondo voi, la commedia tipo, l'ideale della commedia?

— Quella che riesco a far divertire a far soffrire tanto un raffinato che un contadino.

— Mi sembra un po' estensivo...

— Eppure!... Credete, Casella, il cerebrale, ormai, è passato di moda?

— Non discuto. Ditemi, ora, le doti essenziali che deve avere un attore?

— Amore per il teatro, e non per la propria vanità. Naturalmente, poi, il talento. Oggigiorno, anche la cultura. Assolutamente. E poi...

— E poi, un'esperienza tutta personale, un'esperienza del dolore e della gioia. In una parola, vivere. Poi, recitare. Poi, interpretare.

— A parlar la vostra eccellenza oratoria, c'è, nel pubblico, la sensazione che una speciale fascino, strano e bizzarro emanò da voi, lo seduceva, lo costringeva, gli impingeva... Come lo spiegò?

— Ritengo che... Spero che il pubblico italiano si sia fatto di un'esperienza che si è adattata a un caso.

— Io porto sul palcoscenico un grande rispetto per lui, porti al rispetto con cui considero le opere che interpreto. No, no, non certa che il pubblico mi vuol bene?

— Una parola sulla scenografia e sulla messa in scena...

— Il mio palcoscenico è una dimostrazione serale delle mie idee. Rinnovo, ogni tanto. Mi è apparso, talvolta, il pensiero che, se di « Campi di Napoli », Ottimo le luci.

— Qual'è, per voi, l'essenza del modernismo?

— Decetare il bonale e il comune.

— Alla letteratura.

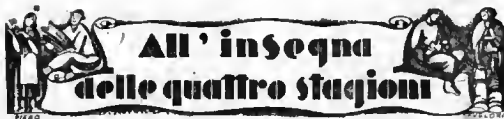
— Che ne pensate della radio, nel riguardi del teatro?

— Che potrebbe a dovrebbe essergli utilissima. Potrà a dovrà. E ora, vi chiedo io: che impressioni avete udite sulla mia interpretazione della La Signora X?

— Enthusiastiche, signora Tatiana. Per mio conto, essa onora forte e il teatro Italiano.

— E adesso, è tardi. Che questo ultimo successo sia una formula di augurio, un auspicio di gloria, per tutto l'anno nuovo, alla vostra arte. E di felicità, vi voti!

ALBERTO CASELLA.



28 M. S. CIRILLO, Patriarca di Alessandria d'Egitto (+ 144).

Ornatore di scienza divina: Cirillo successe a suo zio Teodoro nella cattedra patriarcale d'Alessandria. Combatté l'eresia a tentò con la potenza della sua ragione di allargare la fede Nestoriana che andava inasprendosi di aere. L'ortodossia. Presiedette il Concilio di Efeso in cui fu solennemente proclamato il dogma di una sola personalità del Cristo e della divina maternità di Maria. Scrisse gran copia di opere dogmatiche a morì in Alessandria d'Egitto, il 28 giugno 444.

29 G. S. FRANCESCO DI SALES, dottore (+ 1622).

Nel castello di Sales, da genitori illustri per censo a tradizioni familiari, nacque Francesco. Era il 24 agosto 1567. Istruito dai Gesuiti si formò un carattere saldo. Da quelle trasse la forza di serbarvi vergine, fu a Padova a studiare diritto civile e canonico. Indole ardente a portarlo all'ora seppa diventargli maestro sopra un ascensore. Abbracciò la causa ecclesiastica e si affiora, nella Silesia, per compiere il Calvario. Quindi, a vescovo di Ginevra, indisciplinato soldato di Cristo, fondò l'ordine della Visitazione di Maria. Lasciò molte opere scritte. Morì repentinamente il 28 dicembre 1622.

30 V. S. GIACINTA ROMANA (+ 1640).

Santa Giacinta Marcelliti è una vergine del Igar'dine di San Francesco, Trascorsa una vita frivola, distratta da cose false a mondane. Pur tuttavia prese il velo in San Bernardino di Viterbo assumendo il nome di Giacinta. Ammalata, uscì del letto e del sale con anima nuova. Vissu cinquequindici anni sempre pregando a meditando la Passione di Cristo a tenendo il proprio cuore sotto l'incessante morsa del cilicio.

31 S. S. MARCELLA, matrona romana (+ 410).

Gloria della matrona di Roma, chiama San Girolamo questa Santa. Rimasta vedova rifiutò ogni matrimonio o insieme con Asella ed Albina ridusse la propria casa a convento. Donò ogni suo avere al rifugio in una casa capiente dove viveva la vita claustrale. Adittò come figlia Priscilla e ne disse il candore quasi a prezzo della vita, contro l'infamia dei barbari. Morì santamente l'anno 410.

Invito alla terra.

Poi che febbraio vien con lume indomo, son finite le favole alla stalla; da laglio al farri a la cantar la piella, poi vattane a frotter le sponde al fosso. E da la calce al trionfi del frutteto: Irrora il pecto a il pero di seltito, trasporta il conelo a fangiar sul prato, frangi la terra al corno del signeto. E porta bi, dove per tuo segreto, — condanno del cuore illuminato — il traido della vita va tassando, dove un ramo si fatto più discreto Poi se il solo ti viene a consolaro ara il campo, a chi Dio ti benedica se il martirato porti a seminare. Quest'è pane che creto con fallax: oressi un letto che possa comparare e il dono trasgiri nelle spila.

IL BUON ROMEO.



Le canzoni di jazz

Le parliture di musica da jazz che ci giungono dall'America (e i tecnici le ponderano) sono notevolmente e atte a rendere l'esecuzione migliore possibile. E ciò si verifica, sebbene molte, le più, fra esse non giungano direttamente dall'America ma bensì attraverso editori europei di Parigi e di Roma. Gli americani considerano il jazz come un'espressione artistica, come un particolare complesso strumentale inteso ad ottenere dall'effetti la un genere di musica del tutto speciale. E sotto questo punto di vista nessuno può contrapporsi al punto di vista d'oltre oceano.

Questo, del resto, ci spiega il fanatismo delle folle americane e l'ammirazione del nostro pubblico per J. Whitman, il famoso re del jazz, che non esitano a e-videnziare come il migliore direttore di orchestra-jazz. D'altra parte non dobbiamo dimenticare che il nostro pubblico, che essendo italiano ha ben altra sensibi-



bilità che non quello americano, comincia ad interessarsi non fervore al Whitman ed al Jack Hylton (specie a quest'ultima che ci può sentire direttamente), e che ha preso l'ottima abitudine di fare annualmente un giro in Italia) e si appassiona veramente al genere jazzistico.

Una lirica nuova

E parlando di questo argomento non sarà male ricordare il successo di pubblico che ebbe in Italia il film sonoro «Follie del giorno». Questo film non presentava interesse alcuno né come vicenda, né come ritmato, attori. Ecco tuttavia delle pene. E ciò lo ha deve al fatto che presentava alcune fra le migliori e vere canzoni da jazz che l'America ci abbia finora mandato.

Non è possibile non considerare la grande importanza, e non di adozione di «That's my baby». Questa canzone così dolce distrusse fortunatamente molti preconcetti del nostro grosso pubblico sul jazz. Molti si accorsero solo allora che questa espressione musicale consente anche gli argomenti più tenui e delicati, oppure soggetti pieni di grazia e di giovinezza quale a «A passeggio con Susie».

E non dimentichiamo (poiché siamo in argomento) la più bella canzone di «Follie del giorno», la duratura e accorata «Big city blues» (Mellencamp delle grandi città), che ha in sé la potente espressione della tristezza di chiunque si trovi, son nell'immensa parata d'animo, dispersa fra la folla immensa, che gli si accalca d'intorno, che lo attinge, che lo soffoca, rendendolo come un granellino di sabbia disperso per le dune dell'immensa deserti.

Quella donna sola che canta nella notte le sue note malinconiche, a la tristezza di vedersi abbandonata da tutti, ignorata nella folla, rende veramente il senso di orrore dell'anima umana dolente per le strazie immense della metropoli e malata di un'infinità che nessun soccorso della civiltà potrà sanare. Ed è logico che un soggetto affetto non poteva che essere cantato sul ritmo della modernità, espresso nella forma melodica d'arte del presente e dell'avvenire: la canzone di jazz.

GIOVANNI TELESEO.

P roseguendo nell'esposizione al iellori della vita di Al Jolson dovremo per forza parlare dell'argomento contenuto nel titolo, poiché non è possibile parlare del più celebre cantante di jazz americano senza parlare delle canzoni che ci vengono d'oltre oceano, di mitte fra le quali Jolson è uno degli applauditi autori.

Al Jolson ai è fatto quel è, assumendosi la parte di protagonista nelle più belle *revues* che l'America abbia inventato. E il Winter Garden lo creò grande vedetta americana della canzone, tanto che nel 1919-20 gli piacevano le offerte di scritture da ogni parte degli Stati Uniti: e con le scritture i soldi a palate. Era tutto lungo e travaglioso periodo di miseria, e iniziava per lui il periodo delle emarginazioni e delle infinite, profonde soddisfazioni. Il pubblico, questa grande folla, che lan-



le volte lo aveva guardato indifferente, si animava e simpatizzava finalmente a pieno con lui, quando cominciava dall'alto della sua predella a saltare sull'avampsceno.

Quando Al Jolson tentò il cinematografico?

Fu nel 1924, quando D. W. Griffith, una fervente ammiratore, gli telegrafò da Filadelfia: «Ti propongo di girare un film di mia ideazione: *His darker self*». Al Jolson acconsentì e fece il primo provino. Ma rimase così poco soddisfatto che scrivendo ad Irving Berlin, suo intimo amico, gli diceva: «Il mio debutto nel cine è stato lamentevole. Questo genere muto non è fatto per me, lo è il cine non saremo mai amici».

L'uomo propone e si scoraggia, ma poi l'avvenire dispone. Ed ecco che nel 1927, dopo appena tre anni, Al Jolson si ricaccia alla cinematografia.

Storia del «Cantante di jazz»

I fratelli Warner, concessionari per lo sfruttamento spermatizzato del film sonoro, e amici sinceri di Jolson, stettero qualche giorno a New York, allo scopo di decidere il cantante a girare il primo film parlato e cantato e farli fare finalmente acconsenti al debutto col *Miloplane*.

Nessuno sa quanto sia strana la storia del lavoro: «The Jazz Singer». Il 22 agosto di questo copione di film venne suggerito al fratello Warner per il loro grande esperimento. La pièce era già stata rappresentata in teatro a con successo dall'attore Jessel. Sam Warner comperò il lavoro con l'intenzione che lo stesso Jessel dovesse girare per il film. L'attore firmò il contratto e chiese un anticipo; ottenuto, prese il volo e così la Casa rimase senza protagonista per la pièce. Un grave imbroglio!...

Sam Warner è un appassionato giocatore di golf. E un giorno giocando con l'avvocato Nathan Burkan, legnè di Al Jolson, parlò della disavventura toccatagli. L'avvocato fu pronto a consigliare al metteur-en-scène il suo cliente. Warner partì per recitare per New York e dopo qualche giorno Jolson era ingaggiato per 75.000 dollari.

Il cantante, malgrado i suoi precedenti col cinema, si era lasciato sedurre dalle promesse di gloria e dall'assicurazione che il film sonoro sarebbe stato quanto mai adatto per le sue spiccate doti di attore e cantore ad una tempo.

Egli, veramente, cominciava a stanarsi del teatro e stava cercando una nuova forma di espressione drammatica.

I fratelli Warner non tenevano nulla per convincerlo. Gli fecero girare a New York alcuni *sketches* cantati col sistema Vitaphone, e il risultato fu così soddisfacente che l'attore si decise a partir per Hollywood.

Cominciò anzitutto coll'adattare il soggetto alla propria personalità, mutandolo per buona parte. In modo che lo vicenda si ispirasse alle fasi principali della sua vita, e togliendo al completo le canzoni in copione, sostituendo ad esse dei pezzi del suo repertorio e per buona parte di sua composizione.

«Le mie canzoni»

Così infatti Al Jolson lanciò a Jaxia le sue ben note canzoni da jazz, molte delle quali furono pure impiegate per girare il suo secondo film sonoro: *Il cantante passo* (*The Singing Fool*), che non vale certamente meno del primo, sebbene la troppa insistenza di un leit-motif, «Cemil la volta l'effetto così vario della personalità jolsoniana».

Passiamo in rivista alcune fra queste canzoni:

«Dirty hands, dirty faces», il meraviglioso canto, tutto ritmo che il «Cantante di jazz» egli canta ruotando il corpo che ad adagia in melodici abbandoni, apelo negli auti che Al Jolson sa rendere così bene, in un falesso delicato e patoso, senza stridori di voce b sparate di forza, che nei nostri cantanti sono così abituati.

Che cosa diremo di «Mammy», quell'inno alla madre, così dolce nell'inizio del ritornello, così denso di nostalgia per chi si è fuso tempo vissuto lontano dalla madre?

L'altezza di «Mammy», si spregiona, annegando tutti gli *spiten* e gli *snod* malinconici, nella sua canzone: «Toot, toot, toot sie». L'anima gioconda, quasi infantile degli americani trova in questo canto, quasi primitivo, tutta la forma della sua espressione.

E veniamo ora alle sue tre produzioni migliori totemente entrambe nel *The Singing Fool*:

«There is a Robinson around my shoulder», la canzone più pazientemente allegria che lo conosca, fra quelle di produzione moderna. In essa il ritmo è travolgente. Il tema che spesso ritorna è veramente efficace nella sua giocondità sbrigata; originale nella levata, anche come soggetto, questa canzone è degna lo tutto del suo soggetto. «Ho un araboaleno dietro la spalla», esprime tutta la gaiezza dell'uomo felice della sua vita turbinosa, non sa e non può essere una espressione di gioia palpata e consapevole, ma essendo moderno, deve necessariamente cantare un'allegria che risenta l'elicità,



la follia di ritmo, il dinamismo, che caratterizza il modernismo americano. Essa è talmente efficace da farci comprendere anche da noi italiani, che pure, si può ben dire, siamo al polo opposto dei sistemi di espressione americana.

La canzone americana e quella italiana

Le altre due sue celebri canzoni, l'una *Sonny boy*, creata per esprimere tutta la tenerezza paterna nell'intimità familiare e nel dolore più straziante, e l'altra *It all depends on you* per cantare l'amore più fervente, la dedizione più completa che dice alla donna adorata: «Tutto dipende da voi», sono due gioielli di lirismo moderno. Poleché, è bene dirlo una buona volta, gli americani non considerano la canzone alla stregua nostra, ma la comprendono ed ammirano come una forma d'arte, una forma lirica del tutto moderno, nella quale il nuovo animo umano non può dire ciò che sente se non con parole accompagnate di music.

E' primitivismo? Non sapremmo... E' di certo un mezzo nuovo di espressione a noi ignoto.

La canzone è per noi un genere inferiore, e, a parte i nostri cantanti, noi indimenticabili e inconfondibili, noi abbiamo ben ragione di considerare le nostre canzoni moderne come un'espressione artistica di seconda e terza mano.

L'Italia, purtroppo, non diede sul mercato canzonistico per buoni anni che interminabili lagne e tempi di lungo che trattava, noiosamente, di toreri, di madrilene, di bandolieri *et similia*, quando non cantavano le tristezze vicende di una gitana, di teigiana e, iniegno ancora, di un qualsiasi cosacco.

Soggetti di maniera, ritmi di maniera, temi di maniera, scelti così a osacosa a ammanniti all'insaziata sete di nuovo del pubblico, che tuttavia accettava e cantava e pagava.

Per buona parte le canzoni americane, invece, dicono o uno stato d'animo, o esprimono il carattere di particolari ambienti, o meglio di speciali momenti della vita. Inconfondibili da parte a la forma e il modo, spesso assai poco confezionati, dell'espressione, ma consideriamone il soggetto: saremo portati a riconoscere che quel popolo di primitivi è alte ricerca, nell'ambito della canzone (espressione lirica popolare), di motivi nuovi e veramente indovinati, e si tende nello sforzo di nobilitare questo genere che all'estero (e non voglio comprendere qui solo l'Italia, ma anche la Francia e la Germania, che producono la loro canzone annua di porcheria) è così in basso.

Per questa ragione di indole puramente artistica, principalmente, gli americani sono oggi i conquistatori del mercato mondiale canzonistico.

Il re del jazz

E da questa smania di dare alla canzone una forma d'arte fu che gli americani profondano tanto lavoro in questo genere musicale nella parte tecnica, sia per gli autori, sia per gli orchestrali e errandone, e già ancora per gli esecutori.



Dai superbi voli transatlantici alla AMERICA

Il Governo degli Stati Uniti d'America, in seguito all'ottimo risultato dato dai servizi postali aerei istituiti da qualche anno tra l'America del Nord, l'America Centrale e l'America del Sud, ha deciso di creare nel corrente anno un servizio aereo attraverso l'Atlantico per il trasporto di passeggeri e posta. La decisione è stata presa dopo il parere favorevole dei più grandi

aviatori che onorano la Repubblica Stellata, tra cui Byrd e Lindbergh, e già la Direzione generale delle Poste, in persona del Postmaster-General, ha bandito l'asta per la concessione dell'esercizio fra le Società d'aviazione nazionali.

L'importanza di un simile passo, tendente a cementare sempre più le relazioni amichevoli fra gli Stati Uniti e gli altri Stati europei, nonché a ridurre le distanze che dividono i popoli per una migliore comprensione delle buone intenzioni internazionali, non può rimanere trascurata, come se si trattasse di una semplice impresa commerciale. Unire per via aerea l'America e l'Europa, in modo che la distanza non si calcoli più a giorni, ma ad ore, è progetto grandioso e non solamente economico. E l'iniziativa americana merita il plauso di tutti coloro che s'interessano della prosperità e della pace futura delle nazioni.

In questi ultimi anni si sono avuti voli meravigliosi a lunghe distanze, voli di resistenza, rifornimenti in navigazione, miglioramenti negli apparecchi, motori più perfetti e soprattutto sistemi di segnalazioni e comunicazioni per mezzo della radio, che danno sicuro affidamento sulla riuscita del progetto. Se si pensa che l'Atlantico ed il Pacifico sono stati trasvolati in tutti i sensi, che gli aviatori hanno domato il deserto, la giungla e le vette delle più alte montagne, un regolare servizio transatlantico bene organizzato non può apparire ehimero nemmeno al profano. Secondo i competenti americani, non occorre altro che stabilire le rotte, fissare gli opportuni accordi internazionali e scegliere il materiale adatto, cioè i velivoli, gli apparecchi di segnalazione e le navi per il collegamento lungo l'Oceano.

I dettagli del servizio aereo sono stati in parte esaminati e sembra che sia stato raggiunto un accordo sulle seguenti direttive. Per gli Stati Uniti funzionerebbero da porti di base New York, Baltimore e Charleston, S. C., da dove gli apparecchi postali inizierebbero la traversata nel viaggio dall'America all'Europa. Si fa notare in proposito che la rotta meridionale è più lunga della traversata settentrionale verso Terranova, ma la circostanza di trovare condizioni meteorologiche generalmente favorevoli per tutto l'anno, con assenza di nebbia, compenserebbe ad usura la maggiore distanza.

Sarebbero stabilite stazioni intermedie a Bermuda ed alle Azzorre, ma i grandi intervalli oceanici potrebbero essere spezzati con stazioni intermedie su « isole galleggianti ». L'idea di creare isole galleggianti lungo l'Atlantico ha fatto sorridere

molte persone che non si rendono conto dello sviluppo del progresso moderno. Certamente per la prossima linea aerea Stati Uniti-Europa non saranno create vere e proprie isolette artifi-



ciali con alberghi, campi di giuoco, piscini ed altre comodità per i viaggiatori che si vogliono fermare per qualche giorno, ma verranno disposti campi di atterraggio galleggianti, ancorati o meno, in modo che un velivolo possa discendere sul campo per rifornimento o per riparazioni urgenti.

Questo importantissimo problema sarà possibilmente risolto

con l'utilizzazione di molte navi già costruite e possedute dal Governo americano e precisanti dal *Shipping Board*. Queste navi sarebbero trasformate in modo da poter consentire l'atterraggio di un comune aeroplano postale, del tipo di quelli usati per le rotte del Sud America, e verrebbero dislocate ad intervalli determinati per far servizio costante di segnalazione e di aiuto. Fornite di apparecchi radio trasmettenti e ricevitori, potrebbero mantenersi in continuo contatto con gli apparecchi in volo e durante la notte favorirebbero la navigazione aerea con i loro potentissimi riflettori elettrici. Una catena di navi lungo la rotta, da Charleston alla costa europea, oltre a costituire un valido ausilio per gli apparecchi postali, riuscirebbe anche utile per le altre navi commerciali in rotta in quella zona dell'Atlantico. La posizione di ogni nave sarebbe nota ai piloti, ma in caso di spostamento, per motivi di forza maggiore o per altre cause, l'uso della radio renderebbe possibile l'immediata segnalazione della nuova posizione per tutti gli eventuali bisogni degli apparecchi in volo.

Uno dei principali ostacoli per le lunghe trasvolate non è costituito dal volo in sé stesso, ma dalla difficoltà di sollevarsi in aria al momento della partenza. In simili casi il velivolo postale ha necessariamente il suo carico redditizio, cioè un certo numero di passeggeri ed i sacchi contenenti le lettere ed i pacchi postali. Inoltre deve portare una grande quantità di benzina e di olio, in proporzione alla lunghezza del volo che sta per iniziare. E' evidente che l'apparecchio debba esser carico fino al massimo grado. In tali condizioni il decollo diventa un affare molto difficile e pericoloso, che in ogni caso sposterrebbe gli uomini dell'equipaggio, mettendo in pericolo fin dall'inizio l'esito della traversata.



posta aerea attraverso i Continenti

EUROPA

Per rimediare a tale inconveniente, gli americani hanno pensato al rifornimento aereo dei velivoli dopo l'inizio del volo. E' stato infatti proposto che ogni aeroplano postale transatlantico sia, prima di lasciare l'ultima stazione costiera, caricato con passeggeri e materiale postale e con benzina ed olio sufficienti per un volo di sole cento miglia in aria; il carico completo di benzina ed olio verrebbe effettuato da un aeroplano di servizio che volerebbe al di sopra del velivolo postale. In altre parole, si ripeterebbe ciò che è stato fatto tante volte per il rifornimento di carburante e lubrificante ai velivoli che, per rompere il record di durata, sono rimasti in aria anche per intere settimane. Eliminando il pericolo di un decollaggio a carico completo, la sicurezza del servizio sarebbe moltiplicata.

La parte più importante del servizio aereo transatlantico verrebbe affidata alla radio. Gli aeroplani sarebbero costantemente guidati nella loro rotta da un sistema completo e sicuro di fari radio. I segnali trasmessi dalle stazioni apposte potranno essere raccolti da tutti i velivoli che eventualmente si troverebbero in navigazione. E poiché le segnalazioni dei fari radio non ammettono sbagli, anche nei casi di invisibilità delle stelle o del sole riuscirà impossibile deviare dalla rotta precisa. Come si sa, per il funzionamento di un faro radio sono trasmessi in una determinata direzione, che poi è quella che deve seguire l'apparecchio in volo, segnali radio di una data lunghezza di onda, alla quale è accordato l'apparecchio ricevente dell'aeroplano. Il pilota ha innanzi a sé uno strumento, collegato con il radio ricevitore, sul cui quadrante brillano due linee luminose in continuo movimento e parallele fra loro. Quando una delle due linee in movimento comincia ad accorciarsi, allora è segno che il velivolo si sposta da un lato dalla rotta precisa. Dal-

la posizione della linea che dà la segnalazione visiva, egli sa subito se si sposta verso destra o verso sinistra. Basta quindi una manovra per rimettersi sulla giusta direzione. Tale siste-



ma rende possibile la navigazione alla cieca, poiché le onde radio che azionano lo strumento di guida sono capaci di portare il pilota fin sopra il faro radio a cui è accordato lo strumento

stesso. Quando non è possibile scorgere il suolo sottostante, il pilota si rende conto di aver raggiunto la meta per il fatto che tutte e due le linee luminose cessano il loro movimento. Allora gli ulteriori accertamenti vengono eseguiti usando l'apparecchio radio telefonico e mettendosi in comunicazione con il campo di aviazione sottostante, dato che i fari radio vengono generalmente installati presso il campo in cui l'aeroplano debba discendere.

L'uso di navi, come basi di rifornimento lungo la rotta, apporterebbe il vantaggio di un atterraggio più comodo, per il fatto che una nave si può spostare facilmente per mettersi nella posizione più favorevole, qualunque possa essere la direzione e la velocità del vento. I pericoli della nebbia e delle tempeste verrebbero ridotti per le continue comunicazioni sulle condizioni del tempo. Ed in ciò la radio rappresenta l'elemento più importante. Occorrendo, un velivolo postale potrebbe sostare per diverse ore, o anche per qualche giorno, su una nave base, in attesa di condizioni meteorologiche più favorevoli, benché la rotta prescritta per il servizio transatlantico, lungo la direzione che da Charleston va a Bermuda e da quest'isola alle Azzorre, non sia tanto battuta dalle tempeste.

Una delle personalità più al corrente del progetto, il vice direttore delle Poste americane W. Irving Glover, ha recentemente fatto delle dichiarazioni che non lasciano alcun dubbio sul successo della meravigliosa impresa. « Noi — ha detto il Glover — potremmo iniziare il servizio postale transatlantico aereo anche da domani, servendoci del materiale già disponibile, ma si sta pensando ad una preparazione più completa e più efficiente in modo che, quando il servizio sarà di fatto iniziato, non ci sarà nessuno che potrà lamentarsi per essere stato trascurato qualche dettaglio rilevante: la sicurezza, la velocità, l'economia ed il conforto dei piloti ed anche dei passeggeri, poiché i velivoli postali trasporteranno anche persone ». E dopo aver fatto il salto che l'aviazione ha favorito lo sviluppo dei sentimenti di amicizia tra gli Stati Uniti, il Canada ed il Messico, il detto Mr. W. Irving Glover ha aggiunto:

« Un servizio postale aereo con l'Europa ridurrà le spese dei telegrammi inviati per cavo, faciliterà gli scambi commerciali, sostituirà in parte tutte le forme di comunicazione attualmente esistenti ed aumenterà grandemente l'utilità del servizio aereo già stabilito con l'America Centrale e l'America del Sud. I voli che gli uomini hanno compiuto fino alla presente data dimostrano l'attuabilità del progetto. L'equipaggiamento ne-

cessario, le rotte, il personale e la cooperazione del pubblico aspettano l'ora della chiamata. Il Ministero delle Poste, come per il passato, dà volentieri il suo pieno attivo per stabilire questo nuovo mezzo di unions internazionale ».

E dopo simili dichiarazioni non abbiamo nulla da aggiungere, tranne che l'augurio di veder presto realizzato il bel sogno che è realtà.

G. B.



L'Arte fotografica internazionale

TORINO, gennaio.

Se la rinascita dell'arte pittorica e plastica in Italia dà segni di singolare vitalità e promesse di sviluppi inaspettati, e se grandi manifestazioni dell'anno appena trascorso e quelle in alto ne sono l'asserto più sicuro, la fotografia, non valevole certamente al suo passo marziale di arte squisitamente sensibile ed accessibile a tutte le vicende della vita poiché se il mezzo meccanico rappresenta lo strumento, l'utensile indispensabile, l'occhio,

battono forme vive, scolpite, lucide, colte nella perfetta significazione, nella profonda, misteriosa vitalità della materia ed offre all'artista assetato di nuovi pasdaran, di idilliache quieti, di aspri contrasti di acque, di uccelli e cieli, tutto il mirabile, sublime della natura multicolore, selvaggia, ineccepibile e divina.

Questo si penso visitando il "Terza salone italiano d'arte fotografica internazionale", che il Gruppo piemontese per la fotografia artistica ha reso organizzato, con vero intel-

paesaggio intervale e "Le carreggiate" s'accompagna al nostro Schiaparelli per la maestria della tecnica e la sapiente gradazione dei toni, mentre la Germania presenta con l'Erfturth, già conosciuto nelle precedenti Mostre, un ritrattista genialissimo le cui figure mirano a valorizzare i particolari che altri trascurano, come le mani che egli presenta, quasi ostruite, nelle pose le più naturali senza preoccupazioni di maniera.

Al contrario dei ritratti, numerosissimi e bellissimi, presentati da tutte le Nazioni partecipanti alla Mostra, fra i quali quelli delle Principesse Jelanda, Giovanna e Maria di Savoia, del Sommariva, molto conosciuti per le numerose riproduzioni, scarceggia lo studio del nudo, vertice supremo dell'arte della figura, però i saggi presentati dall'olandese Susan e dall'italiano Guarneri meritano un caldo elogio, poiché il trattamento del nudo, sia in pittura come in fotografia, lascia sempre un qualche dubbio, i più insigni. Del Giappone non mancano i cultori della fotografia originale e artistica, come il Kira, già conosciuto nelle nostre precedenti Mostre, che con « L'arte gallica » e altri lavori affronta il problema dei piani e della luce. Il suo collega Kokubun ha colto su un filo telegrafico una lunga teoria di uccellini, sempre più con, contro il cielo ed è riuscito a darci un quadro suggestivo al sommo grado.

Gli Stati Uniti allineano una interessantissima raccolta di pregevoli lavori, non mancano i gratificanti, che con le loro mani giapponesi « imbastano » fra le nubi, ma la gamma delle ispirazioni si diversifica e si cimenta in tutti i soggetti, dal ritratto al paesaggio, dalla visione di affiche rombanti di lavoro alla figura di un condottiero, così pure l'Inghilterra che è rappresentata, oltre che dai conosciuti maestri dell'obiettivo Douglas e Park, da una fitta schiera di autori raffinati ed originali. Ma queste cose belle hanno pure esposto la Polonia, la Svezia, la Grecia, l'Ungheria, la Cecoslovacchia e tutti i Paesi partecipanti a questa grandiosa rassegna internazionale.

Ma è con un senso di mai celato orgoglio che il visitatore si attarda e grinzola nelle tre sale della raccolta italiana, e non sa staccarsi, e

si compiace vivamente di constatare lo sviluppo della fotografia italiana; sviluppo in profondità e serietà di intenti, in alto senso artistico, selezione e rigida scelta di valori. Invero gli artisti fotografi italiani, ed i piemontesi particolarmente, hanno saputo in questi ultimi anni elevarsi e conquistare i primissimi posti nella fotografia mondiale. Non sono prova le numerose premiazioni, citazioni ed illustrazioni di opere di artisti nostri da parte delle più importanti Mostre e riviste straniere del genere. Qui ci sono tutti i migliori, dal paesista innamorato di vasti cieli, dell'agreste veduta, al ritrattista provelto, conoscitore della maschera umana, dell'atteggiamento, della posa, alla stilista originale e forbita che crea con piccole cose opere affascinanti.

Dunque un primato italiano anche in questo campo, e non è azzardato il proclamarlo. La raccolta italiana, infatti, è ricca di preziosi lavori; il bolognese per cominciare da un artista d'alta e delicato, espone alcune fotografie per cui la lode pare superflua, come « Prue » e « Gradinata al tempio »; lo Schiaparelli devano degli artisti fotografici piemontesi, oltre a « Mattino sulle Prealpi biellesi », forse il più bel paesaggio di questa Mostra, oltre che opere nelle quali si scrive il maestro; il Baravalle con « Donna di Cogne » e altri bei lavori; il Beroglio, artista genialissimo e personalissimo, che sa creare con una nonnulla sapienti giochi di ombre e luci, come « Pascaia » e « Marano »; il Bricorelli; il Ratti; il Perrelli-Griba; il Griggi-Monti; l'Agosti; il Giulio; il Lazzeri e via via i ricatolentissimi espositi questa volta ben rappresentati da italiani, compresi i professionisti, Sommariva, Dongio, Ecclesia e Parisio.

Per le sale il visitatore si sofferma qua e là attirato, colpito ancora da un nuovo particolare che gli era sfuggito, a riguardare un lavoro che lo tocca in pieno. Già nella solitissima piazza d'angolo ferve la vita cittadina e il sole si tramonta si attarda ad indurare i più alti cornicioni e le statue del Palazzo Madama, allungando ombre labili che si sperdono a poco a poco, e possiamo alle belle visioni fermate per scarpie dall'obiettivo dell'artista per la gioia sua e degli altri.

MARIO CAPELLANO.



C. Schiaparelli (Italia) - "Mattino nelle Prealpi biellesi."

l'anima, il pensiero tesi verso la ricerca del bello, a cogliere l'attimo felice, a fissare sulla lastra sensibile un gioco meraviglioso di ombre e di luci, a caratterizzare, a fare talvolta del particolare il protagonista impensato della scena, devono essere attenti ad una rigida scuola di applicazione, di valutazione estetica del soggetto e vivere del più alto creatore, dell'armoniosa bellezza che li circonda.

Come il pittore e lo scultore il fotografo si avvicina al soggetto con l'anima dell'artista, del poeta, con tutta una preparazione culturale e spirituale, senza la quale naufragherebbe inevitabilmente nello sterminato mare del cattivo gusto, della scelleria e del semplicismo ordinario. Il fotografo, e prendere insieme ferma la visione negli aspetti più felici ed originali, ne cura il motivo, il taglio, la costruzione e più ancora i toni di luce, i rapporti, i punti e mediante l'ausilio della scienza fisica mette in luce, per la gioia dell'occhio e dello spirito, la visione travagliata, l'episodio, la figura. Il pittore padrone assoluto di tutti i colori dell'iride, che ha pronti sulla sua tavolozza, può restituire talvolta della sua carreggiata, tralasciare dal metodo, rivoluzionare la sua maniera e quella degli altri, schizzare e lasciar volare la fantasia oltre i confini più ristretti, ma il fotografo è come il principiante che ha delimitato, inghiottito il suo pezzo di cielo e al di là tutto gli è precluso.

L'artista fotografo trae la sua opera d'arte dal gioco eterno che dà vita a tutto ciò che è intorno a noi, che agita e svela un mondo sconosciuto di bellezze, di penombre morbide, di fini felicemente di luce, di chiarori tenui ed intensi, dai quali

letto d'amore, con cura massiccia. Da tutte le parti del mondo sono affluite le belle opere, tutte le più importanti Nazioni furono rappresentate dai migliori loro artisti fotografi conosciuti e sconosciuti fra noi. Successo vivo, pieno e affluente di pubblico ha avuto la bella Mostra installata negli eleganti saloni dove già ebbe sede l'Ex-Hotel d'Europa, in piazza Castello.

Di primo acchito può capitare al visitatore di esser preso da un vago senso di perplessità, prima di orientarsi, tanto sono le belle opere che richiamano su di esse lo sguardo, attirano con un gesto, con una profumata di cielo, con lo sguardo velutato di un bimbo, ma poi ci si inoltra come in una gran matassa di sogno e si ammira e ci si attarda guardando da queste lanterne finestre tutta il mondo fatto lunare a noi in tutte le sue infinite varietà di vedute, di prospettive, di episodi in cui l'elemento umano balza vivo, attento in una posa, in un gesto, armonizzato perfettamente nella dinamica dell'episodio, mentre l'elemento natura, viva e morta, è fissato magistralmente nella solida poezia di un attimo raggiunghibile.

I più tersi obiettivi del mondo intero hanno qui inviato il frutto migliore del battito rapido delle loro ciglia metalliche. Dal Sud Africa al Giappone, dagli Stati Uniti, rappresentano di un gran numero di opere, alla Svezia, all'Austria, alla Russia, alla Cina e via via da tutti i cieli tutti i paurosi, gli interni, i ritratti, tutti i motivi dal folcloristico al religioso, dall'industria alla natura, sfondo dinanzi all'occhio ammirato, come il lento dipanare di un grandioso film in cui ogni quadro è l'impronta di una geniale raffinatezza. Fra i belgi domina il Misonne, forte paesista, che con il suo



L. Misonne (Belgio) - "Le carreggiate."

COMUNICAZIONI *Il Messaggero* *Il Chilofono* **RADIOMARELLI**

I CONCERTI DELLA RADIOMARELLI

LA CRONACA DELL'OTTAVO E LA PREMessa DEL NONO

Con un metodo e pur con una versatilità artistica di purissimo stampo italiano i ben noti concerti della Radiomarelli si susseguono di lunedì in lunedì fra il più vivo compiacimento del pubblico che sempre affolla la Sala del Conservatorio. Vi si sente, insieme col buongusto musicale dei dirigenti la nuova e già importantissima Azienda radiofonica italiana, il calore di chi è preposto artisticamente all'organizzazione di quei concerti: del M.^o Ildebrando Pizzetti, che in sé riunendo le molteplici virtù del compositore, del direttore d'orchestra, ed avendo al tempo stesso la direzione del primo Conservatorio d'Italia, offre tutti i requisiti per l'interrotto successo della iniziativa.

Questa volta, nell'ottavo Concerto, la scelta è tornata alla musica da camera nelle persone del violoncellista sig. Gaspar Cassadó e della pianista Ginietta von Mendelssohn e nel programma che recava musica di Frescobaldi, di Boccherini, di Beethoven, di Pizzetti, di J. S. Bach e di Schubert. Programma variatissimo, come si vede, ma non per questo i due bravi artisti han mancato alla aspettazione. Al contrario! Tutto il Concerto è stato un susseguirsi di applausi da parte del folto pubblico che notò la soave delicatezza e la possanza del Cassadó nel tocco delle corde e la personalissima espressione al pianoforte della signora Ginietta von Mendelssohn.

IL NONO CONCERTO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI E TRASMESSO A MEZZO RADIO AVRA' LUOGO MARTEDÌ 27 CORRENTE, ALLE ORE 21, INVECE DEL LUNEDÌ COME AL SOLITO, PERCHÉ LA SALA DEL CONSERVATORIO ERA GIÀ IMPEGNATA PRECEDENTEMENTE PER IL QUARTETTO.

MILANO - TORINO - GENOVA

Martedì, 27 gennaio - Ore 21

**NONO CONCERTO
OFFERTO DALLA RADIOMARELLI**

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
d'accordo con la Direzione Artistica dell'E.I.A.R.

diretto da:
FERRUCCIO CALUSIO
con concorso del violoncellista
ENRICO MAINARDI

PROGRAMMA

MUSICA SINFONICA

MOZART - Sinfonia N. 41 in Do magg. *Jupiter*:
Allegro vivace
Andante contabile
Minuetto - Allegretto
Finale - Allegro molto

BOCCHERINI - Concerto per violoncello e orchestra in [SI bemolle maggiore]:
Allegro
Adagio
Rondo

ROSSINI - Sinfonia dell'Opera *L'Italiano in Algeri*

Tutta la musica eseguita inteneva per il classicismo douinate la scelta del programma. E così passarono fra la più viva attenzione sempre coronata da applausi, la *toccata* di Frescobaldi-Cassadó e l'*adagio* e *allegretto* di Schubert-Cassadó, il quale ultimo, unendo il suo nome in due parti del programma a due celebri maestri (il Frescobaldi e lo Schubert), dimostrò di essere anche uno equisito artista della composizione.

Vogliamo naturalmente dire una speciale parola per la terza parte del programma io cui

erano i *Tre Canti* del Pizzetti: *affettuoso, quasi grave e appassionato*. Il Pizzetti di lunedì in lunedì, viene regalando al pubblico le espressioni della sua musica sinfonica ed è opera di nobilissima propaganda artistica, poiché non tutti gli induttori conoscevano quella sua musica (o ne conoscevano soltanto una parte) e sono così iocosi in grado di apprezzare l'alto valore del Maestro.

Tanto più è da elogiare la scelta del programma in quanto la trasmissione radiofonica a mezzo delle stazioni Eiar alle stazioni più lontane è stata anche l'ultimo lunedì chiarissima e risplendente in ogni modo alle esigenze dei radioamatori sparsi per il mondo.

GLI ARTISTI DEL NONO CONCERTO

Che meravigliosa sfilata di artisti in questi concerti settimanali promossi dalla Radiomarelli.

Il prossimo martedì, per il nono concerto, sarà la volta del M.^o Ferruccio Calusio e del violoncellista Enrico Mainardi, che hanno scelto musica di Mozart (*Sinfonia* n. 41 in do magg. «Jupiter»), di Beethoven (*Concerto* per violoncello e orchestra in si bemolle maggiore) e di Rossini (*Sinfonia* dell'Opera *L'Italiano in Algeri*).

Non ci dovrebbe essere bisogno di presentazione per il M.^o Ferruccio Calusio che è uno fra i più fervidi ed apprezzati direttori d'orchestra ad appena quarant'anni. Giovanissimo fu maestro di pianoforte nel Collegio di Montecassino. Fece poi parte di giurie nell'Esposizione di Torino 1922-23, collabora a pubblicazioni insigni quali «Les Maîtres contemporains de l'orgue» (Parigi, Senart), «Musica Sacra» di Milano, «Santa Cecilia» di Torino. Orgli egli è al posto ambizioso di direttore d'orchestra alla Scala a fianco del Panizza, del De Sabata ed altri.

Neppure Enrico Mainardi ha bisogno di presentazione! Nato a Milano nel 1897, incominciò giovanissimo lo studio del violoncello sotto la guida del prof. Magnini insegnante nel Conservatorio Verdi e prese il diploma nel 1910 ad appena tredici anni perfezionandosi poi col prof. Hugo Becker di Berlino. Si dedicò in seguito alla studio della composizione col M.^o Giacomo Orefice, diplomandosi al Conservatorio Verdi nel 1918 poca più che ventenne! Come violoncellista ha dato concerti in ogni paese d'Europa riportandone successi trionfali, e da circa due anni lavora al Conservatorio di Berlino, ove è successa al prof. Ugo Becker.

IL NONO CONCERTO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI E TRASMESSO A MEZZO RADIO AVRA' LUOGO MARTEDÌ 27 CORRENTE, ALLE ORE 21, INVECE DEL LUNEDÌ COME AL SOLITO, PERCHÉ LA SALA DEL CONSERVATORIO ERA GIÀ IMPEGNATA PRECEDENTEMENTE PER IL QUARTETTO.

COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chilifono* RADIOMARELLI

POTENZA, SELETTIVITA' E TONO DEL "MUSAGETE I," E "MUSAGETE II,"

Alle varie migliaia di possessori di «Musagete I», si sono aggiunte ora le migliaia di possessori di «Chilifoni» ed altrettante di «Musagete II» o nessuna ricompensa poteva eguagliare il plebiscito ottenuto sia come vendita di apparecchi, sia come plauso dei nostri clienti.

Però alcuni per dichiarandosi soddisfatti del «Musagete I», si rivolgono a noi o ad una delle nostre Rivendite Autorizzate, chiedendo se non fosse possibile cambiare il loro apparecchio con un «Musagete II» o con un «Chilifono».

Avviene sempre così, quando una Casa pone in vendita un nuovo modello, chi possiede il primo modello crede di avere una cosa antiquata e ne desidera il cambio.

Ma se ciò può avvenire in altri oggetti, ciò non è applicabile ai nostri apparecchi Radio e specialmente al nostro «Musagete I».

Anche per il fatto che tale cambio non ha ragione di essere e non può essere desiderato.

Vi sono molti possessori del «Musagete I» che avendo provato il «Musagete II», trovano che il tono del loro apparecchio è migliore del nuovo apparecchio, tanto che si sono affezionati al punto da considerarlo un oggetto di affezione.

Noi crediamo che il «Musagete II» segna un progresso sul «Musagete I», lo giudichiamo, dal successo formidabile ottenuto, dall'approvazione unanime dei radioamatori e dei tecnici, però ripetiamo che il «Musagete I» è e resta sempre un grande apparecchio.

La tecnica della Radio è giovane, non conosce arresti e di conseguenza al «Musagete II» sono state apportate notevoli migliorie, ma per giudicare

tali migliorie occorre discernimento.

Oltre ad una diversa disposizione di pezzi che modifica la forma dell'apparecchio ed una piccola variante nei comandi, si è voluto nel «Musagete II», omentare un po' la selettività rispetto al «Musagete I», e questa è, si può dire, la variante di maggior importanza subito rilevata dal fatto che il numero delle valvole da «sette» come nel «Musagete I» è passato a «otto».

La «selettività» è quella proprietà per la quale si può ricevere facilmente una stazione con l'esclusione di eventuali stazioni vicine, nella scala delle lunghezze d'onda, ed anche se potenti.

La selettività è dunque una proprietà importantissima, ed il suo aumento corrisponde ad un notevole vantaggio.

Ma l'aumento della selettività è andata un po' a discapito della «voce» che può anche risultare un po' meno simpatica di quella del «Musagete I». Spieghiamone brevemente ed in forma elementare il perché: l'aumento di selettività è stato ottenuto con uno speciale accorgimento elettrico usato in

due stadii di alta frequenza (intendiamo per stadii quell'insieme di dettagli come resistenze e capacità interposti con collegamenti opportuni fra una valvola e quella vicina). Questa modifica sarebbe andata a discapito della amplificazione, cioè del volume del suono. E' per questo che in compenso è stata aggiunta una valvola di bassa frequenza.

Ne consegue che realmente il «Musagete II» rende un po' meno bene le onde basse, del «Musagete I».

L'ologato diagramma, che porta la frequenza come ascisse e valori proporzionali al suono come ordinate, dimostra appunto che nelle basse note, cioè con le frequenze più basse, la curva del «Musagete II» è inferiore a quella del «Musagete I».

Non solo, ma risulta anche che la curva del «Musagete II» nelle note alte, cioè a destra e, molto superiore, infatti questo apparecchio rende meglio le note alte che non il «Musagete I», e questo pure per una questione riguardante il circuito elettrico.

In conclusione: il diminuito rendimento nelle note basse e l'

il maggiore nelle alte può far sembrare il suono meno pastoso nel «Musagete II».

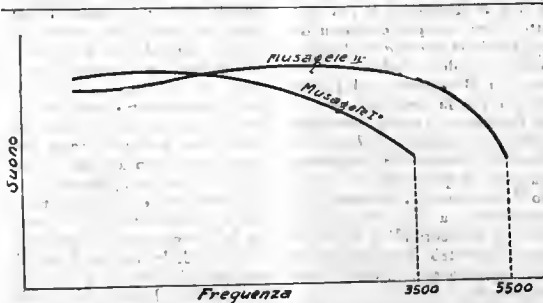
Ma questo fatto Vi viene compensato dal vantaggio della maggiore selettività dell'apparecchio.

Ha fatto perciò un buon affare sia chi ha comperato un «Musagete II», sia chi possiede un «Musagete I», il quale, notiamo bene, è pur sempre un apparecchio modernissimo che a lungo ancora conserverà la sua posizione di primato sul mercato.

La richiesta del cambio di un «Musagete» con un «Chilifono», che ci perviene da alcuni, è anch'essa superflua, quelli che possiedono già un fonografo od un grammofono non hanno che da acquistare una delle nostre prese per fonografo (impropriamente chiamato *Pick-up*) ed applicarlo all'apparecchio Radio; per quelli invece che non posseggono fonografo o grammofono abbiamo fatto costruire apposite cassette fonografiche che applicate tanto al «Musagete I», quanto al «Musagete II» li trasforma in radiofonografi perfetti.

Tali cassette fonografiche sono composte da: 1 braccio a diaframma elettrico Marelli; 1 motorino gira-dischi con l'arresto automatico; 1 regolatore di velocità e di tono, adattabile al Musagete.

Concludendo siamo a disposizione dei nostri clienti per tutto ciò che a loro può occorrere, per assicurare il regolare funzionamento degli apparecchi Radiomarelli, ma non consigliamo ne possiamo aderire al cambio di apparecchi, dato che all'incirca si equivalgono, sotto ogni punto di vista, aventi ciascuno caratteristiche e vantaggi particolari.



Curva di rendimento acustico



La notte nazionale svizzera

Per invito dell'Elar di Milano, Francesco Chiesa ha tenuto alla Radio una conferenza sulla Svizzera, di cui diamo il testo, certi di far cosa grata ai nostri lettori.

La Svizzera non deve essere considerata con l'occhio spicciato di chi spiega una carta geografica e si ferma un istante a vedere se uno Stato occupa tanto o poco spazio. Piccolo certamente il territorio della Confederazione, e grenitico di montagne imponenti e pittoresche più che produttive, è abitato da pochi milioni d'uomini differenti di lingua, di religioni, di costumi, distinti in ventidue Cantoni, ciascuno dei quali è uno Stato con la sua storia, la sua costituzione e i suoi magistrati.

Eppure esiste un vincolo che riunisce tutti queste genti in una compagine solida, che dura da secoli; vincolo: fatto di convinzione e di spontanea volontà, non già, imposto dall'oltrà arbitrio né suggerito da pure fagioli di tornameo. Esiste una unità etetica risultante dal concorso di elementi diversi che, senza confondersi, né sovrapporsi, hanno saputo svolgere in comune una forma inconfondibile: l'attività politica, economica intellettuale e morale e complete opere che coniano nel mondo; e quest'unità, o superiore armonia che dir si voglia, è indubbiamente uno dei falli più singolari nella storia degli uomini, esempio unico in questa Europa discorde.

Tradizioni guerriere possiede anche la Svizzera, la quale poté costituire e mantenere viva solo a condizione di Armentale lottare, contro l'Impero germanico e contro altri potenti vicini. L'ottimo esercito svizzero è uno degli organismi militari meglio congegnati e disciplinati. Ma la prudente e continua preparazione militare svizzera è tutta e soltanto nel senso della difesa; difesa della neutralità del Paese, la quale può avere un effettivo valore e ispirare a tutti rispetto e fiducia solo a condizione di sapersi difendere contro chiunque la minacci.

E' opinione corrente che gli Svizzeri siano innanzi tutto spiriti pratici; fode non piccolo anche se l'attività sia specie di riserva; e fode pienamente merita. Pochi altri Stati moderni possono vantare di possedere un così perfetto congegno di servizi pubblici. Ferrovie, poste, telegrafi e telefoni dipendono direttamente dall'Autorità federale, che vi provvede in modo esemplare, sebbene con tariffe alquanto costose. Larghi sussidi sono concessi ai Cantoni, ai Comuni e ad altri enti per opere di interesse generale; strade, ospedali, rimboschimenti, bonifiche,

L'agricoltura protetta e sussidiata, e in molte regioni validamente organizzata, rappresenta nello Stato un importantissimo fattore, non solo economico ma anche politico. Le industrie private, già molto florite, lottano oggi contro la crisi generale riuscendo spesso a sostenersi grazie soprattutto alla riconosciuta bontà dei prodotti: macchine, tessuti, cioccolato, latticini, orologi. Nota a tutti l'organizzazione dell'industria degli alberghi e del turismo; un modello del genere.

Ma riconoscendo ed ammirando l'attività pratica degli Svizzeri, alcuni sostengono, dico, uno specie di riserva; come se il culto della regolarità, la passione dell'esattezza, lo spirito d'ordine, il lavoro metodico dovessero necessariamente significare una minore disposizione alle cose ideali ed un difetto di genialità. Opinione evidentemente errone, derivante dal vecchio superato pregiudizio che considera come termini antitetici idealità e praticità, pensiero e lavoro, e attribuisce al genio le ali per volare, e non i piedi per camminare. Giudizio ad ogni modo infondato per ciò che riguarda la Svizzera, la quale recò un contributo d'opere preziose al patrimonio spirituale dell'umanità: scienza ed arti, filosofia e letteratura.

Zurigo è soprannominata, non a torto, l'Atene elvetica. Ivi, accanto al Politecnico federale, l'Università cantonale, primissima fra le Università svizzere; vi un imponente biblioteca ed il Museo nazionale, grandioso edificio inaugurato verso la fine del secolo scorso, dove sono raccolte le antichità archeologiche e storiche di tutta la Confederazione, fra le quali notevoli testimonianze della civiltà romana che anche sul territorio elvetico segnò le sue in cancellabili impronte. E Zurigo, che pure possiede un ottimo Conservatorio, è uno dei più rinomati centri musicali.



Musei di belle arti e di reliquie storiche locali si trovano a Berna, a Basilea, a Ginevra e in altre città di minore importanza; perché bisogna sempre tener presente che la Svizzera è una unione di Stati sovrani, ciascuno dei quali gelosamente s'adopera a conseguire le sue istituzioni e le sue tradizioni. A Berna la Biblioteca nazionale; biblioteche ricchissime e mirabilmente ordinate si trovano a Basilea, a Friburgo, a Locarna ed a Ginevra.

A Ginevra la Società delle Nazioni; a Basilea la Banca Internazionale. La scelta della Svizzera come sede dei due più importanti istituti internazionali sorti dopo la guerra (scelta validamente sostenuta dalla Italia nell'uno e nell'altro caso) ha senza dubbio un alto significato. E' un solenne riconoscimento della serietà e della lealtà che ispirano la politica della Confederazione. Le istituzioni svizzere provvedono peraltro alla stabilità del Governo; alcuni dei attuali consiglieri federali (come dire ministri) tengono il loro alto ufficio fin dagli anni antecedenti la guerra. Nessuna crisi alla maniera degli Stati parlamentari. Donde una continuità di criteri, un'esperienza e un senso di responsabilità che sono giustamente apprezzati da chi debba affidare ad un Paese un mandato di fiducia.

D'altra parte la Svizzera offre agli occhi d'ogni attento osservatore tutti i caratteri di un organismo ben assediato, non esposto a pericoli di gravi agitazioni interne di carattere sociale, e meno che meno a pericoli di agitazioni dipendenti dalla diversità dei fattori etnici che compongono la Confederazione. Nessuna lotta di lingua, nel senso che questa espressione assume altrove. E' bensì vero che la notevole preponderanza numerica e la espansività dell'elemento tedesco, fatalmente, senza che si possa supporre un partito preso, produce qualche effetto sulla condizione delle minoranze. Le quali però sono animate da un fermo proposito di resistere, di non lasciarsi né snaturare né diminuire. E le Autorità della Confederazione spendo ed esplicitamente dichiarando che la conservazione dei tre elementi etnici e linguistici è una necessità vitale per la Svizzera, confortano ed aiutano le minoranze nell'opera di difesa della loro individualità. Aiuto particolarmente alla Svizzera italiana, in favore della quale recentemente, le Autorità federali hanno concessa un notevole sussidio annuo perché il Canton Ticino se ne voglia a sostenere la sua lingua e la sua cultura.

La televisione per tutti

Non esiste migliore propaganda del dilettante, di questo oscuro profano che saffonia, favora, si sciorina per il paese del tutto ideale. Il «dilettante» è il pioniere di ogni innovazione, anche la più audace.

Così è avvenuto sei o sette anni fa per la radio; così, ora sta avvenendo per la televisione. Puntellano gli amatori, meno viciosamente forse di quanto non accadeva per la radio, ma non meno ardentemente: gente che consulta testi e tecnici, che prova e riprova, per arrivare al mirsolin. A quel miracolo radiovisivo che sarà tra pochi anni alla portata di tutti.

Intanto, un contributo notevole alla radio-televisione dilettantistica lo hanno offerto in queste settimane i due fratelli Fracaro, con la pubblicazione di un volumetto che analizza, per davvero delle finestre sulla nuova meraviglia e la fa comprendere e la avvicina al più profano. Volumetto che tutti può sondare e che a leggerlo anche un dilettante può propriamente tecniche e specifiche, da una schietta gioia per la lucida comprensione che offre. Si badi bene che esso non vuole essere un trattato, bensì il propone di raggiungere una scopo concreto: quello di porre la grada o ogni radiomatore di realizzare con facilità e modestissima spesa il più semplice apparecchio; che gli consenta la visione di quanto nel campo televisivo è, trasmessa dalle stazioni.

Questo scopo i due autori lo raggiungono con i mezzi più chiari e persuasivi. Chiari e persuasivi per ogni aspetto: sia per quello scientifico, perché danno ragione, del tutto con spiegazioni elementari, sia per quello pratico, poiché dimostrano come qualsiasi possessore di un apparecchio radio, senza astruere o spese impossibili, senza interventi di specializzati o costose applicazioni, possa ottenere nella propria casa delle ricezioni televisive.

Il gran pubblico immagina ancora che la televisione resti un godimento di pochi privilegiati, bisognando di apparecchi e installazioni di parecchio costo. Si pensa insomma ad una cosa di lusso. Bisogna smentire questa previsione. Nel volumetto sono indicate le parti che occorrono, e si spiega che, nel caso di un motore elettrico, il disco di cartoncino; tutte parti che ognuno può avere a facile portata, perché si tratta di insegnamenti che non sono pretenzioni a nuovi assoluti e che quindi addiziano agli apparecchi, i quali per nulla diminuiscono il risultato. Così avviene che per il motorino, ad esempio, sia consigliato quello di un ventilatore elettrico che molti usano e moltissimi possono farsi prestare. Poi, con disegni, figure, ecc., viene mostrato allo scolaro come deve procedere, sia pure nei dettagli, nel trattamento del disco, nelle perforazioni che richiedono la sua applicazione, nella regolazione della velocità del motore o via dicendo.

Ben si sa che oggi in Europa due stazioni trasmettono saggi di televisioni, Londra e Berlino.

EDUARDO SAVINO.

1) La televisione per tutti, di fratelli Fracaro. «Castelfranco Veneto (franco di spina L. 12).

**È USCITO
L'OPUSCOLO
ILLUSTRATO**

**RAM
186**

**VOI
LO
DOVETE
VEDERE!**

**CONOSCIATE NE-
GLIO L'APPARECCHIO
E L'ACQUISTERETE!**

TOGO
FIRENZE
RENOVA

**RAM
RADIO**

2200
PALERMO

ING.

**GIUSEPPE
RAMAZZOTTI**
RADIO APPARECCHI
MILANO
Foro Bonaparte 65

Rappresentanti in Cento Città
CHIEDETE IL CATALOGO GENERALE

**RAM
186**

**CHIEDETELO AL
LA SEDE O AD UNA
FILIALE DI "RAM"
CON UN VOSTRO
BIGLIETTO**

RAM
RADIO
CORRIERE

RADIOCORRIERE

SUPERTRASMISSIONI

Radioindiscrezioni

Al direttore delle stazioni radio ve capitano di tutti i colori. Hanno buon cuore, talvolta, e vorrebbero aiutar tutti... Giorni sono ad un direttore si presentò un artista di varietà disoccupato pregandolo di lasciarlo fare un numero ad interruzione per guadagnare qualcosa. «E che fare?», gli chiese il direttore. «L'acrobata» rispose candidamente l'altro. «E c'era quel tipo, figura da bohemien tipo scrocco scorso, che si presentò ad un altro salottino: «Sono artista teatrale... potrei...». «Faremo il possibile... Ma che genere recita, lei?». «La pantomima...». Ma la più grossa è capitata in quello studio al quale si presentò un povero operaio tipografico disoccupato: «Mi hanno detto che qui ci sarebbe un posto per me...». «E che vorrebbe fare?». «Vorrei fare il correttore di bozze del giornale-radio»...

*

Fortunato Gallo, presidente dell'Italian Education Broadcasting Company, ci comunica che, dietro accordo con la Wef, in loro studio radiofonico ha ricevuto e chiarissimamente la trasmissione del discorso del Duce.

*

La stazione W.G.Y. di Shenectady (Stati Uniti) è una stazione gigante che trasmette su 379 metri e con una potenza di 500 kw.; anche la stazione di Oakland sarà prossimamente portata alla stessa potenza. Inoltre ci sono otto stazioni di oltre 50 kw. e presto raggiungeranno il numero di venti.

*

A bordo dello spezza-ghiacci «Se-doff» il celebre prof. Samoilovich, il salvatore degli sperduti della terra polare, ha rilevato gli operatori e scienziati che in numero di sette, hanno trascorso un anno tra i ghiacci della Terra Francesco Giuseppe, dove si trova la stazione radio più settentrionale del mondo. Nel nuovo gruppo vi è anche una donna ed un biologo.

*

L'indicazione musicale di Oslo è data dalle note fa, la, do, la.

*

Il servizio telegrafico funziona regolarmente tra la Germania e gli Stati Uniti; i dispacci telegrafici possono essere spediti da tutti gli uffici postali dei Reich diretti a qualsiasi ufficio della U.S.A. E' la stazione di New York che ne assicura la ricezione e li trasmette quindi a destinazione per telegrafia senza fili. Tutte le fotografie possono così venir trasmesse, ma le dimensioni massime non debbono superare i 18 centimetri per 25.

*

A Brad (Boemia), è in costruzione una nuova stazione la cui potenza potrà raggiungere i 120 kw.

DOMENICA 25 GENNAIO

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI-BOLZANO — Ore 14,25: Trasmissione dal «Littoriale» di Bologna dell'incontro calcistico Italia-Francia.

ROMA-NAPOLI — Ore 17: Trasmissione dall'«Augusteo» del Concerto sinfonico diretto dal M.o Fritz Buech.

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Gran Concerto sinfonico e vocale, diretto da S. E. Il Maestro Pietro Mascagni.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione di un'opera dal Teatro Carlo Felice.

AMBURGO — Ore 9,20: Concerto religioso da una chiesa di Brema.

PRAGA — Ore 20: Concerto della Filarmonica Ceca, diretto da G. Szell.

LUNEDI' 26 GENNAIO

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: Concerto di musica da camera.

VARSAVIA — Ore 20,30: Concerto popolare orchestrale.

GAVENTRY — Ore 19,40: Gran concerto bandistico.

MARTEDI' 27 GENNAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: «Paolo e Francesca», opera in un atto, di L. Mancinelli ed i compagni, opera in un atto, di P. Riccietelli, (dal Teatro Reale dell'Opera).

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: 19° Concerto Radiomobili organizzato dal Maestro I. Pizzetti.

BERLINO I — Ore 20,30: Gran Concerto dedicato a Mozart.

BERNA — Ore 20,55: «Zaide», opera in 2 atti, di Mozart.

MERCOLEDI' 28 GENNAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,50: Trasmissione di un'opera dal Teatro San Carlo.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione di un'opera dal Teatro alla Scala.

VIENNA — Ore 20,35: Concerto orchestrale con composizioni di Mozart.

GIOVEDI' 29 GENNAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Grande Concerto sinfonico e vocale, diretto da S. E. Il Maestro Pietro Mascagni.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: Concerto del violinista Arrigo Serato.

VENERDI' 30 GENNAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21,35: Concerto variato con il concorso del Quartetto di Roma.

BUOAPEST — Ore 19,30: «Tannhäuser», opera in 3 atti, di R. Wagner (dall'Opera Reale di Budapest).

ALGERI — Ore 21: «L'Infanzia di Cristo», trilogia sacra per cori ed orchestra.

SABATO 31 GENNAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 20,45: Trasmissione di un'opera dal R. Teatro San Carlo o dal Teatro Reale dell'Opera.

LONORA I — Ore 21: Gran Concerto corale di Santa Cecilia, eseguito da 500 membri del «Club delle ragazze londinesi».

DOMENICA 1° FEBBRAIO

ROMA-NAPOLI — Ore 14,30: Trasmissione della matinee d'opera dal R. Teatro San Carlo.

ROMA-NAPOLI — Ore 21,5: Concerto sinfonico diretto dal Maestro Alfredo Caolla.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Trasmissione di un'opera dal R. Teatro Carlo Felice.



Radioindiscrezioni

Per combattere la disoccupazione la stazione di Onorio, nel Canada, diffonde tutti gli impieghi vacanti che le vengono comunicati.

*

Sul grandi boulevards sarà prossimamente inaugurata una sala di televisione. I giornali parigini stessi non sono troppo entusiasti dell'iniziativa poiché, essendo la televisione ancora in via di grande sviluppo, una sala al pubblico pare un po' inopportuna oggi.

*

Gli intervalli delle stazioni inglesi sono ormai riempiti oltre che dal binare delle campagne, dai colpi di cannone.

Il tribunale di Essen ha condannato un medico ad installare sui suoi apparecchi di radioterapia un dispositivo destinato ad impedire la produzione dei parassiti.

*

La stazione di Francoforte ha modificato il suo indicativo; il suo annuncio sarà, d'ora in avanti, Sud-westfunk.

*

Una bella sorpresa hanno avuto gli scolari londinesi recatisi a visitare la Mostra dell'Olimpia. La direzione ha fatto loro il regalo di far sentire la voce dei parenti degli scolari che si trovavano in pieno oceano a bordo del «Majestic». E così la voce del papà e delle mammine delle azzurre solitudini è giunta al fine delle orecchie piene dei loro pupilli inerte il miracolo di donnaradio che ha ormai ucciso ogni fiato!

*

San Francisco è un paradiso americano per i radiomani, una piantagione intensiva di atoparanti; ma naturalmente vi esistono anche i radiofobi e John Hari ne è uno dei campioni; egli abita un quartiere della città in cui il fracasso è più intenso che altrove dall'aurore sino a notte avanzata. E' una pioggia continua di romanze, jazz, musica da camera, grandi orchestre, ecc. John Hari è una persona intelligente e come tale studia a lungo una intelligente vendetta: un bel giorno accusò delle forti ondate di reumatismi e si fece installare a domicilio un apparecchio elettrico ad alta frequenza, con lo scopo recalcitrante di ridurre a nulla le sue tormentose addolorate, ed ogni volta che gli atoparanti attaccano con troppa intensità, John Hari mette il suo apparecchio in moto, ciò che ha per effetto immediato di avvertire che le sue addolorate, per un raggio di duecenta metri... John Hari è felicissimo della sua scoperta ed annuncia che preparerà un volantino per i suoi colleghi radiofobi, invitando i dottori reumatici e la tranquillità degli orecchi del prossimo...



Ed eccone un'altra carina. Davanti alla stazione di Kootwijk si era un gullo che beccava in santa pace tutto ciò che trovava a terra senza recessi di schiffosità... Ad un tratto, al democratico volatile saltò il ticchio di lanciare un sonoro « coccò » e lo fece senza chiederlo permesso ad alcuno. Una finestra dell'Auditorium — forse per il crollo — era spalancata e la signora era in trasmissione con le Indie Orientali, il canto del gallo di Kootwijk, il gallo di microfono sulla testa della ante, se ne andò sino a Balavia e i gulli del luogo la sentirono e, per educazione, si credettero in dovere di rispondere a gola spiegata a quel silenzio smisurato... E superarla la storia dello stordimento dell'imperatore della Cina... con la differenza che a quei tempi la radio non esisteva!



E' tanta che si studia sulla radio-commedia, la radio-tragedia, il radio-teatro. Ma la realtà è stata capace di fornire il brevetto che la finzione non raggiungeva: cronometristi di c'è un po' fuori di luogo perché la ha fornito ai radioteletori del Canada.

L'altra sera, mentre gli ascoltatori della regione perdevano... dall'altoparlante del loro apparecchio, sentirono un tratto: « Avvicinate la polizia! ». Un rito straziante e poi più nulla. Il fremito c'era e, detto tra noi, ci sarebbe stato anche l'infinito di un magnifico romanzo poliziesco, ma a meno gioire. Che era avvenuto? In realtà romanzesca — rubrica ora di moda. — Lo speaker di Savannah, Geoffrey Bartlett, stava annunciando le caratteristiche di una automobile rubata perché i ladri non potessero andar lontani... Aveva appena aperto bocca che un pezzo di acciaio, evidentemente lanciato dall'esterno, infranse un cristallo e colpì dolorosamente lo speaker... Ecco il mistero svelato in poche righe. La polizia accorse immediatamente e pare che tra il ladro dell'automobile e il lanciatore d'acciaio vi siano parecchie affinità. Meno male che gran parte delle stazioni trasmettenti in questo momento della trasmissione d'esterna perché se no l'abbitudine del lancio si potrebbe generalizzare anche non solo contro gli speaker!



La radio in Spagna si modernizza ad ogni costo. Un microfono spaziale è stato installato nello studio del celebre umorista Ramon Gomez della Serna, in modo che il brillantissimo scrittore possa intervenire in qualsiasi momento della trasmissione e fare i suoi accessi e divertenti commenti.

Ferve un intenso lavoro per il collegamento radiofonico dell'Africa francese con la Metropoli, lavoro che non sarà ultimato che tra due anni. La stazione marocchina è già stata messa in funzione da qualche tempo ed ora si lavora alla realizzazione della stazione algerina: in questo alla Tunisia, la sua stazione avrebbe una potenza sensibilmente inferiore alle altre due, sarebbe calcolata per una liaison di due comunicazioni radiotelefoniche e dieci comunicazioni radiotelegrafiche simultanee. Le tre stazioni nordafricane sarebbero collegabili con tre stazioni metropolitane aventi ciascuna la propria autonomia. Il prezzo delle comunicazioni che è stato fissato in principio di 111 franchi agli tre minuti nel Marocco, ma sarebbe che di 90 franchi per l'Algeria e la Tunisia.



I sindaci francesi hanno una loro Associazione nazionale. All'Associazione nazionale dei Sindaci di Francia — che tutti gli anni tiene un Congresso —, questa volta è stata all'ordine del giorno una discussione antiradiale ed è stato eletto il seguente voto: « La legislazione sui rumori deve essere rimangiata in modo da dare ai Municipi la possibilità di impedire gli abusi che comportano l'uso di apparecchi sonori scoperti recentemente e sempre più diffusi nel territorio. In specie modo le disposizioni della legge 5 aprile 1884, relativi agli strumenti a suono rumoroso » debbono essere estese ai fonografi e agli apparecchi radio muniti d'amplificatori. E l'ordine del giorno conclude chiedendo misure contro i ettoni, gli scappamanti, i urti nelle automobili e motociclette, ecc. ecc. Non si sa mai, la prossima volta che entrò in Francia, bisogna che mi informi prima se saranno permesse le scarpe con lo scorcio... Tanto per non aver seccature!



L'America, è noto, attraversa un momento di crisi. Ma la radio sta a galla e le stazioni combinano ottimi affari. La « Federal Radio Commission » ha esaminato i conti delle stazioni e ha emesso un annuncio di polizza e comunica questi dati: la metà delle stazioni a grande potenza ha dichiarato un beneficio importante, su venti stazioni che chiedono di portare la loro potenza a 50 Kw, dieci si sono confessate in deficit, mentre le altre hanno comunicato un utile medio annuo di 800 mila lire circa. Queste venti stazioni destinano la terza dei loro programmi alla pubblicità a alte trasmissioni a pagamento. Il prodotto annuo della pubblicità per una stazione di 5 Kw, in media va sugli 8 milioni alla tariffa di ottanta lire trasmissione. Tali stazioni hanno circa 600 mila lire al mese di spese di esercizio e 500 mila lire di salari. Le paghe agli artisti gravano per due terzi su quest'ultima voce. In conclusione, in America piovano dollari anche dall'altoparlante!

Un cattolico eminente ginevrino, il paese dolce asi di pace, M. Z. Leclercq, scrive sul Corriere di Ginevra che non bisogna farsi saltare la mosca al naso troppo in fretta quando la radio si lascia sfuggire qualche canzoncetta un pochino leggera. « Certamente », egli dice, « io guarderò bene dal preconcizzare in questa materia ciò che si potrebbe chiamare il trattamento omeopatico: ma potrei sì tratta qui di doveri dell'educatore, perché quest'ultima non dovrebbe appoggiarsi di fatto, ma di fatto, molto raramente, sperando bene — per mostrare ai giovani come bisogna saper ascoltare un disco? — o un scherzo su un po' troppo spinto? Non è precipitarsi su apparecchi per farlo tacere, cioè a dire per sottolineare ciò che era stato parlato via da un'ondata di rumori e di innombrabili: assumere piuttosto un'attitudine tale che gli uditori circostanti non abbiano la tentazione di ridere o di sorridere di compiacenza ».



La radio ha invaso tutti i campi. Ora abbiamo anche anche la radioromanzo-d'appendice. E' la stazione di Marocco che prende questa iniziativa... Ogni giorno trasmette una puntata del romanzo superlativo uguale a quella che pubblicherbbe come appendice un giornale normale. Chi sa se le portinale, i peusoni dello Stato, ecc., si daranno tutti i giorni appuntamento alla medesima ora all'ombra dell'altoparlante?

Hiltverum riprende la sua lunghetta d'onda di 1875 e Huizen di 228 metri.

Una nobile iniziativa

Se è assai difficile ottenere l'unità in mezzo a una vasta folla, i cui gusti, tendenze e desideri d'ogni sorta stanno in aperto contrasto fra di loro, più arduo ancora è ottenere in mezzo a quella folla specificissima, perpetuamente in movimento, dei discorsi che debbano essere ascoltati di rado. Ne sa qualcosa — e non sempre riesce a tornerne motivo di conforto... — chi deve assolvere l'aspro e delicato compito di organizzare i discorsi radiofonici. Perciò gli esecutori di questa, non soltanto per preferenze artistiche o contrari si differenziano, ma anche per un'infinità di altre ragioni, fra le quali la condizione sociale, l'età, la cultura, l'inclinazione spirituale verso l'uno o l'altro forma di alti valori, e persino le più impensate e le più banali circostanze contingenti occupano un posto di prim'ordine. E' naturale dunque che essi si differenzino, tendano, e restino, un discorde su questa o su quella parte del radioprogramma; i quali, essendo destinati a una comunità quanto mai vasta e profondamente diversa, debbono proporsi di accogliere un po' tutti, anche i più esigenti, anche i più... estremisti.

Gran merito dunque è, per un radioprogramma, quello di riuscire il consenso degli ascoltatori di polarizzare le opinioni divergenti. Ma è grande e raro, e toni più grande quanto più raro — che va riconosciuto, senza timore di contestazione, ai concerti che agli ascoltatori delle stazioni italiane va ora offrendo la Radiomarelli.

Formidabilmente attrezzata e presidiata, con mercato radiofonico, questa grande Casa milanese ha saputo imporsi alla stima o all'ammirazione del pubblico, non soltanto nel suo prodotto di gronata, ma anche per la agiografia della propaganda che ad essi ha saputo dedicare. L'arte di « lanciare » un prodotto è spesso assai difficile; ma la Radiomarelli ha dimostrato di possedere una completa. Senza esitazioni, senza incertezze, ha saputo scegliere una via nobile e degna. Consiglia che uno strumento radiofonico dev'essere innanzi tutto uno strumento musicale, e risolutamente escludere per suoi mirabili apparecchi la forma di propaganda più adatta e valorizzarne i pregi non comuni: quello della musica. Li ha collocati cioè nel giusto ambiente, sul giusto piedistallo, e di quelli di cui ha voluto circondare poteva essere più luminosa e più appropriata.

Nati da una sì chiara e acuta concezione propagandistica, i concerti

settimanali che la Radiomarelli offre, per l'efficace tramite delle stazioni dell'Elar, ai suoi amici e ammiratori d'ogni paese, possono veramente considerarsi all'ordine del giorno della radio italiana. E' in nome di Hiltverum Pizzetti, che ad essi tanto amorosamente presiede, costituisce, meglio ancora che una semplice garanzia, un magnifico soggetto d'arte. Perché, infatti, se la musica ha di sé solo una sottile potere di penetrazione, se essa riesce in ogni caso a parlare un linguaggio capace di scuotere anche gli spiriti più rudi, occorre tuttavia, perché la sua opera riesca compiutamente benedica, che essa non sia anche, e più umile, d'istessa venga presentata con gesti amabili e con saggia discrezione. Un programma musicale va compilato secondo criteri di opportunità e di misura, che tanto più vasti è il ciclo a cui esso è destinato. Illustrare a se ne in ogni manifestazione artistica la giusta misura, si da lasciar sempre desto l'interesse e acceso il desiderio, è privilegio di pochi.

Uno simile virtù è chiara e patente nei concerti della Radiomarelli. Vi è, nella loro organizzazione, una direttiva che insieme di diletto e di cultura, di divulgazione e di elevazione. Tutto è, in essi, dovuto con scrupolo e con accortezza, si da poter far presa negli spiriti più disparati. La musica sinfonica si alterna in essi con la musica da camera, e gli esecutori di concerti, al massimo, sono grandi concertisti. E' una gara luminosa, in cui tesori di arte sono profusi a piene mani: e ne scaturisce tale un fascino di bellezza, di divinità, di nobiltà, di teologicamente ideali, hanno ormai una vastissima base popolare di consenso e di ammirazione: egualmente graditi al meno colti e al più raffinati, hanno saputo compiere il dovere di avvicinare gli amici di tutti i radiomatori. Più e meglio che un'opera di propaganda, sono un'opera di bellezza; e, poi che non v'ho bellezza che non contenga un'elevazione, e che non v'ho bellezza che non contenga una ricchezza, tutte le loro valori morale ed educativo, e darne la merita lode a chi con tanta illuminata liberalità si è dato l'ideatore s'ne ha resa possibile l'attuazione. La musica, ama la radio, che ama la musica, non può considerarsi senza simpatia questa iniziativa della Radiomarelli: iniziativa a buon diritto fortunatissima, perché meritevole delle più alte fortune.

DOMENICA

25

MILANO - TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 Kw. 1,5

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30-10,50: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Faccinelli; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50-11,15: Musica religiosa. Trasmissione di dischi «Lo voce del padrone».

11,15-11,30 (Torino): Rubrica agricola.

12,45-13,45: Musica varia: 1. Mozart: *Il flauto magico*, ouverture; 2. Jessel: *Nel fascino di una notte di primavera*, valzer; 3. Lehar: *Nel paese dell'altigia*, fantasia; 4. Oschell: *Kornblumen*; 5. Popy: *Suite orientale*; 6. Mascheroni: *Leggenda*; 7. Cussan: *Le stoffe*, intermezzo; 8. Staz: *Atsolia*, marcia.

14,25: Trasmissione dal Littoriale di Bologna dell'incontro di calcio Italia-Francia.

Tra il 1° o il 2° tempo: Musica riprodotta.

16,20: Trasmissione dalla sala del Conservatorio di Milano della seconda parte del

Concerto

dell'Orchestra Sinfonica Milanese diretto dal M. Zandonal.

1. Zandonal: *Ballata eroica*; 2. Zandonal: *Giuliana*, prologo, con coro.

Dopo il concerto e fino alle 18,30: Musica da ballo trasmessa dall'Hotel Continental.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico a notizie sportive.

18,30: Giornale radio - Notizia sportiva.

18,40 (Torino): Radio-galo giornale di Spumettino.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,10: Musica varia: 1. Corlopas: *Passano i battenti*; 2. Amadei: *Piccola*, valzer; 3. Monteleone: *Il patto del tre*, fantasia; 4. Bixio: *Tango della pampa*; 5. Gnocchi: *Calori di Spagna*; 6. Ketelbey: *Ora cetera*; 7. Michels: *Rapsodia russa*.

20,10-20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,50: Musica varia.

20,50-21: Notiziario radiofonico.

21:

Trasmissione di un'opera dal Teatro Carlo Felice

Nel primo intervallo: Conversazione.

Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: «Morallia in scatola» - Giornata radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA
ROMA - NAPOLI - BOLZANO

Ore 14,25

TRASMISSIONE DAL
LITTORIALE DI BOLOGNA

DELL'INCONTRO CALCISTICO

FRA LE SQUADRE NAZIONALI

ITALIA e FRANCIA

Presso le Sedi dell'EIAR sono in vendita
le tabelle per seguire la trasmissione

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 80 - Kw. 15 - 2 RO

10-10,15 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo.

10,15-10,45 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11-11,15 (Roma): Concerto vario.

11,15-11,45 (circa): Trasmissione dal Littoriale di Bologna della partita di calcio Italia-Francia.

11,45-12 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Segnale orario.

17:

Concerto sinfonico
dall'Augusteo

diretto dal M. Fritz Busch.

Nell'intervallo: «La risata di Scarron»: Conferenza di Mario Corsi.

19,50-20,40 (Roma): Notizia - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30).

20-20,40 (Napoli): Radio-sport - Comunicati - Cronaca dell'idroporto - Segnale orario (20,30).

20,40-21: Notiziari vari.

ROMA - NAPOLI
Ore 17

AUGUSTEO

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO
FRITZ BUSCH

21:

Grande concerto
sinfonico vocale

diretto da

S. E. il M. O. PIETRO MASCAGNI

Parte prima:

1. Beethoven: *VI Sinfonia* in la maggiore:
 - a) Poco sostenuto, vivace;
 - b) Allegretto;
 - c) Presto;
 - d) Allegro con brio (orchestra).

2. Luigi Antonelli: «Morallia in scatola».

3. «Rivista della femminilità» di Madama Pompadour.

Parte seconda:

4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio allo 1°;

5. Mascagni: *Amica*:

- a) Monferrina (coro ed orchestra);
- b) Scena finale del 1° atto (sopr., barit. e orchestra).

6. Mascagni: *Silvano*, atto 2°:

- a) Stornelli (coro e orchestra);
- b) Barcarola e notturno (tenore e orchestra).

7. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra: Dischi «La voce del padrone»: 1. Mendelssohn: *Beati martiri* - Arò: *La preghiera*; 2. Bizet: *Agnus Dei* - Rossini: *Messa solenne «Domine Deus»*; 3. Alalena: *Padre nostro*, preghiera della sera - Id.: *Laude passione*, laude Pasqua.

12,30: Segnale orario.

12,30: Notiziario sportivo (Pio Callori) - Notizie.

12,15-13,35: Musica varia: 1. Bettinelli: *Faith of natchere*, intermezzo; 2. Lehar: *Cio-cio*, selezione; 3. Filippini: *Aubade* e *Fauvette*, intermezzo; 4. Verdi: *Aida*, fantasia (Ricordi); 5. Billi: *Serenata al vento*, intermezzo.

14,30: Ritrasmisione dal Littoriale di Bologna dell'incontro di calcio Italia-Francia.

14,45-15: Le ompiens del convento di Grice.

Indi trasmissione dal Casinò di cura di Grice:

Concerto variato

diretto dal prof. CRISTOFOLLETTI.

1. Rivel: *Arrivederci*, marcia.
2. Lehar: *Evva*, valze.
3. Fuell: *Marinaretta*, ouverture.
4. Massenet: *Thais*, «Meditation» (violino solo).
5. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia (Souzognò).

- 18: Masca, riprodotta. — 19: Mez-
z'ora di religione per gli emmalati.
— 19,30: Mostra riprodotta. — 20,30:
Giornale parlato. — 21,15: Concerto
orchestrale organizzato dalla « Resef ».
— 22,15: Ultime notizie della sera.



ERLA

RADIORICEVITORI
^E
RADIOFONOGRAFI

COSTRUITI DAGLI

ELECTRICAL RESEARCH LABORATORIES
CHICAGO

DIRITTO ESCLUSIVO D'IMPORTAZIONE
E VENDITA

CRESA

VIA SARAGOZZA 7 - MODENA - VIA SARAGOZZA 7
UFFICIO VENDITA. BOLOGNA - VIA CALZOLERIE 2

IL CUORE DELLA VOSTRA RADIO



deve essere sempre in perfetta efficienza. Solo usando Radiotron RCA potrete trarre il maggiore godimento dai magnifici concerti trasmessi in tutto il mondo nella stagione invernale.

Radiotron RCA

IL CUORE DELLA VOSTRA RADIO



MILANO-TORINO

m. 500.8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312.8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12,15-13,15: Musica varia.
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13-13,10: Biancoli e Falconi: « Facciamo due chiacchiere ».
13,15: Quotazioni di chiusura delle Borse.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Genluccio dei bambini - Mago blu - Rubrica del perché.
17-17,50 (Milano-Torino): Musica riprodotta (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunità del Consorzio Agrari - Enli.
19,20-19,30: Dopolavoro - Comunità della R. Società Geografica.
19,30-20,15: Musica varia:
1. Suppè: *Narrin dal diavolo*; 2. Hegmann: *Piuttosto bugie*; 3. Leoncavallo: *I paggiacci*, fantasia; 4. Billi: *Non ridurono rondini*, valzer; 5. Scassola: *Umoresca*; 6. Mori: *Per farli sognare*; 7. Fiorillo: *Marcia dei soldatini*.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*.
20,45-21,50 (Milano-Torino):

Concerto

di musica da camera

1. Tenore Luigi Rangoni: a) Falconieri: « Begli occhi lucenti »; b) Falconieri: « Bocca ridente »; c) R. Pasquini: « Quanto è folle »; d) Respighi: « Bella porta di rubini ».
2. Dvorak: *Quartetto in fa*. (Quartetto Abbado Mulipliero dell'Elar).
3. Tenore Luigi Rangoni: a) Rimski Korsakov: « Brando la rosa l'usignolo »; b) Grieg: « Io l'amo »; c) Dvorak: « Due canzoni boeme ».

Ore 20,45 (Genova):

Donne villezzi e cieti

Commedia in 2 atti di QUINTERO.

Incominsemmo torna?

Commedia in un atto di TIRANTI.

Radio Stabile Genovese diretta dal signor G. B. PARODI.

21,50-22: (Milano): G. Arduo:

« Organizzazione scientifica del la-

ROMA-NAPOLI

Ore 20,40

SERATA DI MUSICA LEGGERA

CANZONI ANTICHE E MODERNE

Orchestra e coro dell'ELAR
Orchestra di mandolini e
chitarre diretta dal Maestro

GIUSEPPE BONAVOLONTA

voro» - (Torino-Genova): Avv. Luppo: « L'organizzazione scientifica del lavoro ».

22-23: Selezioni d'operette.

23: Giornale radio - Dalla fine del Giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

23,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Notizie - Bollettino delle nevi (TELVE).

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: 1. Rizzoli: *Matinata*, intermezzo; 2. Billi: *Camera oscura*, selezione; 3. Ballig: *Leggenda russa*; 4. Moussorgsky: *Boris Godunoff*, fantasia; 5. Baldini: *Idillio*, intermezzo.

16: Trasmissione dal Casino di Cura di Gries.

Concerto variato

diretto dal prof. V. CRISTOPOLITTI.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia.

20,45: Radio-giornale dell'Enli - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (TELVE) - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto sinfonico e musica da camera

Orchestra dell'ELAR

diretta dal M^o FERNANDO LIMENTA.

1. Mendelssohn: *Le Grotte di Fingal* ouverture.

2. Mozart: *Sinfonia n. 3 in mi bem. maggiore*: a) *Adagio*; b) *Andante*; c) *Allegretto*; d) *Finale*.

3. a) Tondard: *Berecense*; b) Debussy: *Arabesque*; c) Galante: *Voce d'una notte d'estate*; d) Kreisler: *Schön Rosmarin*, (violonista Leo Petroni).

4. Massenet: *Scene Alsacienne*.

5. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.

Fra il 3.0 e il 4.0 numero - Radio-enciclopedia.

— 23: Notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 R0

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

14-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15 e 13,30-14 (Roma): Trasmissione di dischi grammofonici « La voce del padrone »: Vn-riela e canzoni.

12,45-13,15 e 13,30-14 (Napoli): Trasmissione di dischi grammofonici.

13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie. - (Napoli): Borsa - Notizie.

16,15-17 (Roma): Canbi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

10,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario - Radiosport.

17-17,20 (Roma): Esaltazione storica del prof. G. C. Nispi Landi: « Inno a Roma: madre dei popoli ».

17,20-17,30: Illustrazione del programma del concerto della R. Accademia Filarmonica Romana.

17,30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana: *Concerto del pianista Jacob Gimpel*.

— 20,20,40 (Napoli): Radiosport - Giornale dell'Enli - Comunità Dopolavoro - Cronaca dell'Idropoli - Notizie - Segnale orario (20,30).

19,45-20,40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enli - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Stogilande i giornali - Segnale orario (20,30).

20,40:

Serata

di musica leggera

Canzoni antiche e moderne - Interpreti: soprani Elvira Marchionni, Elvira Giordani; tenori Giovanni Barberini e Flavio Dorini; baritono Vito Moreschi.

Orchestra e coro dell'ELAR, orchestra di mandolini e chitarre, diretta dal M^o GIUSEPPE BONAVOLONTA.

Parte prima:

1. Di Chiara: « E festo e Natale (a due voci) ».

2. Fasbini: « O silenzio a burodo ».

3. Fanzo: « A luna e tu ».

4. Costa: *L'arbitra* (duetto).

5. Valente: *Torna*.

6. Nardella: *Caru, Caru*.

7. Tagliarini: *Stupide cana*.

8. De Gregorio: *Non tuccamm* (duetto).

9. « L'eco del mondo » rivista di attualità di G. Alto-

rocca.

— 23: Notizie.

10. Pezzi eseguiti dal « Quartetto Mandolinistico Romano ».

Parte secondo:

11. Ignolo: *Trippole, trippole* (orchestra e coro).
12. Cosa: *Scelate*.
13. Cannio: *O surdate 'nna-murato*.
14. Montagna: *Scelutezza bella*.
15. Rulli: *Appassionatamente* (orchestra).
16. Di Chiara: *Mbrocelo a me*.
17. Ignolo: *Te voglio bene assale*.
18. Di Chiara: *Rosa Rusella* (duetto).

19. Pezzi eseguiti dal « Quartetto Mandolinistico Romano ».

Parte terzo:

20. Tommasini: *Romano Mus-sollini* (orchestra).
21. Ignolo: *Lo granotello*.
22. Bonavolontà: *Catalana*.
23. Marchesini: *Canto oniro*.
24. Ibanzi: *Lo studente passa*.
25. Bonavolontà: *Fiorco lo ne-ne*.
26. Pilla: *Fontane*.
27. Bellini: *Stornellato matrimoniale* (terzetto).
22,55 (circa): Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

90: Meteorologia - Notizie aeree e marittime. - 20,15: Trasmissioni di immagini. - 20,30: Informazioni. - 20,45: Musica viennese. - 21: Concerto di Asarmonica. - 21,15: Canzone. - 21,30: Alcuni a soli. - 21,45: Concerto variato. - 1. Nicolai: *Overture delle Atterge comari di Windsor*. - 2. Bizet: *Selezione dei Pescatori di Perle*. - 3. Germain-Thill: *Hélène orientale*. - 4. Massenet: *Te pezzi per orchestra*. - 5. J. Strauss: *Fantasia*. - 6. Lacombe: *Mascherata*. 22,05: Danze.

AMBURG - m. 372 - Kw. 1,7.

14,15: Concerto: 1. Haydn: *Sonata per piano*; 2. Bach: *Sarabanda* in la minore; 3. Beethoven: *Canzona*. - 4. Liszt: *Rapsodia n. 5*. - 16: Ora musicale dei giovani: *Podici canzoni popolari per coro*. - 16,45: Conferenza musicale. - 17,5: « Quale importanza si dà alla disposizione psicologica degli individui nella vita della professione? ». Conferenza. - 17,30: « Possibilità di immigrazione nell'America del Sud ». Conferenza. - 17,55: « La giornata di una locomotiva », con-lezione. - 17,55: Chiacchierata sulla vita nella campagna degli Hannover. - 18,20: Ora varia. - 19: Lezione di inglese. - 19,30: « Lavoratori di campagna e lavoratori industriali », conferenza. - 19,50: Borsa serale di Francoforte. - 20: Composizioni di Hans Pfitzner. 1. Tre preludi orchestrali della *Festa a Solhaug*, di Ibsen; 2. *Overture per la Kathchen von Heilbronn*, di Kleist. - 20,30 (Ibreina): Concerto caratteristico: *Destino di masce e personalità*; 1. Zerlani: *Il lavoro*; 2. Brahms: *Primo e secondo tempo della Suite lirica*; 3. Bröcker: *Lavoratrici*; 4. Thiene: *Il vecchio sario*; 5. Id.: *Il tagliapietra*; 6. Engelke: *Canzone del carbonaio*; 7. Conferenza; 8. Lersch: *Lavoratori del ferro*; 9. Ardet: *Poesia di un disoccupato*; 10. Preszang: *Libertà*; 11. Lersch: *Noti lavoratori tutti*; 12. Brahms: *Terzo e quarto tempo della Suite lirica*. - 21,30: Concerto del Quartetto Ködenbeck. - Attualità - Danze.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. - 18,30: Quotazioni dei mercati internazionali a cambi di valute. - Concerto di dischi con qualche pezzo per trio. - 19: Concerto del Trio Iberia: *Musica popolare*. - Notizie dai giornali. - 20: Dischi di grammofono. - 21,15: Notizie sportive. - 22: Campare orarie della cattedrale. Previsioni meteorologiche. - Quotazioni di monete e valori. - 22,5: Rivista testiva in versi. - 22,55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Lardina: *Girada nita*, piano (duo); 2. Kelebey: *Nuvola d'argento*; 3. Dotras Vila: *Musiquita y Pielro*, valzer; 4. Strauss: *Il mezzogiorno*; 5. Lisciano de la Rosa: *Que hay curras*; 6. Lecor: *Selezione di Madama*; 7. Anpof: *21 Notizie da re minore*. - 23,5: Ar per tenore; 1. Bizet: *Romanza nel Pescatori di Perle*; 2. R. Strauss: *Romanza nel Cavaliere della Rosa*; 3. Massenet: *Romanza della Manon*. - 23,50: Musica sintonica in chitarra. - Beethoven: *Sinfonia n. 9 in re minore*. Quindi danze dischi. - 1: Fine della trasmissione.

BAZILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Per i fanciulli. - 17,30: Concerto grammofonico. - 19,25: Vedi Berna. - 19,30: « Albert Welli », conferenza. - 20: Quatri della Francia scenistica. - 20,15: Vedi Losanna. - 22: Notiziario.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

15,30: Per i fanciulli. - 16: Dischi. - 17: Conferenza. - 17,30: Arie nazionali per quartetto. - 18: Trasmissione dall'Hotel Moskva. - 19,30: Lezione di francese. - 20: Concerto orchestrale: Arie nazionali. - 20,30: Vedi Praga. - 22: Notiziario. - 22,30: Concerto della Radio-orchestra: 1. Lehar: *Fantasia su Fraskutta*; 2. Kelebey: *Ad un mercato persiano*; 3. Waldteufel: *T'amo, valzer*.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,5: Concerto orchestrale. - 17,30: Per i giovani. - 17,50: « Perché così suscettibile? », conferenza medica. - 18,15: Conferenza. - 18,55: Musica della varia regione della Slesia: Canzoni popolari. - 20: Attualità. - 20: Mozart: *Quartetto op. 57*. - 21: Notizio e filo alto 0,30: Danze.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

18: Concerto orchestrale. - 18,15: Dischi. - 19: Rivista musicale settimanale. - 19,25: Segnale orario. Meteorologia. - 19,50: Commemorazione di Mozart nel 175° anniversario della sua nascita. - Vedi Zurigo. - 20: Mozart: *Sonata di violino*. - 20,40: Mozart: *Requiem per soli*. - 22: Notiziario. - 22,15: Concerto.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14.

16: Dischi. - 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Vardi: *Trattata*, ouverture; 2. Verdi: *Fantasia sull'Aido*; 3. Ivanovici: *Le acque del Danubio*, valzer; 4. Hrabý: *Polskouri* di composizioni di Eysler; 5. Leopold: *Intermezzo di Charlie*; 6. Smalek: *Rivista indiana*, marcia. - 17,30: Concerto vocale. - 17,55: Musica da camera (trio). - 18,55: La contabilità, conversazione. - 19,15: Vedi Praga. - 22,15: Programmazione di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: « Poesia russa », conferenza. - 16,15: Musica da camera: Beethoven: *Quartetto op. 74*; Verdi: *Quartetto in mi minore*. - 17,15: Problemi culturali. - 17,35: Trasmissione a densier. - 18: Per il 50.0 compleanno di Alfonso Paquet. - 18,30: Quindici minuti di francese. - 18,55: Ottantotto minuti di inglese. - 19: Meteorologia. In un gullo: Franz Kauf: *Il paggio del tie*, opera; libretto di Hermann Falk. - 20: Meteorologia. - Conferenza. - 20,30: 22,10: Vedi Berlino. - 22,10: Segnale orario. Meteorologia. - 22,15: Notizie da Praga. - 22,25: Consulenza radiotecnica. - 22,40: Reportage sportivo.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Bratislava. - 17,30: Dischi. - 17,40: Lezione di francese. - 18,15: Notizie. - 18,10: Vedi Praga. - 18,20 (in tedesco): Informazioni. « Le malattie più frequenti dello stomaco ». - « Alterazione degli alimenti », due brevi conversazioni. - 18,55: Rassegna della settimana. Gli esercizi di dischi. - 19,15: Vedi Praga. - 22,15: Notizie locali. - 22,20: Vedi Moravská Oslava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Concerto di musica da ballo. - 18,30: Cronaca della vita religiosa. - 18,50: Cronaca della vita agricola. - 19,30: Ripresa della musica da ballo. - 19: « I bei monumenti di Liegi », conversazione. - 19,15: « I bei monumenti di Anversa », conversazione. - 19,30: Conferenza per trio. - 20,30: Giornata parlata. - 21,15: Concerto orchestrale e vocale. 1. Allier: *I cadetti di Piccardia*; 2. Canto; 3. Mesager: *La capinera del tempio*; 4. Canto; 5. Broustin: *Vecchie arie francesi*. - 22: Cronaca dell'attualità. - 22,3: Concerto, col concerto di celebre baritone Laurenzi; 1. Massenet: *Scene d'azione*; 2. di Fauré: *La carità*; 3. Gaudard: *Gratia Green*; 4. Verdi: « Credo », dell'*Ortore* (Laurenzi); 5. Buisson: *Valzer capriccio*; 6. Goublier: *L'Angelus del mare* (Laurenzi); 7. Mascagni: *Intermezzo di Cavalleria rusticana*; 8. Puccini: *Aria di Scar-*

pia nella Tosca (Laurenzi); 9. Bizet: *L'Arlesienne*. - 23,15: Ultima notizia della sera.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

19: Dischi. - 19,30: Informazioni. Segnale orario. - 19,50: Dischi. - 16: Concerto della Radio-orchestra. - 17: Informazioni. Segnale orario. - 17,15: Concerto della Radio-orchestra. - 18: Conferenza scientifica. - 19: Dischi. - 19,30: Lezione di tedesco. - 20: Solo di violino. - 20,30: Conferenza. - 20,45: Solo di flauto. - 21,15: Musica da camera: Chausson: *trio*. - 21,45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

19,5: Radio-quartetto. - 16: Consigli alle signora. - 17: Lettera. - 17,30: Arie inglesi a orchestra tzigana. - 18,30: Lezione di tedesco. - 19,16: Lettera. - 19,10: Concerto orchestrale. - 20: Vedi Praga. In seguito: Jazz-band.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1.
KALUNDBORG - metri 1153 - Kw. 10.

15,35: Concerto. - 16,30: Recitazione. - 17,30: Poesia svedese. - 18,30: Lezione di inglese. - 19,30: Conferenza su Clemenceau. - 20: Musica o letteratura della Lapponia. - 22,30: Concerto di mandola.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora del fanciulli. - 19: Vedi Londra I. - 19,15: Notizio o bollettino. - 19,40: Concerto bandistico: 1. Finck: *Ingresso dei gladiatori*, marcia; 2. Boieldieu: *Overture del Fausto di Ragazzi*; 3. Tre arie per baritone. 4. Lehar: *Selezione di Amore italiano*; 5. Dicitore; 6. Due danze moderne; 7. Tre arie per baritone. 8. Dicitore; 9. Romberg: *Selezione della Canzone del deserto*. - 21: Vedi Londra I. - 21,20: Notizio locali. - 21,35: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Thomas: *Overture del Cid*; 2. Wagner: *Tannhäuser*; 3. Due arie per mezzo soprano; 4. Saint-Saëns: *La rocca d'Omphale*, poema sinfonico; 5. Verdi: *Selezione del Rigoletto*; 6. Due canzoni per mezzo soprano; 7. Dicitore; 8. Arie di letto in Lakmé. - 22,40: Vedi Londra I. - 23,15: Notizio e bollettino. - 23,30: Vedi Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 87.

10,5: Storielle per i piccoli. - 16,20: Concerto di musica da ballo. - 17: *Il giorno dell'Australa*, allocuzione dell'arcivescovo di Canterbury.

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di
Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova

ECCELLENTI PROGRAMMI DI VARIETA

offerto dalla

S. A. Cioccolato Perugina e
Pastifici Buitoni
SANSPOICRO



Un armamentario imponente

fu necessario per preparare in forma ineccepibile un prodotto di così grande importanza nella lotta contro le malattie come le Compresse di ASPIRINA. Una schiera di chimici, un arsenale di apparecchi e innumere ricerche proseguite per anni resero possibile di preparare le Compresse di ASPIRINA in modo igienicamente perfetto.

Le Compresse di ASPIRINA sono uniche al mondo.

30 anni di ASPIRINA

19.30: Concerto vocale e strumentale di musica classica leggera. — 17.45: Segnale orario di Greenwich. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Lettura di poeti inglesi religiosi: Milton ed alcuni contemporanei. — 19.15: Notizie e bollettini. — 19.30: Segnale orario di Greenwich. — 19.35: Confe-
renza d'imbalsamazione. — 20: Nuovi libri. — 20.25: Conf. letteraria. — 20.45: Vaudeville (7 numeri). — 22: Segnale orario di Greenwich. — Notizie e bollettini. — 22.30: Segnale orario di Greenwich. — 22.35: Conf. letteraria. — 20.45: Vaudeville (settennari). — 22: Segnale orario di Greenwich. — Notizie e bollettini. — 22.15: Previsioni meteo. — Rapporti di Nuovo York. — 22.30: « Il problema della disoccupazione », quarta conferenza. — 22.40: Musica da camera e canto: 1. Schubert: Quartetto in re minore; 2. Cinque lieder per soprano; 3. Dvorak: Quartetto in la bemolle; 4. 241: Musica da ballo. — 0.30: Segnale orario di Greenwich.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16.30: Informazioni. — 16.30: Concerto orchestrale. — 18.15: Conferenza: « I poveri indiani del Perù ». — 18.40: Conferenza: « Balise in altitudine ». — 19.5: Segnale orario. — Meteorologia. — 19.10: Lezione d'inglese. — 19.35: Vili Concerto orchestrale. 1. Ph. Jarmari: Preludio per grande orchestra op. 22. 2. Beethoven: Concerto di piano in do minore, op. 37. — 3. Beethoven: Sinfonia IV, op. 60. — 21.40: Zacharia: Radice della umoristica. — 22: Notiziario. — 22.30: Radioteleone di ballo. — 22.50: Danze.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Fino alle 16.10: vedi Vienna. — 18.40: 1. popolazione della Slesia, conferenza. — Dalle 18.40 alle 19: Vedi Vienna. — 19: Serata popolare sfiliana: Musica e danza della Slesia. — Dalle 20.30: Vedi Vienna.

HELSBERG - m. 276 - Kw. 7,5.

15.45: Indovinelli per i piccoli. — 16.15: Concerto orchestrale (dici numeri di musica brillante e da ballo). — 17.45: Libri del dopo guerra, rassegna. — 18.10: Mercatini. — 18.30: Conversazione sui film sonori. — 19: Conferenza. — 19.35: Meteorologia. — 19.35: Musica riprodotta. — 20.30: Vedi Berlino. — 21: Lieder scelti dal ciclo La bella magiata, di Schubert (per baritone). — 21.35: Al. Schaeffer: La parate, radio-revella drammatica. — 22.15: Bollettini diversi. — 22.30-22.50: Musica da ballo.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16.10: Criterio vocale e strumentale. — 17.10: Dischi. — 17.55: Lettura. — 18.10: Concerto mandolinistico. — 19.10: Conversazione. — 19.40: Concerto di un coro femminile. — 20.10: Comunità di polizia. — 20.25: Lettura. — 20.30: Conversazione. — 20.55: Concerto dell'orchestra delle stazioni. — 21.10: Ripresa della conversazione. — 21.25: Concerto vocale dell'orchestra di musica cecoslovacca, intonato ai dischi. — 23.40: Notizie dai giornali. — 23.50: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

16.10: Per gli ammalati. — 18.25: Concerto vocale e strumentale. — 19.40: Dischi. — 19.50: Lezione di canto. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22.40: Notizie. — 23.25: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16.15: Emisione per i giovani. — 16.45: Musica riprodotta. — 17.15: Conferenza. — 17.45: Musica leggera. — 18.45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19.15: « Il giardino melano », conversazione. — 19.40: Comunicati di stampa. — 19.55: Comunicati. — 20: Conversazione. — 20.45: Conversazione media. — 20.50: Vedi Praga. — 22: Radio-appendice. — 22.35: Dischi.

Concerto. — 22.50: Bollettino meteorologico. — Previsioni di domani (in francese). — Ultime notizie. — 23: Musica da ballo.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 36.

10.30: Vedi Berlino. — 17.30: Conferenza nissiale. — 18.15: Consigli igienici. — 19: Lezione d'inglese. — 19.30: Per gli agricoltori. — 20: Conferenza politica. — 20.30: Vedi Praga. — 22.10: Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Canzoni slave, russe, cecche e slovacche. — 17.50: Dischi. — 18.25: Conferenza per gli scolari. — 18.40: Conferenza drammaturgica in tre dialetti: polacco, ceco e slovacco. — 19.15: Vedi Praga. — 22.15: Borsa - Programma di domani. — 22.30: Vedi Morevska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16.30: Per i giovani. — 17: Concerto d'archi. — Schubert: Overture in fa. — 18.15: Per i genitori. — 18.40: Da Sofia al Mar Nero. — 19.25: Conferenza. — 19.35: Musica popolare: Suonatori di cornamusa, musica della strada, venditori che cantano, chitarra e banjo. — 20.45: La sera a Vienna. — 1. Beini Henrigen; 2. Visita al Teatro Popolare; 3. Festa al Teatro Raimund; 4. Davanti al Teatro « An der Wien ». — 5. Al Prater. — In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto variato.

LIPSIA - m. 253 - Kw. 2,3.

14.15: Per le signore. — 15.40: Notizie economiche. — 16: Per il 156° anniversario di Achim von Arnim: Lettura delle sue opere. — 16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Meteorologia e segnale orario. — 17.55: Notizie economiche. — 18: Rassegna di libri. — 18.50: Attualità. — 19: Erich: Wotzel si frittattene con un decoratore di vetrine. — 19.30: Concerto orchestrale. — 21: Notiziario. — 21.10: Conferenza su Mozart. — 21.40: Lieder di Hugo Wolf. — 22.10: Notiziario, e fino alle 23.30: Danze.

LONDRA I - m. 358 - Kw. 45.

10.30: Vedi Davenport 5 XX. — 18.15: Concerto di musica da ballo. — 19.15: Notizie e bollettini. — 19.40: Concerto vocale ed orchestrale. — 21: Lezione di francese. — 21.30: Notizie regionali. — 21.35: Concerto orchestrale, corale e vocale. — 22.40: « L'eroe comunista e locale », scene dalla novella di costumi di caccia « Handley Cross », di R. S. Surtees. — 23.15: Notizie e bollettini. — 23.30: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 878 - Kw. 0,8.

10.30: Concerto grammofonico. — 18.50: Per i fanciulli. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — 19.25: Musica variata per dischi. — 19.30: Corso professionale per apprendisti: Dell'acciaio. — 20: Introduzione al concerto sinfonico. — 20.15: Concerto sinfonico orchestrale. 1. Bach: Suite in re; 2. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore; 3. Mozart: Sinfonia in do (Giove). — Nell'intermezzo: Ultime notizie.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17.30: Concerto della radio-orchestra. — 18.30: Lezione d'italiano. — 19: Lezione di polacco. — 19.30: Conferenza d'igiene. — 20: La voce e l'origine del linguaggio. — 20.30: Vedi Praga. — 22: Segnale orario. — Notizie di stampa.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16.25: Notiziario teatrale. — 20: Campagne. — Quotazioni di Borsa. — Mercatini. — Conversazione sportiva. — 20.30: Musica da ballo. — 21.35: Notizie dai giornali. — 21.50: Fine.

... IMMENSO SUCCESSO ... "VADEMECUM DEL RADIOAMATORE", di O. M. BERBO

La interessante pubblicazione contiene:
CARTE di Europa e degli emisferi a tre colori con tutte le stazioni diffonditrici ad onda lunga e corta ricevibili in Italia, fusi orari mondiali e distanze in miglia di Km. da Roma.
ELENCHI delle stazioni europee e di quelle mondiali ad onda corta con l'indicazione del nome, frequenza, potenza, segnale di identificazione, ora di trasmissione ecc.
DUE DISPOSITIVI per la IDENTIFICAZIONE DELLE STAZIONI da 200 a 2000 m. di lunghezza d'onda.
TABELLE dei segnali usati in radiotecnica e tabelle delle unità di misura elettriche.
ISTRUZIONI sull'uso, manutenzione e sul calcolo della carica degli accumulatori.
CONSIGLI pratici per il radioamatore sull'impianto, la manutenzione, la ricezione ecc.
Il volume è in vendita presso le principali librerie ed agenzie di giornali o presso il Concessionario BORROMEI MARCO - S. Croca, 197-H - Venezia, al
PREZZO DI L. 4. (Inviando l'importo antepagato)
... IMMENSO SUCCESSO ...

Volete ottenere
un'audizione migliore?
PROVATE una serie
di valvole VALVO



Concessionario per
L'ALTO ADIGE
SCHMIDT & ADLER
MERANO

Rappresentanza della VALVO RADIOELECTRICFABRIK G. M. B. H. - HAMBURG
RICCARDO BEVERLE & C. - Via Fabbricanti 13 - T. 64-704 - MILANO
Per il Piemonte: Ingeg. GIULIETTI, RIZZA & DURANICO - Via Montecavallo, 9 - TORINO

COLUMBUS

IMPASTATRICE
TAGLIATRICE
per preparare la pasta fresca in casa

"COLUMBUS",
fa con la massima semplicità e rapidità
8 tipi differenti di pasta.

ADOLFO SCHAECHTER
MILANO
Via Cesare Correnti, 8 - Telefono 84-344

Chiedete il listino macchine da pasta.



MONACO DI BAVIERA - m. 533

Kw. 1,7.
16,25: Concerto vocale e strumentale.
17: Delle belle popolari tedesche.
17,25: Concerto orchestrale. — 18,20: Segnale orario. — Meteorologia. — 18,45: Rassegna libraria. — 19: Per l'operaio. — 19,30: Concerto vocale e corale da Norimberga. — 20: Concerto di strumenti a fiato. — 20,30: Inizio della primavera. 2. Sinding: *Mormorio di primavera*. 3. Strauss: *Poeti di primavera*. 4. Mendelssohn: *Suite del Sonno d'una uolta d'estate*. 5. Kallman: *Un'aria di Monaco d'autunno*. 6. Fucik: *S. Uberti*, ouverture. 7. W. Kornikoff: *Preliudio e Serenata* dalla pantomima *L'uomo di neve*. 8. Ellenberg: *In stilfa*. — 21: Letture dell'autore E. Roth. — 21,15: Quartetto Gnanelli di Hannover. 1. Mozart: *Quartetto ad archi* in re minore op. 481. 2. Mozart: *Quartetto ad archi* in la maggiore op. 421. — 22: Segnale orario. — Meteorologia. — Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263

Kw. 11.
16,15: Conferenza. — 16,30: Vodi Bratislava. — 17,30: Racconti della zia. — 17,40: Vodi Brno. — 18: Musica per fisarmonica. — 18,10: Gli sport invernali. — 18,20 (in tedesco): *Conversazione sulla sberma*. — 18,25: Concerto orchestrale. 1. Rossini: *Sinfonia del Guinetto*. 2. Verdi: *Fantasia sul l'Alba*. 3. Bizet: *Fantasia sulla Carmen*. — 19,15: Vodi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Musica popolare dell'orchestra della stazione. — Dieti numeri.

MUEHLACKER - metri 360 -

Kw. 76.
13,30: «Comunicati». In seguito concerto grammofonico: Grieg: *Suite del Peer Gynt*. — 16,30: Concerto vocale e strumentale: Musiche di Grieg, Freytag-Lorenzen, Blom, Dellinger, Lincke. — 17,30: Segnale orario. — 18: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie agricole. — 18,15: Il contratto di lavoro della servitù. — 18,40: Vodi Francoforte. — 19,15: Segnale orario. — Dalle 19,10 alle 22: Vodi Francoforte. — 22,20: Radio-lezione di ballo. — 21,50: Vodi Francoforte.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Brevi letture degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Preview del meteorologico. — 20,20: Radio-concerto sinfonico: 1. Haydn: *La sorpresa*, sinfonia. 2. Fannet: *Suite in la* per quartetto. 3. Blumk-Korsakoff: *Selezione da Anlar*. 4. Glazunov: *Serenata*. 5. Id.: *Canzo del battello*. 6. Alimenko: *Minuetto russo*. 7. Blumk-Korsakoff: *Parafraze di Shcherazade*. 8. Dargomyski: *Cosacchese*.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

7,45: Lezione di ginnastica. — 8,30: Ripetizione della lezione di ginnastica. — 8,45: Musica riprodotta. — 9: Informazioni. — Rassegna dei giornali del mattino. — 11,45: Canali ed informazioni. — 13,30: Concerto sinfonico di musica riprodotta: Festival di musica drammatica. Italia Francia. — Durante il concerto, alle 14: Quotazioni d'apertura della Borsa valori di Parigi. — 14,30: Borsa di Parigi (secondo avviso). — 15: Borsa di Parigi (terzo avviso). — Quotazioni dei cambi. — 16,30: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi. — Borsa di Londra (secondo avviso). — Quotazioni di chiusura della Borsa di commercio di Parigi. Quotazione di chiusura dei cotoni di Alessandria. — 16,45: Radio-concerto dedicato a Lilla. 1. Conversazione su Lilla. 2. Cinque poesie dedicate a Lilla. 3. a) Lalo: 1. *Marina*. 2. *Innetto nel Rio d'Isle*. b) A. Bonissel: *Gli amanti di Lilla*. 3. *Barcarola di Salomanna*. 4. *Notizie sul pittore Louis Eschbach*. 5. *Dizione di poesia*. — 17,55: Informa-

zioni. — Quotazioni di chiusura dei cotoni a Le Havre. — Quotazioni di chiusura del caffè a Le Havre. — Quotazioni di apertura di New York. — Quotazioni dei metalli. — Quotazioni di chiusura dei valori della Borsa di Londra. — 19: Notiziario agricolo. — Risultati di corso. — 19,25: Quotazioni dei grant a Chicago-Winnipeg. — 19,30: Mozlerena fontali. — 20: Concerto spagnolo (terza lezione). — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radio-concerto: 1. *La giornata d'una Preziosa del 17 secolo* (teatro di finite spagnoles). — 21,30: Informazioni sportive. — Cronaca di Maurice. — 21,4: Ripresa del concerto: 2. Haendel: *Sonata per violoncello ed arpa*. 3. a) Mozart: *Le nozze di Figaro*, aria della Haydn: *Idillio*. — 22,15: Ultimo notiziario della sera. — Informazioni. — L'ora esatta. — 22,30: 4. M. Tournier: *Fee-rie*, per arpa e quartetto d'archi. 5. Perez: *Tre melodie arabe*. 6. Strauss: *Serenata*. 7. Pierre: *Quintetto*.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse. Tendenze sui mercati del 13. Borsa Centrale. — 16,30: Rassegna della mola. — 16,30: Vodi Bratislava. — 17,30: La cura della tubercolosi in inverno. — 17,40: Vodi Brno. — 18: «La radio dal punto di vista tecnico», conversazione. — 18,10: Per gli onorabili della sera. — Informazioni. — Sport invernali. — 19,15: Informazioni. — 19,20: «Letteratura ed arte», conversazione. — 19,30: Concerto di fisarmoniche. — 19,50: Introduzione al concerto. — 20: Programma del quartetto ceco e del coro dei maestri moravi: 1. Canzoni: a) Ferd Vach: *Ello passeggiava nel giardino*. — Se lo mia amata madre... b) Zich: *L'orfano*. c) Ferd Vach: *Spositi*. d) e) Erichovsky: *Lo ragazzo sognato*. f) Smetana: *Conto dei contadini*. 3. Smetana: *Nella mia vita*. — Intermesso: Conferenza. — 4. a) Fibich: *Una notte calma*. b) Novak: *Berceuse di Nofole*. c) Axman: *Suite tomba detta madre*. d) Forster: *San Venceslao*. 5. Suk: *Meditazione sul coro di S. Venceslao*. 6. a) Vomacka: *Kructnka*. b) Janacek: *Il Vampiro*. c) Dvorak: *La Adanata ovestiana*. d) Jos. Suk: *Bon de Vozalini*. — 22,15: teoroni. — Notizie. — Sport. — 22,15: Informazioni. — Programma di domani. — 22,20: Vodi Moravská Ostrava. — 23: Segnale orario. — Campana.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

20,30: Musica riprodotta. — 21: Concerto di dischi. — 23: Musica riprodotta.

STOCCOLMA - m. 435 - Kw. 76.

17: Fisarmonica. — 17,30: Conferenza. — 18: Dischi. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Rassegna politica. — 19,50: Musica e recitazione norvegese: Grieg: *Sonata per piano op. 7*. 2. Canzoni di Chr. Sinding. 3. Tre racconti di Bjornstjerne Bjornson. 4. Canzoni di Halfdan Kjerulf. — 20,45: Conferenza musicale. — 21,45: Dialogo sportivo. — 22: Musica brillante.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

17,30: Chiacchierata in tedesco. — 17,45: Concerto grammofonico. — 18,45: Chiacchierata in francese: «Attualità letterarie». — 19: Conferenza in tedesco: «Le chiacchiere della settimana». — 19,15: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: Informazioni. — 20,30: Concerto strumentale. — 21,30: Informazioni. — 21,35: Grande concerto di beneficenza: Cantato e orchestra: 1. Wagner: *Marce*. 2. *Finale del Trionfo*. 3. 2. Fauré: *Carità*. 4. Beethoven: *Romanza in sol*. 4. Kleiner: *Impromptu classico*. 5. Haendel: *Il Messia*. 6. Bruch: *Preliudio della Lorelei*. 7. Weber: *Un'aria del Franto*. 8. Götterman: *Andante del Concerto*. 9. 14: 9. Popper: *Garotte*. 10. Romberg: *Finale della Campana*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

13,45: Concerto di musica sinfonica. — 14,15: Musica da ballo. — 14,30: Ultime notizie. — Meteorologia. — 18,15: A soli di piano. — 18,30: Canzonette. — 18,45: A soli diversi. — 19,15: Concerto di musica da ballo. — 19,30: Melodie. — 19,45: Orchestra argentina. — 20,15: Orchestra diverse. — 20,30: Musica da fisarmonica. — 20,45: Chitarre havajane. — 21,15: Concerto: Duetti, trio, ecc. — 21,30: Canzonette. — 21,45: Concerto d'organo. — 22: Concerto orchestrale da un caffè. — Nell'intervallo: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 24: Orchestra viennese. — 0,30: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

11,40: Rassegna dei giornali della mattina. — 11,58 Segnale orario: Fanfara della Torre Nostra. Signora di Cracovia. — Programma del giorno. — 12,10: Musica di dischi di grammofono. — 13,10: Meteorologia. — Quindi: Ripresa della musica grammofonica. — 13,25: Pausa. — 13: Comunicato economico. — 15,20: Pausa. — 15,35: Rassegna delle comunicazioni. — 15,50: Lezione di lingua francese. — 16,45: Musica di dischi di grammofono. — 17,15: «Parigi in pericolo», conversazione. — 17,45: Musica leggera da un ristorante. — 18,45: Diversi. — 19,10: Corrispondenza agricola. — 19,30: Segnale orario. — 19,35: Dischi di grammofono. — 19,45: Dischi di grammofono. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi. — 20: Rassegna delle ultime edizioni. — 20,15: Conversazione musicale. — 20,30: Concerto internazionale da Praga. — 22: «L'atomo, il sole artificiale

e la bella signora», lettura. — 22,15: Dischi di grammofono. — 22,50: Comunicazioni meteorologiche, di polizia e sportivo. — 23-24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

15,30: Concerto orchestrale. — 17: Ora musicale del fanciullo: Opere di Mozart. — 17,30: «Celebri sveni», racconto al fanciullo. — 18: Conferenza. — 18,10: «La vita degli animali sotto il ghiaccio», conferenza. — 18,40: «Le collezioni d'arte di Vienna», conferenza. — 19: «L'inverno in Austria», conferenza. — 19,30: Meteorologia. — 19,35: Serafin-concerto dedicata a Franz Listz: *Sonata*, *Pastorale*, *Alla sargente*, *Mormorio della foresta*, *Danza dei giganti*. — 20,30: Vodi Praga. — 22 (circa): Notiziario della sera. — 22,10: Concerto orchestrale: 1) Offenbach-Hinder: *Opere di rito al Inferno*. 2) O. Strauss: *Valzer dell'operaetta L'ultimo valzer*. 3. Urtah: *Potpourri sulle composizioni di Delibes*. 4. Lehar: *Fala Morgana*, gavotta. 5. Id.: *E' troppo bello per esser vero*. 6. Korngold: *Preliudio e serena dell'uomo di neve*. 7. Novina Kreiser: *Il rogaro* (solo di violino). 8. Morena: *Alto, alto, qui Vienna*. 9. Foderi: *Perché vuol bene proprio a me?*. 10. Haupt: *E' tutto così come era una volta*.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

16: Concerto dell'orchestra Gorelik. — 17,15: Concerto grammofonico. — 19,30: Ernst Barlach: «Un fenomeno religioso», conferenza. — 20: Commemorazione di G. Verdi nel 30. anniversario della sua morte. — 20,50: Ora galea con Radio-orchestra. — 22: Notiziario.



ELECTROMOPHON

Motorini e Complessi
Elettrogrammofonici

L. MAYER - REGGII


Via A. Cappellini,

Telefono 67-080



Non si dà corso all'abbonamento
al **RADIOCORRIERE**
dietro semplice richiesta
o contro assegno

È necessario l'invio anticipato del relativo importo


 la più comp eta ed elegante rivista
mensile di mondianità, arte, teatro,
moda, letteratura, sport, ecc.
OFFRE DEI MAGNIFICI PREMI
 a tutti coloro che se procurano nuovi abbonamenti annuali
 Chiedere l'elenco premi, il carnet di prenotazione abbonamenti, una copia di saggio
dello rivista inviando Lire 1,50 in francobolli alla
RIVISTA SOVRANA - Via Cerna, 40 - MILANO (re)



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.
11,45-13,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La vince del padrone».
12,15-13,45: Musica varia.
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantinello dei bambini - Signora Vauna Bianchi-Rizzi: Recitazione.

17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicazioni del Consorzio agrari - Enit.
19,30-19,35: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Gil-heri: *Marela della Canto Susanna*; 2. Gai: *Minna*, valzer; 3. Strauss: *Segno di un valzer*, fantasia; 4. Amadei: *Capricci di bimba*; 5. Paganini: *Lago azzurro*; 6. Durksen: *Rococo*: 7. Mozart: *Mercia turca*.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,50: Musica varia.
20,50-21: Salvatore Gotta: Con-
versazione.
21-22:

9° Conc. Radio-Marelli

organizzato dal M^o ILDEBRANDO PIZZETTI d'accordo con la Direzione Artistica dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FERRUCCIO CALUSIO con il concorso del violoncellista Enrico Mainardi.

1. Mozart: *Sinfonia in do maggiore* (Jupiter).
2. Boccherini: *Concerto per violoncello e orchestra*.
3. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia.

22: Commedia:

Battaglia di dame di T. Schme.

Personaggi:

La contessa di Autreval,
Adriana De Cristoforo
Leopoldo della Villegentier
Enr. di Flavignoul, detto Corio
Davidio Vismara
Gustavo De Crignou
Massimo Pianforini
Barone di Montichord
Nardo Leonelli
23: Giornale radio.

Dalla fine del Giornale radio alle
23,55: Musica trasmessa dal Ri-
storante Cova di Milano.
24,55: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21-22

NONO CONCERTO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
d'accordo con la Direzione Artistica dell'E.I.A.R.

diretto da
FERRUCCIO CALUSIO
col concorso del violoncellista
ENRICO MAINARDI

PROGRAMMA

MUSICA SINFONICA

MOZART

- Sinfonia N. 41 in Do magg. *Jupiter*:
Allegro vivoce
Andante cantabile
Minuetto - Allegretto
Finale - Allegro molto

BOCCHERINI

- Concerto per violoncello e orchestra in
[Si bemolle maggiore]:

Allegro
Adagio
Rondo

ROSSINI

- Sinfonia dell'Opera *L'Italiana in Algeri*

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7
STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 1,5 - 2 RO

8,45-8,30 (Roma): Giornale radio
- Bollettino del tempo per piccole
navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio
- Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica
leggera: 1. Cerri: *Nella notte*, strim-
pella; 2. Amadei: *Capricci di bim-
ba*, idillio; 3. Cortopassi: *Passa la
serenata*; 4. Gaslaidon: *Musica
proibita*; 5. Schinelli: *Mugli, po-
poulli*.

13,15-13,30 (Roma): Giornale ra-
dio - Borsa - Notizie. - (Napoli):
Borsa - Notizie.

13,30-14: Concerto di musica leg-
gera: 1. Cabella: *Suite russa*; 2.
Bocce: *Notturno*, op. 12; 3. Solazzi:
Serenatino; 4. Rampoldi: *La sona-
bra*, lungo; 5. Rampoldi: *Alp
Broadway*, foxtro.

16,15-17 (Roma): Cambi - Giorna-
lino del fanciullo - Notizie - Bolle-
tino del tempo per piccole navi -
Comunicazioni agricole - Segnale
orario.

16,30-17 (Napoli): Bollettino me-
teorologico - Notizie - Radiosport -
Segnale orario.

ROMA-NAPOLI

Ore 20,45

TRASMISSIONE DAL "TEATRO REALE DELL'OPERA"

PAOLO E FRANCESCA

del Maestro L. MANCINELLI

17-18,30:

Concerto

di musica teatrale

diretto dal M^o ENRICO MARTELLI
Porte prima:

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*,
ouverture (orchestra).
2. a) Caccini: *Amerilli mia bel-
lo*, aria; b) Palestrina: *Ve-
zoselle e care* (tenore H.
Rotondo);
3. a) Donaudy: *Perduta ha la
speranza*; b) Schubert: *La
rosellina* (soprano A. Vin-
giani).

1. Thomas: *Deux entr'actes* (or-
chestra).
5. Bolte: *Mefistofele*, «L'altra
notte in fondo al mare»
(sopr. A. Vignani).
6. Puccini: *Madama Butterfly*.

Seconda parte:

7. a) Gounod: *Au printemps*, b)
Perez-Freire: *Ay, Ay, Ay*
(ten. R. Rotondo).
8. a) Perilli: *Nostalgia*, b) De
Leva: *Passa Pierrot* (sopr.
A. Vignani).
9. Orce: *Moz. Intermezzo*.
10. Thomas: *Mignon*, «Ah, non
eredevi lui» (ten. Rotondo).

17-18,30 (Roma):

Concerto

vocale e strumentale

col concorso del Trio Capucci

1. Mendelssohn: *Trio in re mi-
nore*, op. 49: a) *Minio alle-
gro ed agitato*, b) *Andante*
con moto, c) *Scherzo*; d)
Finale. Esecutori: Lydia Ca-
pucci, pianista; Giacinto
Mancini, violino e Luigi Fi-
silli, violoncello.

2. Mozart: a) *Le nozze di Figaro*,
«Viva, resti servila», duello,
b) *Così fan tutte*, «Ah,
giarda, sorella», duello
(soprano Gilda Caputi e
mezzo-soprano Luisa Cas-
tellazzi).

3. a) Rizz: *Canzone d'aprile*, b)
Meyrber: *Il giardino del
cuore* (ten. F. Caselli).
4. Rivis: di novità filatelica.

5. Marlucci: *Andante e Scher-
zo*, dal «Trio in do mag-
giore, op. 59» (Esecutori:
L. Capucci, G. Mancini e
L. Fusilli).

6. a) Puccini: *Turandot*, «Nes-
sin dorma», b) Wagner:
Lohengrin, «Da voi l'ul-
lano, in sconosciuta terra»
(ten. F. Caselli).

7. a) Nicolai: *Le risse comori*
di *Windsor*, duello della
lettera, b) Delibes: *Lakmé*,
«Il gentil gelosissimo», duet-
to (Esecutori: sopr. Gual-
do Caputi e mezzo-sopr.
Luisella Castellazzi).

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora del fanciulli. — 19: Vedei Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto vocale ed orchestrale di musica dedicata alla campagna. — 19,45: Tre danze della foresta. — 9. Due arie per tenore; 3. Mac. — 20: *Sneiches* del tenore; 4. Tre canzoni per contralto; 5. Quattro canzoni per tenore; 6. Elgar: *La bacchetta magica della gioventù*; 7. Phillips: *Medias*; 8. Tre arie per contralto; 9. Fletcher: *Quadri di campagna*. — 21: Vedei Londra I. — 21,30: Notizie locali. — 21,35: *Aerbat and Garter's Party*, scritto ed adattato per la radio-diffusione da Graham Squires. — 22,30: Musica da ballo. — 23,15: Notizie e bollettini.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.**LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.**

16,35: Lezione elementare di francese. — 17,5: Carriere: «Il mare», conferenza per le scuole. — 19,30: Quartetto orchestrale di musica leggera. — 18,15: «Vita campestre», conversazione. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario di Greenwich. — 20: Bach: *Sonata* per flauto e cembalo. — 20,15: Conversazione teatrale. — 20,25: «Il matrimonio come istituzione economica», conferenza-dialogo. — 20,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Massenet: Selezione del *Werther*; 9. Brahms: *Tre lieder* popolari per contralto. — 21: Conferenza psicologica. — 21,30: Concerto pianistico di Ernst Wolff; 1. Haendel: *Concerto d'organo* in fa; 9. Mozart: a) *Rondo* in la minore; b) *Giga* in sol. — 22: Segnale orario di Greenwich. — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,45: Previsioni meteo. — 23,15: Rapporti di Nuova York. — 23,30: Conferenza musicale - Frescobaldi: *Toccata e ricercare*. — 24,40: Concerto vocale ed orchestrale. Opere complete di Greenfield. — 24,45: Ouverture del *Capo della giarantia*; 2. Faraley: *Aria* per soprano ed orchestra in *Amazis*; 3. Alfred Reynolds: *Aria* per baritone ed orchestra in *Sia ziope lo conideri*; 4. Giacovelli: *Se la vita di Caterina*; 5. Alfred Reynolds: *La ballata di Susanna dagli occhi neri* (soprano, baritone, coro maschile a quattro voci ed orchestra). — 23,30-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario di Greenwich.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 17.

10,30: Concerto orchestrale. — 18: Notizie economiche. — 18,15: Conferenza. — 18,45: «I tesori d'arte», conferenza. — 19,15: Conferenza. — 19,45: Mozartiano: 1. Parola d'introduzione; 2. *Sinfonia in sol maggiore*; 3. *Adagio* per corno inglese; 4. *Concerto* in do maggiore; 6. *Sonata* in re maggiore; 6. *Sinfonia* in do maggiore; 9. *La vigilia*; 10. *Lo sciocco*, comm. in 5 atti. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Concerto orchestrale: Musica brillante e danza.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Vedi Vienna.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 75.

16,30: Concerto orchestrale di musica leggera. — 17,45: Conferenza economica. — 18,10: Mercatili. — 18,30: «L'assicurazione dell'operaio tedesco», conferenza. — 19,15: Berlino. — 20: Bollettini diversi. — 20,5: Musica da camera dedicata a lavori giovanili di Mozart (nel 175° anniversario della sua nascita). — 21: Conferenza su Mozart. Quindi: concerto dell'orchestra della stazione dedicata a Mozart. — 21,45: Ouverture dell'*Idomeneo*; 9. *Musica seria* moresca; 3. *Serenata* in do minore per flauti; 4. *Sinfonia* in mi bemolle maggiore. — 22,15: Vedei Berlino. — 22,30: Bollettini diversi e fino alle 24 danze (dischi).

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Dischi. — 17,10: Per i fanciulli. — 18,10: Concerto da un teatro

di Amstel-vlam. — 18,40: Conferenza sull'agricoltura. — 19,10: Ripresa del concerto. — 19,40: Lezione d'inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Conversazione musicale. — 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,10: Conferenza. — 22,40: Notizie dal giornale. — 22,55: Concerto dell'orchestra della stazione o diffusione d'una rivista. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

17,40: Dischi. — 19,10: Conversazione musicale. — 19,45: Conferenza. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,25: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 15.

16,10: Quartetto d'ora per i fanciulli. — 16,55: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto popolare. — 18,45: Quartetto d'ora letterario. — 19,15: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza sulla letteratura polacca. — 19,35: Comunicati dai giornali. — 19,50: Vedei Varsavia. Dopo la trasmissione: Bollettino meteorologico. Programma di domani (in francese). — Musica fino a 20,15.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1835 - Kw. 35.

16: Per le signore. — 10,30: Vedei Lipsia. — 17,30: «Tipi della gioventù letteraria», conferenza. — 18: I foggiaschi russi in Germania. — 18,30: Conferenza. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Vedei Francoforte. — 20,45: Vedei Amburgo. — 22,15: Vedei Berlino. — 22,45: Vedei Amburgo.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Dischi. — 18: Musica moderna da ballo. — 18,15: Vedei Praga. — 19,20: Lezione di francese. — 19,40: Conferenza in pangerese: «La Slovacchia dopo l'anno 1848». — 20: Musica moderna per piano: 1. Debussy: *Jardins sous la pluie*; 2. *Walter romantico*; 3. Korngold: *Krakonost*; 4. Mac Dowell: *Chiaro di luna*; 5. C. Scott: *Epitio*; 6. *Balli Fircilchi*; *Moscerini*; 7. Mac Dowell: *Studio di concerto*. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: *Sinfonia dal Tancredi*; 9. Puccini: *Fantasia sulla Tora*; 3. Puccini: *Manon Lescaut*; 4. Padellai: *Serenata*; 21,30: 1. B. Fierstein: *La morte, ciclo di Verdi*. Quattordici numeri. — 22: Vedei Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Vedei Moravska Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,30: Conferenza. — 17: Conferenza di jazz-band. — 18,45: Per gli agricoltori. — 18,40: Per il 30° anniversario della morte di Giuseppe Verdi. — 19,25: Conferenza. — 19,45: Concerto grammofonico. — 20,30: Concerto mozartiano. — 21: *Sinfonia* «Glova». 9. Concerto di piano; 3. Regner: *Variazioni suite* composizioni di Mozart. — In seguito: Ultime notizie.

LIPSA - m. 253 - Kw. 2,3.

16: Per i genitori. — 10,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologico e segnale orario. — 18,5: Per le signore. — 18,30: Lezione di francese. — 19: Conferenza sulla danza. — 19,30: Composizioni sinfoniche. 1. Concerto vocale e strumentale: 1. *Mangiare e bere* (parte II); 2. *Corpo*; 2. *Minuetto*; 3. *Un'aria per basso*; 4. *Duetto comico*; 4. Lettura dal libro di E. Morike: *Mozart in viaggio a Praga*; 6. *Die camoni*; 7. *Sonata* per fagotto e violoncello; 8. *Terzetto scherzoso*. — 21: Attualità. — 21,10: Concerto mozartiano. 1. *Quartetto concertante*; 2. *Sinfonia* di Linz. — 22,10: Notiziario e sino alle 23,30: Concerto varjoso.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17,30: Vedei Daventry 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto di una banda di strumenti d'ottone e canti per tenore. — 21: John Watt: *Stop Press*, seconda edizione. — Musica

di diversi. — 21,30: Notizie regionali. — 21,55: Concerto orchestrale e canti per tenore. — 22,30: Presentazione di alcune danze americane. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Musica da ballo. — 1-1,30: Esperimenti di televisione (m. 356,3: Visione - m. 261,3: Suoni).

LOSANNA - m. 578 - Kw. 0,5.

16: Concerto orchestrale (dischi). — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Lezioni d'inglese. — 20: Concerto della radio-orchestra: 1. Rossini: *Ouverture Semiramide*; 2. Ganne: *Contemplazione*; 3. Filippini: *Una zera di festa alla Barone*; 4. Auvray: *Tarantella*; 5. Beccet: *Serenata amorosa*; 6. Naillart: *I dragoni di Pillart*. — 20,50: Melodie per tenore. — 21,10: Ripresa del concerto: 1. Debussy: *Piccola suite*; 2. Drigo: *I miti d'Arlecchino*, serenata; 3. Gongi: *Davei*, minuetto; 5. Allier: *Patona scoteze*; 6. Danyes: *Patona scoteze*. — 21,45: Ultime notizie. — 22: Radio-scena: «Il narcotico di E. Pailleron», commedia in un atto.

LIUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Concerto della radio-orchestra. — 18,30: Conferenza geografica. — 19: Per i fanciulli. — 10,30: Lezione di tedesco. — 20: Musica romantica. — 22: Segnale orario - Notiziario - Musica brillante.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,30: Notiziario teatrale - Ultime notizie - Indice di conferenze e cambi di valute estere. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercatili - Notizie da tutto il mondo. — Musica da ballo. — 21,5: Lezione d'inglese. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,30: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Trasmissione dal Teatro del Liceo di Barcellona. — 0,55: Cronaca degli avvenimenti del giorno - Ultime notizie. — 1: Campane - Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

10,25: Concerto vocale e piano. — 17: Cronaca di famiglia di una casa commerciale. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,25: Segnale orario - Meteorologico. — 18,45: Rivista libraria. — 19,5: Corso d'esperanto. — 20,20: Concerto di musica sinfonica, diretto da A. Winter: 1. L. Spohr: *Concerto* per violina e orchestra n. 7 in mi minore; 2. *Sinfonia* storica sullo stile e secondo il gusto del XVIII secolo; 3. *Periodo di liand* (1720). — Allegro. — Periodo di Haydn-Mozart (1780). — Largohetto. — Periodo di Beethoven (1810). — Scherzo. — Periodo di Beethoven (1840). — Finale. — 21,40: Trasmissione dal Teatro tedesco. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,30: MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 Kw. 11.

16,15: Lettura del libro di Amundsen: «Il viaggio al Polo Nord». — 16,30: Vedei Praga. — 17,30: Racconti della zia. — 17,40: Vedei Praga. — 18: A solo per chitarra. — 18,10: Conferenza per gli operai. — 18,20: Vedei Brno. — 18,55: «La protezione contro gli accidenti ed i primi soccorsi medici nella nostra industria metallurgica», conversazione. — 19,15: Vedei Praga. — 19: Vedei Bratislava. — 22: Vedei Praga. — 22,15: Notizie locali. — 22,30: Musica brillante e da ballo (dischi). — 23,15: Segnale orario. — 23,30: MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 75.

16: Per le signore. — 16,30: Vedei Francoforte. — 18: Comunicati. — 18,15: «Gli anni trascorsi da Mozart a Mannheim», conferenza. — 18,45: «I tesori d'arte del Siebenbürgen», conferenza. — 19,15: Conferenza sulla formazione e sul pericolo della valanghe. — 19,45: 21: Vedei Francoforte. — 22,30: Comunicati. — 22,50: Concerto orchestrale: Musica brillante.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Olozale parlato. — 19,15: Bollettino parlato degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Prev-

Inserzionisti del Radiocorriere

Vi occorrono artistiche e perfette riproduzioni fotografiche dei vostri apparecchi che vi permettano di ottenere nitidi cliché per i vostri annunci



TELEFONATE ALLO STUDIO FOTOGRAFICO Cav. G. ARTICO n. 80-979

MILANO
Corso Vittorio Emanuele, 26
Via Pasquirolo, 11

UN
ESPERTO OPERATORE
SI RICHERÀ SUBITO DA
VOI

Lo studio del Cav. G. ARTICO (fotografico Pontificio) specializzato in lavori artistici e industriali vi accorderà inoltre uno sconto eccezionale del DIECI per cento sulle tariffe già ridotte.

zioni meteorologiche. — 20,30: Concerto dedicato a Jacques de la Presle a Roland Manuel. 1. Opere di J. de la Presle: a) Solzita, b) Sonata per violino e piano, c) Canzone intima, per flauto e piano, d) *Album d'imagination*, (due brani per piano), e) Due *violinetti*. 2. Opere di M. Roland Manuel: a) Nozze, b) Due pezzi per piano, c) Tre romanzi, d) *Tempo di ballo*. Al piano l'autore.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

7,45: Lezione di ginnastica. — 8,45: Musica riprodotta. — 9: Informazioni. — Rassegna dei giornali del mattino. — 11,45: Cambi ed informazioni. — 13,30: Concerto sinfonico di musica riprodotta (nuovi numeri). Durante il concerto, alle 14: Quotazioni d'apertura della Borsa valori di Parigi. — 14,30: Borsa di Parigi (secondo avviso). — 15: Borsa di Parigi (terzo avviso). — Quotazioni del caffè e del cotone. — 16,30: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi. — Borsa di Londra (secondo avviso). — Quotazioni di chiusura della Borsa di commercio di Parigi. — Quotazioni di chiusura del cotone di Alessandria. — 16,45: Concerto di musica riprodotta (12 numeri). — 17,55: Informazioni. — Quotazioni di chiusura del cotone a Le Havre. — Quotazioni di chiusura del caffè a Le Havre. — Quotazioni di apertura a New York. — Quotazioni dei metalli. — Quotazioni di chiusura dei valori della Borsa di Londra. — 19: Notiziario agricolo. — Risultati di corse. — 19,25: Quotazioni dei grani a Chicago-Winnipeg. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Cronaca letteraria. — *Stendhal ed il beghismo*. — 20,30: Quarta lezione di tedesco. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radioconcerto: 1. Grétry: *I due zingari*. — 21,30: Notiziario sportivo. — Informazioni varie. — 21,45: 2. Montigny: *Rose e Colin*. — 22,15: Ultime notizie della sera. — Informazioni. — L'ora esalta. — 22,30: 3. Dalayrac: *L'ora casa da vendere*.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borse. — 17,20: Il *Ginileo* dell'Enrico Berio Novánek e conversazione. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione (cinque numeri di musica brillante). — 17,30: Per i laureati: Gli uccelli in inverno. — 17,40: Lezione di tedesco. — 18,10: Terzi op. — 18,30: Da tedesco: Informazioni. — Conversazione astrinibile. — 19,15: Notizie. — 19,20: Conversazione. — «I dolori e le sofferenze». — 19,35: Concerto di una banda militare. — 20,50: Concerto chitarristico. 1. Krumpholtz: *Autunno op. 40*. 2. Kuhnau: *Minuetto e valzer per flauto e chitarra*. 3. Maestri: *Minuetto*. 4. Per Casali: *Bon dia*. 5. Verdi: *Sor: Tempo di valzer*. 6. Canzoni popolari tirolesi. — 21: Vodi Bratislava. — 22: Meteorologia. — Notizie. — Sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,30: Segnale Moravsko-Ostrava. — 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20: Enfilade in arabo. — 20,45: Giornale parlato. — Informazioni. — 21: Concerto orchestrale. 1. Moretti: *No torto*, passo doppio. 2. Schubert: *Apertura in stile italiano*. 3. Massenet: *Il re di Lahore*, aria. 4. Wagner: *Servita d'eterna*, valzer. 5. Suet: *Bambino di Aomberg*. 6. Verdi: *Un'aria della Traviata*. 7. Wallihan: *Fos*. 8. Itabani: *Canto dell'Indipendenza*. 9. Viens temps: *Largo a saltarello* (dalla *Fantasia napoleonica*) per violino. 10. Meyerberg: *Cavatina del pazzo negli Egizi*. 11. Gossec: *Minuetto*. 12. Thomas: *Fantasia sulla Mignon*. 13. Hermann-Finck: *Vien là damico*. 14. Massenet: *Aria nel Cid*. 15. Schumann: *Noie stelfota*. 16. Komzic: *Narenia*, valzer. — 23: Ritrasmisione di musica riprodotta.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 75.

18: Attualità. — 18,30: Dischi. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale. 1. Mozart: *Quattro delle Nozze di Figaro*. 2. Concerto in la maggiore. 3. Ciaikovski: *Concerto N. 1*. — 21,40: Rassegna letteraria. — 22: Programma variato.

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

17,30: Conferenza in francese: «Letteratura alsaziana». — 17,45: Concerto gramofonico. — 18,45: Conferenza in tedesco: «Lingua e letteratura alsaziana». — 19: Conferenza in tedesco: «L'economia alsaziana nel secolo XIX». — 19,15: Concerto gramofonico. — 20,15: Informazioni. — 20,30: Concerto orchestrale. 1. Wallace: *Pensiero poetico*. 3. Christoff: *Io adoro questo*. 4. Moni: *Notte torrentia*. 5. Racmanov: *Serenata*. 6. Eblinger: *Marzia*. — 21,30: Informazioni. — 21,30: Concerto stromentale. 1. Saint-Saens: *Apertura della Principessa gialla*. 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*. 4. Beethoven: *Sinfonia in si bemolle*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18,45: Canzonette. — 19: Trasmissione d'immagini. — 19,15: Quotazioni della Borsa di Parigi. Tolosa, Nancy. — Quotazioni delle lane di Roubaix. — 19,30: Concerto di musica da ballo. — 19,45: Borsa di commercio di Parigi. — 20: Canzoni spagnole. — 20,15: Musica per fisarmonica. — 20,30: Ultime notizie. — Fiere e mercati. — Cronaca locale e regionale. — 20,45: Concerto di a soli diretti. — 21: Melodie. — 21,25: Mille Pioscra presenta dei dischi. — 21,55: Cronaca della moda. — 22: Brani di opere. — 22,30: Musica da jazz. — 24: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,45: Canzonette. — 0,30: Trango ranti. — 0,45: Orchestre diverse. — 1: Ellulissime - Fine.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

15,55: Propaganda di aviazione. — 16,30: La forza e la resistenza dei popoli del Nord. (Trasmisione da Katowice). — 16,15: Musica di dischi di gramofono. — 17,15: «Mickiewicz disincantato durante l'insurrezione di novembre», conversazione. — 17,45: Concerto sinfonico polacco. Composizioni di autori brancesi. 1. Massenet: *Apertura di Fedra*. 2. Saint-Saens: *Suite algerina*. 3. Chabrier: *España*. 4. Massenet: *Suite napoletana*. — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Dischi di gramofono. — 19,30: Programma di domani. — 19,35: Radio-giornale. — 19,50: Trasmissione del Gran Teatro di Varsavia: *Masaguri*. *Cavalleria rusticana*. *Leoncavallo*. 1. *Patricio*. *Don Giovanni*. 19,15: Cronaca esportativa. — 18,30: La redditività delle fattorie negli anni 1925-29. — 19: Dall'Opera di Vienna: *Mozart*. *Don Giovanni*. — 20: Notiziario. — 22,10: Jazz band: 14 ballati.

VIENNA - m. 516 Kw. 20.

15,20: Dischi. — 17: Leggenda classica per i fanciulli. — 17,30: L'ora dei giovani. — 18,15: Cronaca esportativa. — 18,30: La redditività delle fattorie negli anni 1925-29. — 19: Dall'Opera di Vienna: *Mozart*. *Don Giovanni*. — 20: Notiziario. — 22,10: Jazz band: 14 ballati.

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di
Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA'

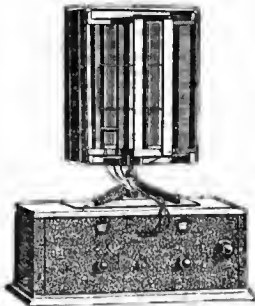
offerto dalla
S. A. Cioccolato Perugina e
Pastificio Buitoni
SANSEPOLCRO

GLI APPARECCHI
WATT

SONO I MIGLIORI

IL RADIONE WS6
ALIMENTATO IN CORRENTE ALTERNATA

Unico apparecchio
in alternata che riceve le onde cortissime, normali e lunghe senza alcun cambiamento di bobine



Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo relé senza antenna, senza ferro, in 1 rie a l'opari ale. L'apertorodina Scherzmaid con alivato schermo a, 6 valvole ricevitori più un addizionale, l'erletta e parantia selettiva. Elimi-
cazione di qualunque stazione lo ele. Riproduttore gramofonico.

Prospetto descrittivo, gratis a richiesta

Fabbrica Articoli Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna
DEPOSITARIO:
Off. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER
TRIESTE - Via Regina Elena, 1 MILANO - Via Mazzini, 7

CON SOLE L. 60 ANNUE

Abbonamento per un anno al «RADIOCORRIERE» (52 numeri):

Associazione per un anno alla «ASSOCIAZIONE RADIO TECNICA ITALIANA», con diritto a ricevere il «RADIOGIORNALE», per un anno (12 numeri) e a tutti gli sconti e facilitazioni accordati ai Soci della A. R. I.

Inviato subito Lire 60 all'«Associazione Radiotecnica Italiana»,
Viale Bianca Maria N. 24 - Milano



FOCOSE ORCHESTRE TZIGANE,
MELODIE NOTE E STRANIERE

col

TELEFUNKEN 40

Il radioricevitore per l'Europa, a 5 valvole, con valvola schermata e valvola finale di potenza. Tamburello indicatore delle stazioni: con piccola antenna interna esso vi dà in forte altoparlante tutte le stazioni trasmettenti europee. Alimentazione integrale dalla rete d'illuminazione. Attacco per il pick-up. Prese di sicurezza.

PREZZO, COMPLETO DI VALVOLE

L. 1860

(TASSE GOVERNATIVE COMPRESSE)



TELEFUNKEN 40

Il radio ricevitore che ha conquistato il mondo

IN VENDITA IN TUTTO IL MONDO

"SIEMENS" SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA LAZZARETTO 3 - MILANO

PUNTO BLEU

LW 300

L'apparecchio a quattro valvole
completo di diffusore, comple-
tamente elettrico che costa sole

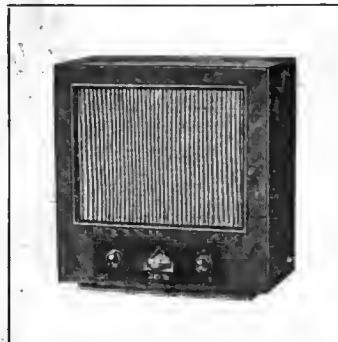
L. 1100

(Comprese le tasse)

**RICHIEDETE IL LISTINO
SPECIALE**

TH. MOHWINCKEL

MILANO - Fatebenefratelli 7



INGELEN

U 6



EUROPA

AMERICA

AFRICA

AUSTRALIA

ASIA

Supereterodina 7 V.
Schermata

A corrente locale
Da 105 a 230 volte
Senza antenna na
terre:

S.I.R.I.E.C.
Via Nazionale, 251
ROMA

ITALIA CENTRO-MERIDIONALE
ISOLE E COLONIE

CATALOGO ILLUSTRATO
A RICHIESTA

Onde cortissime
corte-medie-lungha
Pick-up fonografico
Potenza d'uscita W 1,8
Comando unico

ELECTRA-RADIO
Via S. Bernardo, 19
GENOVA

ITALIA SETTENTRIONALE
TRE VENEZIE TOSCANA

CATALOGO ILLUSTRATO
A RICHIESTA

MERCOLEDÌ

28

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12,15-13,45: Musica varia;
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini Signora Vanna Bianchi-Rizzi - Letture.
17-17,50 (Milano-Torino): Musica riprodotta - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: « Il consiglio del medico », conversazione dei dott. SALVA sulle « Malattie più frequenti nella stagione invernale ». (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati « Il consiglio del medico » per gentile omaggio della ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Sallina M.A.).
20,45-21: Musica varia.

21:

Trasmissione d'opera dal Teatro alla Scala

Nel 1° intervallo: Conversazione. Negli altri intervalli: Notiziario dalle riviste: « Un corteo nuziale in Marocco » - Giornale radio. Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

MERCOLEDÌ 28 GENNAIO 1934

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi (TELVE).
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia.
16: Trasmissione dal Casina di Cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. CAISTROLETTI.

1. Fochner: *Marca Grambrinus*.
2. Waldfuehl: *Estudiantina*, valzer.
3. Balfe: *La zingara*, ouverture.
4. Mozart: *Sinfonia n. 3 in mi b.* minuetto.
5. Ciardano: *Siberia*, fantasia (Sonzogno).
6. Oads: *Jalousie*, tango tzigano.
7. Boyer: *La fata delle bambole*, sezione.



8. Linke: *La serenata d'innamorati*.
9. Fox finale.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia.
20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi (TELVE) - Notizie.
21: Segnale orario.

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Söderman: *Burlesca*; 2. Adam: *Se io fossi re*, sinfonia; 3. Stend-

berg: *Minuetto*; 4. Mossenel: *Il re di Lahore*, fantasia; 5. Mascagni: *L'Amico Fritz*, a) Non mi resta che il pianto e il dolor (per soprano), b) E anche Beppe amò (tenore), c) Duetto del 2° atto (per tenore e soprano - ten. Bruno Fassetta e sopr. Maria Isotta Castellan); 6. Mendelssohn: *Rondò capriccioso*; 7. Leoncavallo: *Chatterton*, fantasia; 8. Lombardo: *La casa innamorata*, selezione.

Fra il 5° e il 6° numero: Sariano: *Radio-divagazioni* - Conversazione.

ROMA-NAPOLI

Ore 20,50

TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO SAN CARLO

ROMA-NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 R0

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15: Concerto di musica leggera:
13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie - (Napoli): Borsa - Notizie.
13,30-14: Concerto di musica leggera.
16,15-17 (Roma): Cambi - Giornale del fanfollino di Notizie.
16,30-17 (Napoli): Bollettino meteorologico - Notizie - Radiosport - 17-18,30:

Concerto variato

diretto dal M^o ENRICO MANTUCCI

Parte prima:

1. Suppé: *Una giornata a Vienna*, ouverture.
2. Pennati-Maivezzi: *Canto d'amore*, intermezzo.
3. Dvorak: *Dance slave n. 4 e 6*.
4. Canne: *Marcia araba*.
5. Van Westerhout: *Ma belle qui danse*.
6. Puccini: *Tosca*, selezione.

Seconda parte:

MUSICA DA BALLO

- a) Frondel: *Papà, Papà*, siuw fox; b) Montagnini-Solerti: *Tornerai*, valzer; c) Corso: *Languid tramonti*, lango; d) Gragnani: *Il Clown*, fox-trot; e) Gragnani: *Jerry*, fox-trot.

19,45-20,29 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesco a spagnuolo).

20,30,30 (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie - Segnale orario.

20,30 (Roma): Segnale orario
20,30-20,45: « Il consiglio del medico », conversazione dei dott. SALVA sulle « Malattie più frequenti nella stagione invernale ». (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati « Il consiglio del medico » per gentile omaggio della ditta M. Antonetto di Torino, produttrice della Sallina M.A.).
20,50 (circa):

Trasmissione di un'opera dal Teatro San Carlo

Negli intervalli: Toddi: « Il mondo per traverso » - Buonomore a onde corte - « Rivista delle riviste ».
22,55 (circa): Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

90: Borsa - Meteorologia - Notizie agricole - 20.15: Cronaca cinematografica - 20.30: Ultime notizie - 20.45: Canzone - 21: Concerto di musica classica - 1. Rossi: Ouverture re dell'Italia in Algeri; 2. Saint-Saëns: III Sinfonia - 21.30: Rassegne alla libreria - 21.45: Ripresa del concerto: 1. Debussy: La soirée musicale; 2. Mozart: Concerto per clarinetto e orchestra; 3. Wagner: Brani del Parsifal, Id.; 4. Mornorio della foresta - 22: Siegfried; 5. Borodin: Danza del Principe Igor - 23: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 17.

12.15: «Casper catches a Tiger», chiacchierata inglese. 1.45: Concerto orchestrale - 1. Keler Böla: Racconti; 2. Kalmann: Pot-pourri dell'Olandese; 3. Gillet: La lettre de Manon; 4. Leoncavallo: La regina delle rose - 18: Concerto dedicato a Richard Wagner - 19.15: Concerto - 2. Preludio di Gurland; 3. Scena d'amore di Feuersohr; 4. a) La notte; b) Il mattino (cantato); 5. Alla spiaggia di Sorrento; 6. Suite del Borghese gentiluomo; 7. L'attor dell'opera - 17.30: 1. I tedeschi in Alsazia-Lorena - conferenza - 17.55: Conferenza sulle astrazioni - 18.15: Ora varia - 19: La vita e le opere di Tinn Kröger - 19.30: Borsa di Francoforte - 19.50: Questioni di attualità - 20: Siegfried Schreier: Lo scandalo per il Serenissimo, operetta in tre atti, testo di Erwing Ibing - 22. Attualità - 23: Concerto orchestrale - Musica da ballo.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,6.

16: Concerto di dischi - 18.30: Quotazioni dei mercati internazionali - 19.15: Borsa di valore estero - Dischi e qualche pezzo per l'ito - 19: Concerto del Trio Iberia - Notizie dai giornali - 20: Audizione di dischi scelti - 21.30: Lezioni elementari di francese - 22: Campare orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori - 22.5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Oliveras: Jerezano, passione; 2. Yvanti: La tua bocca, selezione; 3. Fernandez: I miei occhi belli; 4. Dreda: Treccia Vienna; aria viennese; 5. Waltheutels: L'alter; 6. F. N. Calz: Kabul, fox - 23: Notizie dai giornali - 23.5: Due commedie in un atto - 0.30: Audizione di dischi scelti - 1: Fine della trasmissione.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Per la gioventù - 17.30: Concerto grammofonico - 19.30: Segnale orario - Meteorologia - 19.50: Tecnica e tendenza del film di guerra - 20.30: La quarta parete, grottesco - 20.50: Musica burlesca - Dischi - 21.15: Uno per tutti, chiacchierata burlesca e musica - 22: Notiziario - 22.10: Concerto dal Metropoli.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi - 17: Concerto di violino - 17.30: Musica da sala da ballo - 18.30: Conferenza: Il tragico e il romico nella vita e nell'arte - 20: Concerto pianistico - 20.30: Arie da opere predilette - 21.10: Concerto del solletto: 1. Bizet: Giochi di fanciulli; 2. Chopin: Impressioni; 3. Liszt: Adagio - 21.50: Notiziario o relazione sportiva.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

10.5: Un quarto d'ora di tecnica - 10.50: Concerto orchestrale - 17.10: Notizie dei giornali - 17.30: Affari di 17.50: Musica brillante - 18.30: Rassegna politico-sociale - 18.55: Conferenza - 19.30: Serata di danze - 21:

Notiziario - 21.10: Autori sconosciuti - 21.40: Igor Stravinsky: Otello - 22.10: Notiziario e fino alle 0.30: Musica da ballo.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

10: Concerto orchestrale - 10.30: Ora dei fanciulli - 17: Ripresa del concerto - 18.15: Concerto grammofonico - 19: Conferenza artistica - 19.30: Segnale orario - Meteorologia - 19.50: Vedi Basilea - 20: Composizione di maestri ugheresi e cechi - 21: Concerto popolare - 22: Notiziario - 22.15: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14.

10: Dischi - 16.30: Vedi Brno - 17.30: Racconti - 17.45: Serata di sonate per violino e piano: 1. Brahms: Sonata in re minore op. 108; 2. Strauss: Sonata in re minore maggiore - 18.40: Le opere (tecniche grandiose del passato e del presente) - 19.55: Lezione di esperanto - 20.15: Vedi Praga - 20.30: Dischi (musica da ballo) - 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione - 20.30: Vedi Praga - 22.15: Programma di domani.

BRESLIAVA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Trasmissione da Gleiwitz - Conferenza - 16.15: Concerto orchestrale - 16.45: Rassegna di libri - 17: Concerto di violino e piano: Dvorak: Sonata in re maggiore - 17.35: Mercuriali agricole. In seguito: L'ora dei giovani - 18.10: Conferenza - 18.30: Conferenza sul petrolio - 18.50: Scene della Silesia - Meteorologia - la seguito: Per il 30. anniversario della morte di Verdi: Selezione delle sue opere (dischi) - 20: Meteorologia - Conferenza - 20.30: Hans Sallter: Dello fra di noi, radiotelevisiva - 21.20: Concerto orchestrale - 1. Suppi-Wentler: Calamite di Bocaccio; 2. Moszkowski: Valzer d'amore; 3. Friedmann-Gartner: Danza viennese; 4. Gál: Intermezzo; 5. Gounod: Marcha della Regina di Saba - 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa - Sport - 22.15: Chiacchierata teatrale - 22.30: Sport popolare - 22.50: Varietà (dischi).

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

10.30: Esibizioni per i fanciulli - 17.45: Per le signore: «Il culto dei libri» - «La madre di Napoleone», due brevi conversazioni - 18.10: Vedi Praga - 18.50 (in tedesco): Informazioni agricole - Breve conversazione - 18.55: Rassegna letteraria della settimana - 19.15: Vedi Praga - 19.30: Frantisek Langher: La notte, improvvisazione in tre atti o finale - 20.30: Vedi Praga - 22.15: Notizie locali.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Concerto di musica da ballo - 18.30: I dieci nipoti della donna cattolica - 18.45: Ripresa della radio-diffusione di musica da ballo - 19: Alcuni poeti latini - 19.15: La vita di Rubens - 19.30: Concerto del trio della stazione - 20.30: Giornata parlata - 21.15: Concerto orchestrale: 1. Thomas: Ouverture di Bayreuth; 2. Rossi: Aria nel Barber di Siviglia; 3. a) Gounod: Mors et vita; b) Menckelsborn: Canzone di primavera; c) Ciaikovski: Danza russa; 4. Debussy: Sylvia; 5. Massenet: Aria in Profeta; 6. Informazioni - 17.15: Segnale arie del Faust di Gounod - 23.15: Ultime notizie della sera.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

12: Dischi - 12.30: Informazioni - Segnale orario - 12.50: Dischi - 13: Concerto della Radio-orchestra - 13.30: Informazioni - 17.15: Concerto della Radio-orchestra - 18: Conferenza sociale - 19: Dischi - 19.30: Lezione di francese - 20: Solo di

piano: 1. Beethoven: Marcia turca, dalla Divina d'Alene; 2. Brahms: Due valzer; 3. Chopin: Soneto in si min. - 20.30: Aria televisiva (orch.) - 21: Conferenza - 21.15: Ripresa del concerto religioso - 21.45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

12: Canzoni - 12.5: Orchestra trigana - 15.30: Corso Morse - 16: Conferenza - 17: Lettura - 17.30: Lezione d'italiano - 18: Concerto (dischi) - 19.30: Lezione di stenografia - 20: Relais dal Teatro Municipale: Ch. Strakosky: L'ora del silenzio - In seguito: Concerto orchestrale.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1.

KALUNDBERG - metri 1153 - Kw. 10.

15.30: Concerto - 16.15: Per le signore - 17.50: Conferenza - 18.20: Lezione di francese - 20.30: Musica di operette - 21.55: Recitazione - 22.35: A soli di violino - 23: Musica da ballo - 24: Campane.

DAVENTRY 5 G B. - m. 479 - Kw. 38.

18.15: L'ora dei fanciulli - 19: Vedi Londra 1 - 10.15: Notizie e bollettini - 19.40: Concerto vocale ed orchestrale: 1. John Ansell: Tre donne irlandesi; 2. Tre arie per tenore; 3. Saint-Saëns: «Sogni di sera», nella Suite algerina; 4. Grandus: Andatura; 5. Tre pezzi per violino solo; 6. Tre arie per tenore; 7. Klever: Tre arie per soprano; 8. Tre pezzi per violino; 9. Primi: Suite melodica - 21: Vedi Londra - 21.30: Notizie locali - 21.35: Vedi Londra 1 - 22.45: Vedi Londra 1 - 23.15: Notizie e bollettini - 23.30: Trasmissione d'immagini - 23.35: Vedi Londra 1.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA I - m. 261 - Kw. 67.

10.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Sinfonia n. 2 in re; 2. Brahms: Concerto di pianoforte in re minore; 3. Liszt: Segnale orario di Greenwich - 17.45: Concerto d'organo da un clavicembalo - 18.15: L'ora dei fanciulli - 19: Conferenza musicale - 19.15: Notizie e bollettini - 19.30: Segnale orario di Greenwich - 19.40: Badi: Sonate per flauto e clavicembalo - 20: Conversazione su questioni finanziarie - 20.25: L'economia dello Stato: Il parlamento e la moneta pubblica - 21: Concerto sinfonico dedicato a Winston Churchill con la partecipazione dell'autore: Parte prima: 1. Duveture di Mauro; 2. Abito Musagete, per orchestra d'archi; 3. Concerto per piano ed orchestra (al piano il compositore) - 22: Notizie e bollettini - Segnale orario di Greenwich - 22.15: Concerto suonico (Stravinski), Parle senza danza; 1. Quattro studi per orchestra: Danza, eclettica, canico, Madrid; 2. La sagra della primavera; Prima quadra: «L'adorazione della terra» - Secondo quadro: «Il sacrificio» - 23.10: Conferenza locale - 23.35: Previsioni marittime - Rapporti della Borsa di Nuova York - 23.50: Musica strumentale (testate): 1. Gergel: Partita; 2. Corino; 3. Falli: Madame Pompadour; 3. J. S. Strauss: Leggende della foresta viennese; 4. Lince: Bella primavera; 5. Lehar: La vedova allegra - 0.51: Musica da ballo - 0.30: Segnale orario di Greenwich.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

10.30: Notizie economiche - 10.30: Concerto di piano - 17.50: Vedi Langenwig - 18: Notizie economiche - 18.15: Conferenza - 18.45: Segnale orario di Greenwich - 19.10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie - Dalle 10.15 alle 22.15: Vedi Mithelberg - 22.15: Notiziario.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.

Fino alle 18.10: Vedi Vienna - 18.10: «Monfagne per gli aid alla Silla», conferenza - Dalle 18.40: Vedi Vienna.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 75.

10: Programma per i fanciulli - 16.30: Concerto di musica leggera (nove numeri) - 17.45: L'ora del genitorino: Impara ad esercitarti, conversazione - 18.10: Mercatino - 18.30: Conferenza d'igiene pubblica - 19: Dettaglio di stenografia - 19.25: Meteorologia - 19.30: Concerto di musica brillante e da ballo - 21: Notizie (da Berlino) - 21.10: Un cabaret di treni - 21.15: Bollettini diversi - 22.30: Vedi Berlino.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

19.50: Conversazione - 17.10: Concerto strumentale - 17.40: Per i fanciulli - 18.40: Cambi - 19.10: Lezione di mandolino - 19.40: Conversazione - 20.10: Comunicati di polizia - 20.35: Dischi - 20.50: Serata varia: declamazione, albumetti, canzoni per baritone, musica per organo e piano - 21.40: Concerto orchestrale a vocale intercalato da dischi - 22.10: Notizie dai giornali - 23.30: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 8,3.

15.40: Concerto vocale e strumentale - 17.10: Dischi - 17.40: Per i fanciulli - 19.05: Per i giovani - 19.25: Dischi - 20.00: Concerto orchestrale - 21.10: Conversazione - 22: Ripresa del concerto - 22.55: Notizie - 23.5: Dischi.

KATDWICE - m. 408 - Kw. 16.

16.15: Programma per i fanciulli - 18.45: Musica riprodotta - 17.15: Conferenza - 17.45: Concerto - 18.45: Quarto d'ora teatrali - 19: Bollettini diversi - 19.15: «La nassata slesiana» - 19.40: Comunicati dai giornali - Notiziario sportivo - 19.55: Addizione letteraria - 21: Trasmissione da Varsavia indi: studio-appendice - 22.50: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese): Ultime notizie - 1. «L'ora della lettera» - in francese - Prima parte: Conversazione e lettura di opere polacche per gli ascoltatori stranieri. Seconda parte: Il corriere internazionale - Risposte alle lettere degli ascoltatori dell'estero.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1636 - Kw. 35.

17.30: Composizione di J. Haydn - 18: Lezione di stenografia - 18.30: «Spirito del classicismo», conferenza - 19: L'educazione del professore - 19.30: Conferenza - 20.00: Conferenza sulla scopia della professione - 20.30: Vedi Lipsia - 22.10: Vedi Berlino.

KOBICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Per i fanciulli: Marionette e canzoni - 18.30: Informazioni agricole - Consigli per guidare l'automobile - 18.40: Dischi e campane - 19.15: Vedi Praga - 19.30: Dischi - 20.30: Vedi Praga - 22.15: Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

10.10: Per le signore - 16.30: Che professione scegliere? - 17: Concerto orchestrale - 18: Silenziosità - 18.45: Rassegna di libri - 19.40: Rassegna politica - 19.55: C. Zuckerman legge dalla sua opera - 19.55: Concerto orchestrale: 1. Korngold: Storie di Giovanni Battista; 2. Offenbach: Ouverture della Bella Elena; 3. Jensen: Mornorio dell'aria; 4. Grieg: Aria primavera; Nell'intervallo: Corti 5. Königsberg: Pot-pourri sul Giocattolo di Sua Maestà; 6. Weininger: Parafasi sulla prima di 7. Waldeutels: Scintille del cielo - In seguito: Ultima notizia e fino alle 24: Concerto variato.

LIPBIA - m. 263 - Kw. 2,3.

16: Conferenza pedagogica - 16.30: Concerto da Heilberg - 17.30: 306: Musica e segnale orario e fino alle 17.40: Dal mercato - 17.55: Notizie economiche - 18: Chiacchierata - 18.30: Lezione di italiano - 18.50: Attualità - 19: Conferenza economica - 19.30: Marche e valzer - 20.30: Va-

offerto dalla
S. A. Cioccolato Perugina e
Pastifici Buitoni
SANSEPOLCRO

AMERICAN BOSCH MAGNETO CORP.

SPRINGFIELD - MASSACHUSETT

L'ultima meravigliosa creazione della Bosch;

RADIOFONOGRAFO Mod. 60 d

9 VALVOLE
5 SCHERMATE



Controllo automatico del volume -
Detectrice schermata - Regolatore
di tonalità - Eliminatore dei rumori
durante la ricerca delle stazioni -
Sintonizzazione visiva delle diverse
lunghezze d'onda - Push-pull di
potenza bilanciato

Società Anonima Industriale Commerciale Lombarda

ALCIS

Telefoni 72-441 e 72-442 - MILANO - Via Sant'Andrea, n. 18



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura della Borsa - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
12,15-13,15: Musica varia: 1. Ponchielli: *I litani*, sinfonia; 2. De Micheli: *Ninna nanna*, valse; 3. Ganno: *I saltimbanchi*, fantasia; 4. Canzoni; 5. Krumpholtz: *Erotique*, valzer; 6. Schmidt: *Poupée de thé dansante*, intermezzo; 7. Canzoni; 8. Krome: *Gioventù gala*, fox trot.
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13-13,10: Ing. Fernando Barbaolini: «Caratteristiche astro-meteorologiche del febbraio».
13,15: Quotazioni di chiusura delle Borse.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: (Milano): Cantuccio del bambino: *Mago blu* - Corrispondenza - (Torino): Radio-gala giornale di Spumettino - (Genova): Paisiella dei piccoli.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati del Consorzio agrari - Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicati della Reale Soc. Geografica.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Verdi: *Oberto conte di San Bonifacio*, sinfonia; 2. Gagliardi: *Andante elegiaco*; 4. Gounod: *Faust*, fantasia; 5. Martelli: *Flirt prima-vertice*.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30:

**Concerto del violinista
Arrigo Serato**

Orchestra diretta dal maestro
ARRIGO PEDROLLO.

Parte prima:

1. Alessandro Peroni: Ouverture dell'opera *La Befra*.
 2. Fraoek: *Redemption*, poema sinfonico.
 3. Vitali: *Ciaccona* (per violino con accompagnamento di orchestra d'archi). Riduzione Respighi (solista Arrigo Serato).
- Conversazione artistica di Vincenzo Costantini.

Parte seconda:

1. Plek Mangiagalli: *Mahit*, intermezzo della noslailgia (dal 1° Quadro).
2. Mendelssohn: *Concerto in mi minore* per violino ed orchestra (solista Arrigo Serato).
3. German-Da: *Le stagioni*, «Inverno».

MILANO-TORINO-GENOVA

Ore 20,30 - 22,30

Concerto del violinista

ARRIGO SERATO

Orchestra diretta dal Maestro

ARRIGO PEDROLLO

Notiziario letterario: L'ultimo libro di Georges Duhamel: «Libri di Ebrei su gli Ebrei», New York, di Luigi Barzani, junior.
22,10-22,30: Trasmissione dal «Convegno» di parte del Concerto delle viole di Monaco.
22,30-23: Commedia.

Esmeralda

di GIACINTO GALLINA.

Personaggi:

Clotilde, Ada, Cristina, Almirante Carlo Nardo Leonelli
Enrico Massimo Pianfolini
Giulia, Adriana, Po, Cristoforo, Sig. no Rivoi Aida Ottaviani
Lorenzo Davide Vismara
23: Giornale radio. - Dalla fine del Giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.
23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 1,5 - 2 RO

8,15-8,30: (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15: (Roma): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Donati: *Il ritorno d'Ulisse*, marcia; 2. Prette: *Insinuante*, valzer lento; 3. Criscuolo: *Piccola czardas*; 4. Cerri: *Sagra al villaggio*; 5. Schinelli: *Al Lissio*, suite.
13,15-13,30: (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie - (Napoli): Borsa - Notizie.
13,30-14: (Napoli): Concerto di musica leggera: 1. Carabelli: *Seconda rapsodia romanesca*; 2. De Micheli: *Serenata di baci*; 3. Nucci: *Ultima sera*, barearola; 4. Mulà: *Balletto*

rustico; 5. Manoni: *Amore moderno*, one step.

16,15-17: (Roma): Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Gioiellino del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17: (Napoli): Bollettino meteorologico - Bambinopoli - Radiosport - Notizie - Segnale orario.
17-18,30:

Concerto

di musica da camera

violoncellista WALTER SOMMER

musiche di Tartini, Bonucci, Cas-sado, Granados e Saint-Saëns. Soprano Sandra Bellucci e tenore Alfredo Sernicoli: duetti di Rossini, Schumann, ecc.; Baritone Luigi Bernardi: arie di Gluck, Muscogski, Mascagni e Respighi - Notiziario teatrale - Pianista Mario Ceccarelli: musiche di Clementi, Liszt e Debussy.

19,45-20,45: (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Notizie - Sport (20) - Comunicato Dopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20,30) - Comunicazioni dell'Enit.

20-20,40: (Napoli): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario (20,30).

20,40-21: Commedia:

Quando l'amore brucia

PERSONAGGI:
Teodora . . . Giovanna Scuto
Delfina Bianca Franci
Valentino Ettore Piergiovanni
21:

**Grande concerto
sinfonico vocale**

diretto da

S. E. il M^o PIETRO MASCAGNI.

1. Tschalkowski: *VI Sinfonia in si minore* (patetica):
a) Adagio, allegro con troppo, andante;
b) Allegro con grazia;
c) Allegro molto vivace;
d) Finale, adagio lamentoso (orchestra).
 2. Il radio-travaso.
 3. Notiziario artistico.
 4. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia (orchestra).
 5. Mascagni: *Lodoletta*, coro delle olandesche (coro ed orchestra).
 6. Mascagni: *Isabeau*, atto 2^o, duetto delle ancelle e intermezzo sinfonico.
 7. Mascagni: *Carnevale di Roma*, dalla suite «La Città eterna» (orchestra).
 8. Mascagni: *Iris*, scena finale dell'opera (soprano, coro ed orchestra).
- 22,55 (circa): Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
Ore 21

GRANDE CONCERTO SINFONICO VOCALE

diretto da S. E. il Maestro

PIETRO MASCAGNI

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie - Bollettino delle nevi (TELVE).
12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Puccini: *Strimpellata*; 2. Lohr: *Dove canta l'altoloda*; 3. Silvery: *Notturmo nostalgico*; 4. Puccini: *Bohème, fantasia* (Ricordi); 5. Desenzani: *Non dir di no, romanza*.

16: Trasmissione dal Casinò di Curs di Gries.

Concerto variato

Diretto dal prof. V. Castoroletti:

1. Sylvia: *San Lorenzo, mrisola*; 2. Lohr: *Se tu ami, valzer*; 3. Lortzing: *Zar e carpentiere, ouverture*; 4. Catalani: *A sera* (Ricordi); 5. Verdi: *Otello, fantasia*; 6. Puccini: *L'uccellino, nanna nanna* (Ricordi); 7. Travaglia: *Venezia misteriosa, suite a* Carnevale a San Marco, b) *Alla cattedrale d'oro*, c) *Al Rialto*, d) *Presso i piombi*, e) *Notte in laguna*; 8. Eysler: *La maestrina d'oro, selezione*.

17,45: Musica riprodotta per bambini con dischi «La voce del padrone»: 1. *Il lupo e l'agnello*, favola; 2. *La cicale e la formica*, favola; 3. *La volpe e il cervo*; 4. *La colomba e la formica*; 5. *Messer Giacomo e il somaro*; 6. *Il pastorello bugiardo*; 7. *La foca parlante*; 8. *La classe dei somari*.

17,55: Notizie.
18,45: 1. Quartetto a plectro: a) *Cabini*; b) *Fiume*; c) *Sartori*; d) *Ricordi d'Isella, valzer*; e) *Munier*; f) *Dolce malinconia, romanza*; g) *Sartori*; h) *Fra le rose, mazurka*; i) *Verdi*; j) *Aida, pot-pourri*; k) *Tursi*; l) *Ricordando, lungo* - 2. Massimo Sparner, concertista di oboe: a) *Frank*; b) *Fantasia*; c) *Clumsky*; d) *Marica*.

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino nevi (TELVE) - Notizie.

24: Segnale orario.

21: Trasmissione dal Circolo Unione Savoia.

Concerto strumentale

Orchestra dell'E.I.A.R.
diretta dal M^{re} FERNANDO LIMENTA.

Prima parte

1. Thomas: *Mignon, ouverture*.
2. Ilyndy: *Andante della Sinfonia delle campane*.
3. Puccini: *La rondine, fantasia*.

Seconda parte

4. Massenet: *Scène napoléon*.
5. Ponnali-Malvezzi: *Canto d'amore*.
6. Liszt: *Rapsodia ungherese*.
Nell'intervallo: «Cose e cose curiosi», conversazione di L. Vannala.

22,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta con dischi «La voce del padrone».

23,45: Notizie.

A RATE

Apparecchi Radio delle migliori marche senza alcun aumento

FRATELLI GRILLI

Acquavia delle Fonti (Pr. V. Bari)

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 363 - Kw. 16.

19: L'ora dei fanciulli. - 20: Borsa - Mercati - Notizie varie. - 20,15: Trasmissioni di immagini. - 20,30: Notizie. - 20,45: Musica riprodotta. - 21,15: Concerto di chitarra e di mandolino. - 22: Reportage del Circuito turistico dell'Algeria. - 22,30: F. Hugo: *Attraverso una bella notte d'estate, stich*. - 23: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

11: Musica di films sonori. - 13,15: Dischi. - 18: Una novella di Wili Schaeferich. - 18,30 (Kiel): Concerto vocale e strumentale. *Lieder* di Wolf, musiche di Schubert, Schumann, Brahms, Graener. - 17,30: Conferenza pedagogica. - 17,55: Conferenza. - 18,15: Ora varia. - 19: La ginnastica come lavoro sociale femminile. - 19,25: «La cura delle malattie col raggi», conferenza. - 19,50: Borsa di Francoforte. - 20: Mathias Mutzenbecker. - 21: E. Pohl e H. Wilken: *Sui propri piedi, radiocena*. - 22,30: Attualità. - 23: Ritrasmisioe di stazioni di fuori. - 23,30: Concerto da un caffè.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7,5.

18: Concerto di dischi. - 18,35: Quotazioni di Borsa e cambi. - Dischi e qualche pezzo per trio. - 19: Emisione per i fanciulli. - 19,30: Concerto del Trio Iberia (quattro numeri di musica leggera). - 20: Audizione di dischi scelti. - 20,30: Lezione d'inglese. - 22: Campanerie della cattedrale. - Previsioni meteorologiche. - Quotazioni di monete e valori. - 22,5: Ritrasmisioe parziale di un'opera che si darà al Gran Teatro del Liceo nell'intervallo. - Notizie dai giornali. - 1: Fine della trasmissione.

BARILE - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Per la signora. - 17,30: Canzoni corali e marce (dischi). - 17,30: Segnale orario. - Meteorologia. - 19,25: Conferenza e letture di opere di Klabund. - 20,15: Vedi Berna. - 20,40: Mozart: *Basilea e Battenne*, opera in un atto. - 21,30: «Mozart in viaggio da Praga» conferenza. - 22: Notiziario. - 22,16: Concerto dal Metropoli.

BELGRADO - m. 431 - Kw. 2,8.

16: Dischi dell'Aida. - 17: Trasmissione dall'Hotel Moskva. - 19,30: Lezione di francese. - 20: Conferenza moderna. - 20,20: Vedi Lubiana. - 21,30: Commedia. - 22,16: Notiziario. - 22,30: Concerto della Radio-orchestra. - 1. Kalman: *Fantasia sulla Principessa della Giarda*; 2. Tosti: *Ninno*; 3. Tosti: *Serenata*; 4. Lohr: *Valzer dall'Amore di singari*.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. - 17,40: L'ora dei giovani. - 17,55: Reclame moderna. - 18,15: «Nuove vie per l'esplorazione polare», conferenza. - 18,40: Chiacchierata in tre e concerto vocale (coro maschile). - 19,20: Concerto orchestrale. Composizioni di Oskar Nedbal: *Ouverture d'opere*; *La donna del diavolo*; 7. Scherzo capriccio. - 20,45: Attualità. - 21,16: Notiziario. - 21,10: Composizioni di A. Bruckner: *Sinfonia n. 9*. - 22,5: Notiziario e fino alle 6,30: Danze.

BERNA - m. 404 - Kw. 1,1.

16: Per la gioventù. - 17: Concerto orchestrale. - 18,15: Concerto gramfonico. - 19: Lezione d'inglese. -

19,28: Segnale orario - Meteorologia.

19: 1. Boed Irinaghensi verso il 1850. Conferenza letteraria. - 20: Conferenza corale e *Lieder*. - 20,46: Musica in stile popolare. - 21,30: Marcia della radio-orchestra. - 22: Notiziario. - 22,15: Concerto orchestrale.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14.

16: Dischi. - 16,30: Vedi Brno. - 17,30: Lettura di un romanzo. - 17,50: Concerto violinistico: Glazunof; Concerto in la minore, op. 82. - 18,15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Busch: *Diversimento per tredici strumenti*; 2. Thomas: *Serenata per orchestra*; 3. Zilcher: *L'addomesticamento della furia*, suite comica. - 19,15: Vedi Praga. - 22,16: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 326 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. - 16,30: Dischi. - 16,45: Concerto orchestrale. 1. Schubert-Pagel: *Danza tedesca*; 2. Dvorak: *Leggenda n. 16*; 3. Becces: *Souvenir de Capri*; 4. Heuberger: *Pot-pourri del Ballo dell'Opera*. - 17,15: Mercuriali agricole. In seguito: «Comercio e traffico europeo», conferenza. - 17,40: Conferenza storica. - 18,16: Trasmissione da decideri. - 18,35: Conferenza sullo sport. - 19: Mercuriali - Concerto orchestrale. 1. Weber: *Ouverture di Freischütz*; 2. Urbach: *Pot-pourri sulle composizioni di Mendelssohn*; 3. Ciaikovski: *Notturmo*; 4. Grünfeld: *Mazurka*; 5. Nevin: *Narciso*; 6. Fucik: *Tempeste interne*; 7. Cortopassi: *Justicamento*; 8. Gaisi-Marie: *Gardas*. - 20: Meteorologia - Conferenza. - 20,30: Sera alla popolare slesiana: *Recitazioni, canto e strumenti a fiato*. - 21,30: Notizie della sera. - 21,30: Heinrich Mann legge dalle sue opere. - 22,10: Segnale orario - Meteorologia. - Notizie di stampa - Sport. - 22,30: Il «weekend» in montagna. - 22,35: Vedi Berlino.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Praga. - 17,30: Radio-appendice. - 17,40: Lezione di francese. - 18: Turismo ed informazioni sportive. - 18,16: Per gli operai: «I centri della civilizzazione primitiva», conferenza. - 18,30 (in tedesco): Informazioni e canzoni. - 18,45: Rassegna giornalistica della settimana. - 19,15: Vedi Praga. - 22,15: Notizie locali. - 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 2,0.

18: Musica riprodotta. - 19: Lezione elementare di flammigolo. - 19,30: Musica riprodotta. - 20,30: Radio-giornale. - 21,15: Concerto vocale ed orchestrale. 1. Wagner: *Ouverture del Mezzogiorno*; 2. Id.: *Sogno*; 3. Id.: *Foglio d'autunno*; 4. Id.: *Romanza alla stella*, dal *Tannhäuser*; 5. Rimski-Korsakoff: *Capriccio spagnolo*. - 22: Crocena dell'attualità. - Seguito del concerto. - 22,15: *Quartetto d'orchestra* *rapido ungherese*; 7. Canto; 8. Demersmann: *Festa ad Aranjuez*; 9. Massenet: *Penster d'autunno*; 10. Tabaud: *Diversimento su canti russi*; 11. Massenet: *Balletto dell'Aradine*. - 23,15: Ultime notizie della sera.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

12: Dischi. - 12,30: Informazioni - Segnale orario. - 12,50: Dischi. - 13: Orchestra. - 13,10: Informazioni. - Segnale orario. - 17,15: Per i fanciulli. - 18: Conferenza d'arte. - 19: Dischi. - 19,36: Lezione d'inglese. - 20: Concerto vocale: 1. Schallapin: *Konemann*; 2. Canto; 3. Haseel: *Arise*; 4. Thomas: *Aria d'Amite*; 4. Frank: *Pani Angelicus*; 5. Beethoven: *Die Eine Gottes aus der*

Natur. - 20,36: Concerto della Radio-orchestra. - 21: Conferenza. - 21,15: Concerto della Radio-orchestra. - 21,45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2,3.

12,5: Concerto militare. - 16: Danza ungherese - Conferenza. - 17,16: Per gli agricoltori. - 17,45: «L'evoluzione del valzer», conferenza con illustrazioni musicali. - 18,45: Lezione d'inglese. - 19,16: Orchestra ungherese. - 20,10: Recita. - 22,10: Concerto vocale e strumentale. - 23: Conferenza - Concerto orchestrale.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

KALUNDBORG - metri 1163 - Kw. 10.

17: Per i giovanotti. - 17,50: Conferenza. - 18,36: Lezione di inglese. - 20: Concerto (Musica tedesca e francese). - 22,15: Musica da ballo. - 24: Campana.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Vedi Londra I. - 19,15: Notizie e bollettini. - 19,40: Vedi Londra I. - 20: Selezione di opere moderne. - 21: Vedi Londra I. - 22,45: Concerto di organo da una chiesa; 1. Mendelssohn: *Preveduto e fuga in do minore*; 2. Parry: *Due preludi*; 3. Gullman: *Marcia su un tema di Haendel*; 4. Bach: *Adagio della Sonata n. 1*; 5. Haydn: *Grave*; *Lease Deo*. - 23,15: Notizie e bollettini. - 23,30: Notizie locali.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 6,7.

18: Le campane dell'Abazia di Westminster. - 17,5: Come si fa un giornale, conversazione. - 17,30: Musica leggera. - 17,45: Segnale orario di Greenwich. - 19,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Lettura di scrittori inglesi. Charles Lamb: *On rosti mio*. - 19,15: Notizie e bollettini. - 19,30: Segnale orario di Greenwich. - 19,40: Bach: *Scuote per clavicembalo*. - 20: Romanzi nuovi. - 20,25: «La finanza mondiale», conversazione. - 20,45: Concerto orchestrale ad arte per baritono: 1. Gerrard Williams (el); *Una suite di Bach*; 2. Quattro arie per baritono. 3. Stanford Robinson: *Suite della musica per il Pierrot del momento*; 4. Quattro arie per baritono. 5. Dize: *Glochi di fanciulli*.



SALUTE E BENESSERE
COI BAGNI

Fluidosan
IN VENDITA
OVUNQUE

— Segnale orario - Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni meteo. — R. portali della Borsa di Nuova York. — 23,00: «La via del mondo», conversazione. — 23,30: Concerto vocale (contralto). — 23: John Walt: *Stop Press* (seconda edizione). — Musica di diversi. — 23,30: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario. — 11,5: Trasmissione d'immagini.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

10,30: Notizie economiche. — 16,30: Vodi Münchener. — 18: Notizie economiche. — 18,10: Problemi di attualità. — 18,35: Un quarto d'ora di tedesco. — 18,50: Conferenza economica. — 19,15: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie economiche. — 19,30: Lezione di francese. — Dalle 10,35 alle 23: Münchener. — 23: Notiziario. — 23,15: Vodi Münchener.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9,5.
Vedi Vienna.

HEILSBURG - m. 278 - Kw. 7,5.

10: L'ora del giovane. — 10,30: Concerto di musica leggera. — 17,45: Rassegna di libri. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Vodi Berlino. — 18,50: Esercizi di conversazione francese. — 19,30: Meteorologia. — 19,35: Gli ultimi dischi. — 20,10: Letture di una novella. — 20,45: Musica romantica: 1. Schumann; Concerto per piano ed orchestra; 2. Schubert: *Quattro lieder* per mezzo-soprano; 3. Goldmark: *Nozze campestri*, sinfonia; 4. J. Brahms: *Due lieder* per contralto, viola e piano; 5. Weber: *Concerto* per piano ed orchestra, in fa minore. — 22,15 (circa): Bollettini diversi e quindi fine della trasmissione.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Per gli emmalati. — 17,30: Concerto di pianoforte. — 18: Dischi. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Lezione d'inglese. — 21,10: Conferenza. — 21,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,30: Concerto trasmesso dal Concertgebouw di Amsterdam; Mozart: *Sinfonia* in sol minore. — 22,50: Conferenza. — 23,10: Notizie dai giornali. — 23,25: Dischi. — 0,30: Fine della trasmissione.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

10,10: Per gli emmalati. — 17,30: Concerto sinfonico. — 19,10: Dischi. — 19,40: Programma radio. — 20,40: Concerto orchestrale della stazione (alla sala privata). — 22,25: Allocuzione. — 23,10: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 18.

16,10: Musica riprodotta. — 17,35: Conferenza. — 17,45: Concerto. — 18,45: Concerto d'ora letteraria. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza. — 10,35: Comunicati. — 19,40: Comunicati dai giornali. — 19,55: Bollettino settimanale dei boys scouts. — 20: Radio-appendici. — 20,15: Trasmissione da Varsavia. — 22,50: Bollettino meteorologico. — Programma di domani (in francese). — Ultime notizie. — 23: Musica da ballo.

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di
Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA

offerta della
**S. A. Cioccolato Perugia e
Pastificio Buitoni
SANSEPOLCRO**

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1835 - Kw. 3,5.

17,30: Musica da casa. — 18: Armi e diritto penale. — 18,30: «Il capitalismo moderno», conferenza. — 19: Conferenza. — 19,30: Per gli agricoltori. — 10: Conferenza sugli alvatori. — 20,30: Vodi Breslavia. — 21,20: Vodi Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,8.

17: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Andante: *Carnevale a Nizza*; 2. Siede: *Carnevale*, suite; 3. Id.: *Suite di balletto*; 4. Weber: *Il re del valzer*. — 18: Musica di jazz. — 19: Segnale orario e campana. — 19,15: Vodi Berlino. — 21,20: Dischi. — 22: Vodi Praga. — 22,15: Borsa. — Programma di domani. — 22,30: Vodi Praga.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 1,7.

16,30: Conferenza pedagogica. — 17: Concerto grammofonico: Musiche di Rossini, Leoncavallo, Puccini, Verdi, Leoncavallo. — 18,15: «Stregone d'oggi», conferenza. — 18,40: Lezione di spagnolo. — 19,25: Conferenza. — 19,45: Pot-pourri musicale (canto e orchestra). — 21,30: Autobiografia. — 22: Ultime notizie a due alle 24: Concerto variale.

LIPSA - m. 253 - Kw. 2,3.

16: «Una nuova razza nell'Africa del Nord», conferenza. — 16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 17,55: Notizie economiche. — 18: Conferenza. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 18,50: Attualità. — 19: Conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale: 4. Joh. Strauss: *Overture di Waldmütze*; 2. Jones: *Un'aria della Gelosa*; 3. Zeller: *Un'aria del Venditore di uccelli*; 4. Stolz: *Valzer di Madi*; 5. Lehár: *Un'aria del Conte di Lussemburgo*; 6. Fall: *Un'aria dell'Imperatore*; 7. O. Strauss: *Overture di Sogno d'una notte*; 8. Winterberg: *Un'aria della Moglie affetta*; 9. Kollo: *Un'aria di Morietta*; 10. Kalmann: *Un'aria della Bajadere*. — 20,30: Vodi Breslavia. — 21: Notiziario. — 21,10: Arno Schirckner: *Il studio* *Nicolone Götter*, radioserie. — 22,15: Notizie.

LONDRA I - m. 358 - Kw. 4,5.

17,30: Vodi Davenport 5 X X. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 10,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Conferenza pollice. — 20: Concerto della banda militare della stazione e vocale: 1. Keltbey: *Overture di Chei Romeo*; 2. Puccini: *Due romanze dalla Tora per tenore*. — 20,40: *W. monie*. — «Lucean le stelle»; 3. Dells: *Fantasia su Coppello*; 4. Schubert: *Due lieder* per tenore; 5. German: *Grande suite*. — 21: Chr. Marlowe: *Edurdo II*, tragedia adattata per le radiodiffusioni da Dalcina Glasby. — 22,45: Concerto di violino: 1. Bach: *Fuga in sol minore* (per violino solo); 2. Mozart: *Sonata in fa*. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Notizie regionali. — 23,51: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,8.

15,45: Concerto orchestrale (dischi). — Nell'intermezzo: Piccolo corso di storia della musica. — 17: Corso professionale delle peripetisti. I diversi sistemi di taglio. — 19,2: Concerto grammofonico. — 19,30: «Iniziazione musicale», conferenza. — 20: Concerto di musica sinfonica: Beethoven: *Sinfonia* la do maggiore. — 20,20: Intercorso di musica e canto: 1. Schumann: *Selezione dall'Amore e vita di una donna*; 2. Bruneau: *Canzone da ballare*. — 21: Concerto della radio-orchestra. — 21,55: Ultime notizie. — 22,5: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17,30: Per i facinelli. — 18,30: Ginnastica. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19,30: Il terremoto a Lubiana nel 1903. — 20: Conferenza educativa. — 20,30: Concerto di strumenti a fiato. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Segue: Musica brillante.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,30: Notiziario teatrale. — Cambi di valore estere. — Ultime notizie. — Indice di conferenze. — 20: Campare. — Quotazioni di Borsa. — Mercantili. — Conversazione per i fanciulli. — 20,30: Musica da ballo. — 21,5: Lezione d'inglese. — 21,35: Notizie dai giornali. — 22,30: Campare. — Segnale orario. — Ultime quotazioni di Borsa. — Trasmissione dal Teatro del Liceo di Barcellona. — 0,50: Cronaca degli avvenimenti del giorno. — Ultime notizie. — 1: Campare. — Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16: Concerto a richiesta. — 17: Sera a Bahia. — 17,35: Concerto orchestrale. — 18,25: Segnale orario. — Meteorologia. — 18,45: Lez. di francese. — 19,3: Il genio austriaco nelle pitture. — 19,30: Scuola di canto infantile. — 20: Concerto della radio-orchestra. — 1. Humpel-dinck: *Sogno e valzer da Hansel e Gretel*; 2. Beer-Walbrunn: *Omnia tedesca*; 3. Huber-Andersach: *Cornevale*, suite di danze per orchestra; 4. C. M. v. Weber: *Intito di ballo*; 5. Jh. Strass: *Overture del Pipistrello*. — 21: «Inquidudini radiofoniche», conferenza. — 21,30: Soreta popolare di canto con piano. 1. *Chine lieder* di Schumann; 2. *Chine lieder* di Schubert; 3. *Satin lieder* di Schubert. — 22: Intervista. — 22,30: Segnale orario. — Meteorologia. — Notiziario.

MUEHLACKER - metri 360 - Kw. 7,5.

16,30: Concerto vocale e strumentale. 1. Zipp: *Marcia solenne*; 2. Schilling: *Suite 1930*; 3. Krenck: *Diversissement dell'opera burlesca L'onore della nonna*; 4. Fieske: *La giora della Prussia*; 5. Lehár: *Valzer della Vedova allegra*; 6. Chalcoy-Dornstern: *Reverie*; 7. Martin-Kreiser: *Andantino*; 8. Heller-Bela: *Overture di uso comedia*; 9. Jank: *Marcia*. — 18: Segnale orario e notizie. — 18,15: «La gioventù inglese e la sua posizione di fronte agli altri paesi», conferenza. — 18,35: Vodi Francoforte. — 18,50: Vodi Francoforte. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Vodi Francoforte. — 19,45: Jazz-band in due pianoforti. — 20,30: Amare, bere e cantare, chiacchierata (dischi). — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Händel: *Concerto grosso* in re minore; 2. Busoni: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore*; 3. Reger: *Variations su temi di Mozart*. — 13: Notiziario. — 23,15: Danze.

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

19,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino parlato degli spettacoli. — 19,30: Brevi conversazioni. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio-concerto di dischi.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

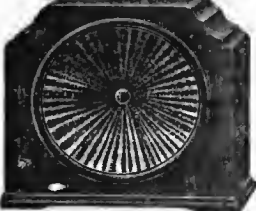
7,45: Lezione di ginnastica. — 8,30: Ripetizione delle lezioni di ginnastica. — 8,45: Musica riprodotta. — 9: Informazioni a rassegna del giorno del mattino. — 11,45: Cambi ed informazioni. — 13: Conferenza protestante. — «Come leggere gli Evangelii». — 13,30: Concerto sinfonico di musica riprodotta. — Musica di concerto alle 14: Quotazioni della Borsa valori di Parigi. — 14,30: Borsa valori di Parigi (secondo avviso). — 15: Borsa dei valori di Parigi (terzo avviso). — Quotazioni dei caffè e del cacao. — 16,30: Quotazioni di chiusura della Borsa valori di Parigi. — Borsa di Londra (secondo avviso). — Quotazioni di chiusura della Borsa di Commercio di Parigi. — Quotazioni di chiusura dei coloni di Alessandria. — 16,45: Musica da ballo. — 17,45: Emissione per i fanciulli. — 17,55: Informazioni. — Quotazioni di chiusura dei coloni e Le Havre. — Quotazioni di chiusura di apertura a New York. — Quotazioni dei metalli. — Quotazioni dei valori della Borsa di Londra. — 19: Comunicato agricolo. — Risultati di corsa. — 19,30:

ISOPHON

L'ALTOPARLANTE

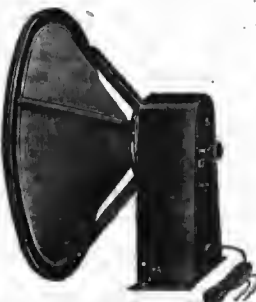
"UNIVERSALE,"

Ugualmente adatto
per apparecchi a
due valvole come
per amplificatori
di potenza.



Mod. S 44.

4 Poli, bilanciato col più razionale
sistema di regolazione.



Mod. C 44.

Unità e diaframmi
per l'Autocostruzione

In vendita presso tutti i Rivenditori
autorizzati di materiale Radio

Azienda della S. A. BRUNET - Milano

Quotazioni dei grani a Chicago Win-
prodotta. — 19,30: Mezz'ora di musica ri-
piodotta. — 20: Conferenza — 20,30:
Lezione di contabilità elementare. —
20,45: Informazioni economiche e so-
ciali. — 21: Radio-concerto: 1. Ma-
rina: Quartetto *Delin* min. 18. 2. Due
arie per soprano. 3. Mozart: *Fantasia*
per piano. 4. Tre arie per soprano;
5. Erwin Schulhoff: cinque *Peiz* per
quartetto d'archi; a) *Unser* viennese,
b) *Serenin*, c) *Cecotocan*, d) *Fengo*
nazionali. — 21,45: *La Fanciulla*. —
21,50: *La Fanciulla*. — 21,50: *La Fanciulla*.
concerto alle 21,30: Notiziario sportivo
ed informazioni. — 22,15: Ultimo no-
tie della sera. — Informazioni e l'ora
esatta.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Tendenze dell'Europa Centrale.
— 16,50: Per l'istruzione pubblica. —
16,30: Musica da camera per quartetto.
— 17,30: Pel fanciulla. — 17,40: Vede
Brno. — 18: Agricoltura. — 18,10: Per
gli operai. — 18,30 (in francese): Infor-
mazioni. — 18,45: *L'educazione per la vita*
matrimoniale. — 19,15: Informazioni.
— 19,30 (dallo studio): Madach: *La tragedia dell'uomo*. —
19,30: Musica per piano: 1. Haydn:
Andante variato in fa minore. 2. Be-
ethoven: *Sonata in sol maggiore* op. 14.
3. Id. *Scotese*. — 22: Meteorologia. —
Notizie. — Sport. — 22,15: Informazioni.
— Programma di domani. — 22,30: Con-
certo di musica da ballo da un cine-
matografo. — 22: Meteorologia. — No-
tie. — Campana.

RABAT (Radio Marocco) - me- tri 416 - Kw. 2,5.

16,30: Emissioni ricreative per i fan-
ciulli. — 17: Musica militare. — 19,45:
Emissione araba. — 20,45: Giornale
parlato. — Informazioni diverse. — 21:
1. Smet: *Parigi-Washington*, marcia;
2. J. Strauss: *Belin primavera*, valzer;
3. Foss: *Pioggia di maggio*; 4. Boss:
Valzer canino; 5. Ruskin: *I may be*
wrong, fox; 6. Hearty: *Canio per lei*;
7. Lalliet: *Fantasia di concerto su*
un'aria popolare, a solo di oboe; 8.
Thomas: *Invocazione dall'Amleto*; 9.
Chaminade: *Pavana*; 10. Uper: *Amor*
di Principessa, fantasia d'opera; 11.
Liles: *El nectar de Orion*, one step. —
22: Conferenza musicale su J. S. Bach.
— Composizioni di Bach per strumenti.
1. Frammenti del *Concerto* per oboe
e violino; 2. *Aria della Suite* 10 re;
3. *Coro finale della Pastorella secondo*
San Matteo; 4. *Largo e giga*, dalle *Sonate*
per flauto e violino; 5. *Allegro del Con-
certo* in re per due violini. — 23: Ri-
trasmissione di musica riprodotta.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 7,5.

17: Canto. — 17,30: Recitazione. —
18: Musica riprodotta. — 19: Lezione di
tedesco. — 19,30: Concerto orchestrale:
1. Ciaikovski: *Suite della Bella addor-
mentata nel bosco*; 2. Henriques: *Danza*
di Volund Sured; 3. Soderman: *Il*
lago incantato, ballata; 4. Grieg: *Suite*
irlandese; 5. Canzoni; 6. Shellen: *Finlan-
dia*. — 20,45: Chiacchierata. — 21,40:
Radio-recita. — 22,30: Musica brillante

STRASBURGO - m. 345 - Kw. 17.

17: Musica da ballo (dischi). — 17,30:
Brezza in francese. — 17,45: Con-
certo grammofonico. — 18,45: Confe-
renza in francese sulla Pologna. — 19:
Conferenza medica in tedesco. — 19,15:
Concerto grammofonico. — 20,15: Infor-
mazioni. — 20,30: Concerto strumen-
tale: 1. Adam: *Quartetto di Sio Jost*
Re; 2. Kienner: *Jopans*; 3. Fall: *Fan-
tasia sulla Ron di Simbul*; 4. Andran:
Fantasia su Gittelle di Nardonne; 5.
Mommart: *Babil*; 6. Parès-Parys: *Ar-
cia*. — 21,30: Informazioni. — 21,30:
Concerto orchestrale.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

13,45: Concerto di musica sinfonica.
— 14,15: Musica da jazz. — 14,30: Ul-
time notizie. — Mercati regionali. — Me-
teorologia. — 18: Orchestra sinfonica.
— 18,30: Duetti. — Trio. — 18,45: Me-
tello. — 19: Trasmissione d'immagini.
— 19,15: Borsa di Parigi, Tolosa e Nan-
cy. Quotazioni delle lane di Roubaix.
— 19,30: Musica da ballo. — 19,45:
Borsa di commercio di Parigi. — 19,55:
Concerto di dischi. — 20,30: Ultimo no-
tie. — Fiere e mercati. — Cronaca lo-
cale e regionale. — 20,45: Ripresa del
concerto. — 21,55: Cronaca della moda.
— 22: Brani di opere e di opere co-
miche. — 22: Il giornale parlato del
delmiche. — 23,15: Concerto
l'Africa del Nord. — 23,15: Concerto
l'Africa del Nord. — 23,30: A soli
di violino. — 23,45: Musica per fisar-
monica. — 24: Canzonette. — 0,15:
Musica militare. — 0,30: Musica da
ballo. — 1: Ultimo notizie. — Fine del
l'emissione.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

11,40: Rassegna dei giornali del ma-
tino. — 11,58: Segnale orario: Fan-
fara della Torre di Nostra Signora a
Cracovia. — 12,10: Dischi di grammo-
fono. — 12,35: Pausa. — 12,38: XIV
Concerto per la scuola della Filarmo-
nica di Varsavia (col concorso di un
coro maschile di tenore e di piano):
1. Grieg: b) *Marcia della suite Sigurd*
Jornfor; c) *Canto di Solveig della*
suite Peer Gyn n. 9, c) *Danza di*
Antira; e) *Nelle grotte del Re delle*
montagne; d) *dalla suite Peer Gyn* na-
mero 2 (orchestra); 9. *Coro e aria per*
tenore; 3. n) *Moniuszko*. *Cracoviana*;
b) *Kratzer*: *Mazurka* (cantate per te-
noro); c) *Grieg*: *Danso norvegese*, du-
etto; d) *J. Strauss*: *Il bel Danubio*
nero 2, b) *J. Strauss*: *Cracoviana*,
duo, valzer; c) *Rajczak*: *Cracoviana*,
d) *Namyslawski*: *Mazurka* (orchestra).
— 14: Pausa. — 14,30: Due brevi con-
versazioni per le massale. — 15: Co-
municato economico. — 15,30: Pausa.
— 15,35: Comunicato della Lega per la
difesa aerea ed anti-gaz. — 15,50: *La*
tecnica fotografica; conversazione da
Vilna. — 16,15: Musica di dischi di
grammofono. — 17,15: *La bellezza della*
nostre montagne in Inverno; co-
nversazione. — 17,45: Concerto dedi-
cato alla musica da camera di Pietro Ma-
sinski: 1. *Sonno per violino*; 2. *Can-
zoni per soprano*; 3. a) *Berceuse*, b)
Minuetto (per violino); 4. a) *Canzone*

della sera, b) *Melodia polacca*, c) *O-
berck* (per piano). — 18,45: Diversi.
— 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Di-
schi di grammofono. — 19,35: Pro-
gramma di domani. — 19,40: Radio-
giornale. — 19,55: Dischi di grammo-
fono. — 20: *Una signora di mia co-
noscenza*. — radio-appeal. — 20,15:
Concerto dei laureati del Conserva-
torio di Stato di Mosca (mezzo-soprano,
piano e clarinetto). — 20,50: Comuni-
cati meteorologici, di polizia e spor-
tivo. — 23,40: Musica da ballo.

VIENNA - m. 615 Kw. 20.

10: Concerto orchestrale. Nolle pau-
se segnale orario e comunicati. —
15,30: Dischi. — 17: Per i fanciulli. —
17,30: Per i giovani: *Le tragedie del*
Polo Nord. — 18: Per le signora:
L'abito pittoresco. — 18,30: Confer-
commerciale. — 19: Lezione di Italia-
no. — 19,35: *Lieder di Vienna*. — 20,15:
Lettera di Paul Pranger. — 20,45: Una
casa d'inverno in una casa di conta-
dini austriaci. — Musica di cetra. —
21,50: Notizie della sera. — 22: *Jam*
band.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,55.

18: Concerto dell'orchestra Corelik.
— 17,15: Per i fanciulli. — 19,30: Se-
gnale orario. — Meteorologia. — 19,40:
Conferenza agricola. — 20: Serata po-
polare varia. — 22: Notiziario.



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 25 GENNAIO
6,30-5,35: LANGENBERG: Lezione e
cenni sul programma.

MARTEDI' 27 GENNAIO
18,15-19,30: VIENNA: Cronaca del mo-
vimento esperantista in Austria.

20,15: ALGERI: Nona lezione ele-
mentare.

MERCOLEDI' 28 GENNAIO
18,15-19,30: MUEHLACKER: El « Ori-
ginala Verkaro ».

18,55-19,15: DRATISLAVA: Lezione
per principianti.

GIOVEDI' 29 GENNAIO
18,45-19: PARIGI P.T.T.: Lezione di-
lettoriale.

19,5-19,30: PARIGI P.T.T.: Lezione
per insegnanti.

21-90: LYON-LA-DOUA: Lezione ele-
mentare.

VENERDI' 30 GENNAIO
19,3: MUEHLACKER: Cenni sul pro-
gramma della settimana ventura.

22,20-22,25: DERN: Notizie e pro-
gramma.

SABATO 31 GENNAIO
17,45: DRESLAVA: « Di chi si parla a
Dreslava », conversazione.

18,55-19,15: BRATISLAVA: Lezione
elementare.

19,25-19,55: HUIZEN: Lezione elemen-
tare.

19,5: HEILSBRO: Cenni sul pro-
gramma della settimana ventura.

21-40-91,50: LYON-LA-DOUA: Notizie
ed informazioni.

L'Associazione Esperantista Torinese
ha iniziato presso l'Istituto Tecnico
Sommeiller (corso Oport, un corso
pubblico di esperanto, che sarà impar-
tito secondo un metodo modernissimo
già adottato con successo dall'Istituto
Internazionale d'esperanto dell'Aja. Le
lezioni hanno luogo il martedì ed il
venerdì dalle 21 alle 22.

Gli abbonati alle radio-audizioni go-
dranno del 50 per cento di ribasso sulla
tassa d'iscrizione.
Per informazioni rivolgersi a: Espe-
ranto, casella postale 106 - Torino.

WAT RADIO TORINO

INTERFERENZE?

verranno climoale usato
il SEPARATORE D'ONDA

“FUNKSTERN”

— Lire it. 30 —

Chiedere il nuovo Catalogo
Radio - Materiale per appa-
recchi in alternata - Mate-
riele per onde corte - Cellule
fotoelettriche

FORNITURE GENERALI PER ELETTRICITA

GIOVANNONI & C.

Viale Vittorio Veneto, 8 - Telef. 70.245

MILANO

ONDE CORTE

costruisce l'apparecchio

G. 4

con alimentazione dei filamenti
in alternata - 2 schermate.

MATERIALE-VALVOLE-SCHEMA
(compreso tasse)

L. 600

**Con un frangerebbero da
dieci cinesini imbucate**
Questo tagliando debitate
te completamente e riceverete un
Compiete di Mathé della Florida
Plastaro vegetale che non irrita e
non assottiglia l'intestino -
al bott. M. F. Imbert - via S. Pietro 62 - Napoli
nome e indirizzo del mittente

È INDISCUTIBILE LA SUPERIORITÀ DELLA RADIO CROSLEY

Ogni apparecchio porta un certificato di garanzia di 12 mesi - Tutti gli apparecchi **CROSLEY** sono muniti di valvole termioniche CeCo le preferite per la loro alla perfezione, massimo rendimento e durata

**ELEGANZA
PERFEZIONE**

**BUON
PREZZO**

sono sinonimi di
CROSLEY

I più perfetti modelli in elegantissimi mobili potrete ammirare e ascoltare al grandioso salone d'Esposizione in Foro Bonaparte 16 - MILANO

Munito di lampade CeCo
(tasse e altoparlante compresi)

L. 2400

La gran marca che s'impone ovunque per l'assoluta fedeltà nella riproduzione sia della parola come di tutte le note musicali, presenta nuovi modelli economici e di gran lusso



IL FAMOSO 33 S

L'apparecchio più venduto nell'attuale stagione!

7 lampade, 2 schermate, 2 di super potenza, altoparlante elettrodinamico di eccezionale chiarezza. Facilmente trasformabile in radiofonografo. Elegante mobile di noce

CONCESSIONARIO ESCLUSIVO:

VIGNATI MENOTTI

CONCESSIONARIO ESCLUSIVO PER L'EGITTO:

ANDO COMPANY

Sede Centrale: **LAVENO** - Viale Porro, 1

Salone d'Esposizione: **MILANO** - For. Bonaparte 16 - Via Sacchi 9

22, Rue Tomasson Pacha - **ALESSANDRIA**

RADIO HORNY

WIEN I - RATHAUSPLATZ 9

HORNYPHON BWE

IL NANO CON LA VOCE DI GIGANTE



Apparecchio in alternata con 2 oppure 3 valvole più raddrizzatrice con diffusore a 4 poli bilanciato. Riceve anche durante la trasmissione locale gran parte delle stazioni europee in forte altoparlante con solo attacco alla corrente luce. Completo in mobile elegantissimo. Fortissima amplificazione dei dischi fonografici.

HORNYPHON SIX



Unico apparecchio in alternata che riceve le onde cortissime, normali e lunghe

senza telaio senza antenna
senza cambiamento delle bobine

in fortissimo altoparlante con straordinaria selettività e purezza dei suoni - 3 schermate - 3 filtri di banda - comando unico - riproduzione perfetta dei dischi fonografici.

CODESTI APPARECCHI TROVANSI:

ANCONA (Falconara Mar.): Giuseppe Barehlee e Figlio —
AURONZO: Antonio Glaebbi — AVERSA: Giuseppe Vitale
— FIUME: S. Kürthy — FIRENZE: Alfredo Nannucci e
F.lli, via Ferdinando Zanetti, 4 — GORIZIA: Ing. Ribi
e C. — LIVORNO: Pietro Napoli, via Vittorio Emanuele, 35
— MERANO: Schmidt e Adler — MILANO: Umberto Gobbo,
p. Emilia, 5 — ROMA: Radlova, corso Umberto, 295-B —
TORINO: Arrigo cav. Malacco, via Rosolino Pilo, 82 — VE-
RONA: Roberto Strinaascechi, via Antonio Cantore, 4 e presso
diverse Ditte a Bologna, Genova, Imperia, Padova, Trieste,
Venezia, Zara.

LA NUOVA STAGIONE E COMINCIATA

RIVENDITORI -- FABBRICANTI

scegliete l'ALTOPARLANTE più moderno
che possa soddisfare completamente la Vostra

Spett. Clientela

ed aumenterete la Vostra cifra d'affari

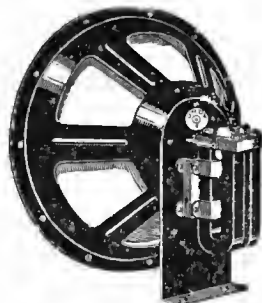
PERCHE' INDUGIARE?

La Radio fa passi da gigante, occorre seguire nel Vostro interesse gli ultimi perfezionamenti tecnici. Essi sono:

UNDY 8 Poli
SUPERDYNAMIC
(erog. 10 Watts)

UNDY 8 Poli
DYNAMIC
(erog. 6 Watts)

ECCO il tipo che dovete preferire, non avrete che ELOGI, mai reclami



Chassis 8 Poli SUPERDYNAMIC
L. 450 netto

Volete trattare la vendita di ALTOPARLANTI 8 Poli? - Affianzuati degli "UNDY", non ve ne sono, il principio degli 8 Poli essendo brevettato in tutto il mondo

RIPRODUZIONE STRAORDINARIAMENTE NATURALE

DI TUTTE LE GAMME MUSICALI

ECCO quello che otterrete cogli "UNDY", 8 Poli
DYNAMIC e SUPERDYNAMIC



Meglio di un Dinamico
Nessuna vibrazione
Congegni inalterabili

QUALCHE Vostro Cliente vuol spendere meno? - Il nostro 4 poli bilanciato farà al caso suo:

Sistema L. 135
Chassis L. 200
(netto, tasse comprese)

In vendita presso i principali Negozianti di Radio

Chassis 8 Poli DYNAMIC L. 325 netto
Sistema L. 165 netto

RADIOAMATORI

Il Vostro fornitore non tratta i nostri Altoparlanti? Rivolgetevi ai nostri Concessionari:

Alta Italia

"VORAX", S. A. - Viale Piave, 14 - MILANO.

Bassa Italia

ARRIGO PALLAVICINI - Via Piave, 7 - ROMA

FABBRICANTI ESCLUSIVI:

METALLWARENFABRIK "PYREJA",
FRANCOFORTE sul Meno (Germania)



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,45-8,55: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12,15-13,45: Musica varia.
13,50-14: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13-18,10: Alberto Casella: « Commenti e divagazioni ».
13,15: « Quotazioni di chiusura delle Borse ».
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantinello del bambino: C. A. Bianchi.
17-17,50: (Milano-Torino): Musica riprodotta - (Genova): Musica trasmessa dal Caffè Diana.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopelavoro.
19,30-20,15: Musica varia.
20,15-20,45: Programma eccezionale offerto dalla Soc. An. Cioccolato « Perugina » e dalla Soc. « Buitoni » di Sane-poleto o organizzato dall'Elar.

Divagazioni umoristiche di

Elsa Merlini e
Nino Besozzi

20,45-21: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
21-21,20: Musica varia.
21,20-21,30: Notiziario scientifico.
21,30-23:

Concerto vario di soli ed orchestra

diretto dal M^o Ugo Tansini.

Parte prima:

- Verdi: *I vesperi stellanti*, sinfonia.
- Seppilli: *La nave rossa*, duetto finale, atto 2^o, soprano lido Brunazzi, tenore Arturo Ferrara.

Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano ».

Parte seconda:

- Meyerbeer: *Il profeta*, marcia.
- Azzaro: *Fiaba erotica* (per canto ed orchestra, tenore Arturo Ferrara).
- Pucelli: *Le Villi*; a) Romanza di Roberto; « Torna ai felici di », tenore Arturo Ferrara; b) Romanza di Ama: « Se come vol piccolo, io fossi », soprano lido Brunazzi; c) Tregenda.
- Weber: *Oberon*, ouverture.

23: Giornale radio.
Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica trasmessa dal ristorante Cova di Milano.
23,55: Ultimo notizio.

ROMA - NAPOLI
Ore 20,40
...
CONCERTO
VARIATO
COL CONCORSO DEL
QUARTETTO
DI ROMA

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE-CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

VENERDI, 30 GENNAIO 1981

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio
- Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio
- Notizie.

12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Richter: *Marcia del granatieri*; 2. Beccia: *Serenata della laguna*; 3. Catalani: « A sera », dall'opera *Wally*; 4. Dvorak: *Danza slava*, n. 1; 5. Ponna: *La leggenda delle ciliege*, pol-pourri.

13,15-13,30 (Roma): Giornale radio - Borsa - Notizie - (Napoli): Borsa - Notizie.

13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Trevisoli: *Prelietto sinfonico*; 2. Riccardi: *E canta il cor*; 3. De Micheli: *Crepuscolo orientale*; 4. Amadei: *Lila*, valzer; 5. Odino: *Fra i bambù*, tango.

16,30-17 (Roma): Cambi - Giornale del fanalino - Notizie.

16,30-17 (Napoli): Conversazione con le signore - Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport

17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI

1. Weber: *Preziosa*, ouverture (orchestra).

2. a) Blumenthal: *La source*, b) Tedeschi: *Marionette* (a solo d'arpa, prof. Valenza).

3. Barodino: *Nelle steppe dell'Asia centrale*, pezzo sinfonico.

4. a): Rimsky-Korsakoff (rid. Kreisler): *Chant hindou*; b) Donaudy: *Aria sulla 4^a corda* (violonista prof. S. Colonnese).

5. Thomas: *Autunno*, fantasia per arpa (prof. Valenza).

6. Metelher: *Scena campestre*, suite.

Seconda parte:

7. Musica da ballo: a) Strong: *Perché sei sola?*, fox-foxt; b) Ralestrind: *Cullandomi con te*, valzer lento; c) Nucci: *Tilly*, fox-foxt; d) Piorillo: *Voce tostana*, tango; e) Ibanco: *Lo studente passa*, one step.

19,45-20,40 (Roma): Giornale radio.

20,45-21: Bernard Gervais: « Lo sciopero degli apaches », lettura di E. Piergiorgianni.

20,15-20,45: Programma eccezionale offerto dalla Società Anonima Cioccolato Perugina e Pastifici Duitoni di Sane-poleto organizzato dall'ELAR.

Divagazioni umoristiche di

Elsa Merlini e
Nino Besozzi

21,30:

Concerto variato col concorso

del QUARTETTO DI ROMA

Parte prima:

1. Schubert: *Quartetto in re minore* (op. postuma), per due violini, viola e violoncello: a) Allegro, b) Variazioni sul tema della canzone « La morte e la fanciulla », c) Scherzo, Allegro molto. Esecutori: professori O. Zaccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva.

2. a) Mozart: *Gli angeli d'inferno*, aria dall'opera *Il flauto magico*, b) Lualdi: *Il diavolo nel campanile*, « Marito mio... », c) Dorothy Forsler: *Io mi domando se l'amore è un sogno*, valzer cantato (sopr. V. Capuano).

3. Perosi: *Quartetto per archi in sol maggiore*: a) Adagio, b) Allegro (Esecutori: O. Zaccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).

Parte seconda:

4. Vieuxtemps: *Quarto concerto per violino con accompagnamento di orchestra*: a) Introduzione, Andante, Moderato; b) Adagio religioso; c) Scherzo, Vivace; d) Finale, Andante, Allegro marziale (violonista Giulio Bignami).

5. Silvio Menza: *La Jorgia senza filo*.

Parte terza:

MUSICA TEATRALE

6. Verdi: *Don Carlo*, duetto tra Carlo e il marchese di Posa (ten. Franco Caselli e baritone Guglielmo Castello).

7. Gounod: *Faust* (atto III): a) Aria di Margherita; b) Recitativo di Mefistofele a gran duetto d'amore (Interpreti: sopr. Ofelia Parisini, ten. Franco Caselli e basso Guglielmo Bandini).

22,55 (d'ora): Ultimo notizio.

chestra Moscopol. — 18: Conferenza filosofico-religiosa. — 19: Teatro. — 19,30: Dischi. — 20: Serata d'opera. Biet: Carmen.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Per i fanciulli. — 17: Lezione di pianoforte. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,45: Conferenza letteraria. — 19,30: Dall'Opera Reale: Wagner: *Tannhäuser*, opera in 3 atti - in seguito: Orchestra Litzgana.

KOPENAGHEN - m. 281 - Kw. 1

CAPENBORG - metri 1153 - Kw. 10.

15,45: Canzoni danesi. — 17: Per i bambini. — 18,30: Lezioni di tedesco. — 20,10: Musica danese. — 20,55: Commedia. — 21,25: Concerto sinfonico: Mozart: *Opertura della Clemenza di Tito*; Beethoven: *Sinfonia n. 7*. — 23: Musica da ballo. — 24: Campanie.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Ved. di Londra I. — 19,15: Notizie e bollettini. — 19,40: Concerto orchestrale di musica richiesta: 1. Sappé: *Opertura di Poeta e contadino*; 2. Wagner: *I maestri cantori*; 3. Von Blon: *Intermezzo del Sussurra dei fiori*; 4. Waldfen: *Valzer spagnolo*; 5. Rubens: *Selezione di Betty*; 6. Poldini: *Bambola danzante*. — 20,30: Concerto di una banda militare e canti per soprano. — 21,25: Notizie locali. — 21,30: Ved. Londra I. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Urbach (Ed.): *Fantasia su musica di Flow*; 2. Tre arie per tenore; 3. Landon (Ed.): *Suite del Giardino di Attila*; 4. Bedy: *Arie e valzer romanzesco*; 5. Tre arie per tenore; 6. German: *Romanza e due danze del conquistatore*. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Ved. Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 67.

16: «In mezzo ai Maori della Nuova Zelanda», conferenza. — 16,25: Storielle pomeridiane del venerdì. — 16,45: Lettura dei *Maebeth* di Shakespeare. — 17,15: Dischi per le scuole. — 17,30: Musica leggera. — 17,45: Segnale orario di Greenwich. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: «Ieri e oggi», quarta conversazione. — 19,15: Notizie a bollettini. — 19,30: Segnale orario di Greenwich. — 19,40: Barli: *Sonate per flauto e cembalo*. — 20: Critica musicale. — 20,25: L'americanizzazione dell'Europa: *Automobili e cinematografi*. — 20,45: Voudville (cinque numeri). — 21,45: Notizie e bollettini. — 22: «Popoli e cose», conversazione. — 22,15: Previsioni inarritime. — Rifornimenti della Borsa di Nuova York. — 22,30: Chr. Marlowe: *Edoardo II*, tragedia adattata per la radio. — 22,45: La decima Glasby. — 0,5-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario di Greenwich.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,20: Notizie economiche. — 16,30: Concerto orchestrale. — 18: Notizie economiche. — 18,10: Conferenza. — 18,40: Conferenza medica. — 19,5: Segnale orario. — Notizie. — 19,10: Conferenza sulla nuova imposta. — 19,20: d'Albert: *Tiefend*, dramma musicale

in un preludio e due atti. — 22: Notiziario. — 22,10: Comunicati. — 22,50: Dalle corse dei sei giorni. — 23: Concerto da Berlino.

HEILSBURG - m. 275 - Kw. 75.

16: L'ora dei fanciulli. — 16,30: Concerto di musica brillante (otto numeri). — 17,45: L'ora delle signore. — 18,10: Mercatelli. — 18,30: Nel 100° anniversario della nascita di Am Channisso (conferenza). *Lieder*, recitazione. — 19,30: Conversazione. — 19,55: Bollettini diversi. — 20: Musica per violoncello e piano. 1. Faure: *Régata*; 2. Saint-Saëns: *Allarg. appassionato*; 3. Klengel: *Berceuse*; 4. Kreisler: *Pulcinella*, serenata; 5. Ig. Friedmann: *Valzer lento*; 6. Popper: *Rapsodia ungherese*. — 20,30: Ved. Berlino. — 22,30-24: Ritrasmisione di stazioni estere.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8,5.

17,10: Per i fanciulli. — 17,55: Dischi. — 18,10: Concerto vocale e strumentale. — 19,35: Comunicati. — 19,50: Conferenza. — 20,25: Dischi. — 20,41: Conferenza religiosa. — 21,10: Concerto di violino e piano. — 21,40: Conferenza. — 22,10: Ripresa del concerto. — 22,40: Informazioni. — 22,45: Notizie dei giornali. — 22,55: Declamazione. — 23,25: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3,3.

17,10: Concerto di una banda militare. — 17,55: Conferenza. — 18,10: Ripresa del concerto. — 18,40: Conferenza. — 19,5: Ripresa del concerto. — 19,35: Lezione d'inglese. — 19,55: Conferenza. — 20,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,40: Notizie. — 22,10: Conferenza. — 22,40: Ripresa del concerto. — 23,25: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16.

16,25: Programmi per i giovani. — 18,40: Musica riprodotta. — 17,45: Conferenza. — 17,45: Concerto. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Bollettini diversi. — 19,15: Conferenza. — 19,30: Comunicati dei giornali. — Notiziario sportivo. — 20: Concerto sinfonico dalla Filarmonica. Dopo la trasmissione: Bollettino meteorologico. — Programma di domani (in francese). — Ultime notizie. — 22: «La cascata delle lettere: il corriere internazionale. Riposito alle lettere degli ascoltatori esteri.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1635 - Kw. 35.

16,30: Ved. Lipsia. — 20: Ved. Langenberg. — 22,30: Ved. Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Concerto per violoncello. — 17,35: Musica da ballo moderna. Otto numeri. — 17,50: Dischi. — 18,40: Lezione di francese. — 19: Informazioni in ungherese. — 19,15: Ved. Praga. — 19,30: Concerto in memoria di Oscar Nedbal: 1. Principessa Giselle; 2. Monte Carlo, valzer; 3. De un racconto all'altro, fant.; 4. Valzer trinité; 5. Glaciot, valzer; 6. Fantasia su Sanguine polacco; 7. Viaggio di notte; 8. Peter Smolek; 9. La caxia Barberina, marcia. — 20,10: Ved. Praga. — 20,15: Programma di domani. — 22,30: Ved. Moravská Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,30: Per i giovani: Storielle gale, musica e conferenza. — 17: Concerto di pianoforte e violino. — 1. Franch: *Sonata per piano e violino*; 2. Mittmann: *Capriccio*, Canzone dei negri, Tango; 3. Paganini: *Capriccio n. 24*. — 4. Sarasate: *Introduzione e Scherzo*; 5. Verdi-Liszt: *Parafrazi sul Rigoletto*. — 18,10: Per le signore. — 18,40: «Impressioni di viaggio dall'America», conferenza. — 19,30: «Borsa ed economia», conferenza. — 20: Eysler: *La padrona d'oro*, operetta in 8 atti. — In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto variato.

LIPSA - m. 253 - Kw. 2,3.

15,15: «Per la donna di campagna», conferenza. — 15,40: Notizie economiche. — 16: Conferenza sulla biologia criminale. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia. — Segnale orario. — 17,55: Notizie economiche. — 18,5: Conferenza sulle assicurazioni. — 19,30: Lezione d'inglese. — 19: Notiziario. — 19,30: Dischi. — 20,30: Alexander Schettler: *Röselprung*, testo di Kurt Reitz. — 21,40: Musica da camera. Schumann: *Quartetto in re minore*. — 22,10: Notiziario e fino alle 23,30: Concerto orchestrale.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17,30: Ved. Daventry 5 XX. — 16,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie a bollettini. — 19,40: Concerto strumentale. — 21: Concerto pianistico. — 21,25: Notizie regionali. — 21,30: «I tesori della Persia», quarta conferenza. — 22: Concerto della banda militare della stazione: 1. Ander: *Opertura dalla Fidenza*; 2. Arie per basso; 3. Coleridge-Taylor: *Quattro valzer caratteristici*; 4. Arie per basso; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 13*; 6. Arie per basso; 7. Biet: *Suite dalla Carmen*. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Musica da ballo. — 23,30: Esperimenti di televisione (m. 356,3; Visione. m. 261,3; Suoni).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16: Concerto orchestrale. — 19: Segnale orario. Meteorologia. — 19,2: Lezione di tedesco. — 19,30: Segnale d'Italiano. Segue piccolo corso di storia della musica. — 20: Concerto della radio-orchestra: 1. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 2. Elgar: *Saluto d'amore*; 3. Waldenfel: *Epoca del Grand Leue labbra*; 5. Kiek-Masson: *Ritroppo le nostre lettere*; 6. Oanne: *Marco greco*. — 20,45: Presentazione letteraria. — 21,15: Concerto della radio-orchestra. — 22,5: Ultime notizie. — 22,10: Cronaca letteraria.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3.

17,30: Concerto della Radio-orchestra. — 18,30: I nostri monumenti funebri. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Per le signore. — 20: Per i giovani: *Canzoni di scuola*. — 20,30: Serate dei giovani cantori. — 22: Segnale orario. — Notiziario.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,30: Notiziario teatrale. — Cambi di valute estere. — Ultime notizie. — Indice dei giornali. — 20: Campari. — Quotazioni di Borsa. — Mercatelli. — Conferenza teatrale. — 20,30: Musica

da ballo. — 21,10: Conversazione istruttiva. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,15: Lezione di buona pronuncia inglese. — 22,30: Campanie. — Segnale orario. — Concerto sinfonico (dischi): 1. Wagner: *Opertura di Faust*; 2. Bach: *Corale*; 3. Dukas: *Lo stregone apprendista*; 4. Dvovak: *Quinta sinfonia*. 5. Grieg: *Concerto per piano ed orchestra*. — 22,55: Cronaca degli avvenimenti del giorno. — Ultime notizie. — 1: Campanie. — Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto vocale con flauto e piano: *Quattro lieder* di Robert Franz; Hofmann: *Concerto in fa minore per piano e flauto*. — 16,55: Conferenza educativa. — 17,25: Ved. Norimberga. — Concerto orchestrale. — 18,25: Segnale orario. Meteorologia. — 18,45: Quarto d'ora di storia mondiale. — 19,5: Il genio austriaco nella pittura. — 19,30: Comunicazione e illustrazione delle opere che seguono: A scelta: 21: *La donna bianca*; 30: *La Walkiria*; 31: *Le allegre comari di Windsor*. — 22: Segnale orario. Meteorologia. — Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 11.

16,15: Letture. — 16,30: Ved. Praga. — 17,30: Racconti. — 17,40: Ved. Praga. — 18: Musica per fisarmonica. — 18,10: «I motori a scoppia», conversazione. — 18,30: Sport e turismo. — 18,40: Bollettino del Radio-journal. — 18,50: Dischi. — 19,15: Ved. Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Musica contemporanea. 1. Simeonovsk: *Sonata in re maggiore, op. 9*; 2. Id. *I miti*; *La fontana d'Arctura*, Narciso, Driedl e Fan; 3. Hoba: *Suite per piano*.



PILE
BATTERIE

Galvanophor

per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH

MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 50-930

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA Ore 21

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA

OFFERTO DALLA

S. A. CIOCCOLATO PERUGINA & PASTIFICI BUITONI - SANSEPOLCRO

E il prezzo dell'abbonamento al Radiocorriere per i possessori della licenza alle radioaudizioni.

SABATO

31

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,45-8,35: Giornale radio.
11,15-12,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
12,15-13,45: Musica varia: 1. Nicolay: *Le valse comari di Wini-sor*; 2. Siede: *Nei prati fioriti*, valzer; 3. Zerkowitz: *La bambina della prateria*, fant.; 4. Canzoni; 5. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 6. Canzoni; 7. Schinelli: *Le voci della jungla*; 8. Allan: *Non sono un Cresco*.

12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-16,45: Cav. Cesare Fraccesi: «La casa del Balilla».
17,45-17,50 (Milano-Torino): Rubrica della signora - L'animo del fanciullo - Musica riprodotta (Genova): Il salotto della signora - Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari - Enli.

19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Ruggiero: *Bubba*; 2. Gligi Rossola: *Miss d'Ottobre*, lungo; 3. Mozart: *Don Giovanni*, fantasia; 4. De Micheli: *Serenata di bar*; 5. Siede: *Intermezzo*; 6. Blon: *Mormorio delle onde*; 7. Waldteuffel: *I pallinat-tori*, valzer.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: Musica varia.

20,45: Trasmissione dell'operetta, retta

La Contessa Maritza

di KALMAN.

diretta dal M. NICOLA RICCI.

Nel primo intervallo: Con-
versazione di Lucio Bidentti.
Nel secondo intervallo: Lirici
nuovi.

Alla fine dell'operetta: Giornale
radio - Musica ritrasmessa dalla
Sala Gay di Torino.
23,55: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Bollettino di viabilità dei
valichi alpini - Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia: 1. To-
siti: *Io penso*, melodia; 2. Pietri: *La donna perduta*, selezione (Son-
zogno); 3. Ago: *L'addio di Marion*,
intermezzo; 4. Rossini: *Il Barbiere*



di Siriglia, fantasia; 5. De Micheli:
Noite di stelle, ariena.

16: Trasmissione dal Casino di
Cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. CAISTOFOLETTI:

1. Herzner: *Ebbica*, marcia; 2. Gounod: *Valzer dell'opera Faust*;
3. Keiser-Bela: *Racconti*, ouverture;
4. Linke: *Solide indine*, intermezzo;
5. Bolto: *Nefastofele*, fantasia (Ri-
cordi); 6. Nevin: *Nightly Lak's Rose*,
intermezzo amoroso; 7. Penna: *Fa-
rangid*, selezione; 8. Bizet: *Serenata
spagnola*; 9. Fox finale.
17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Contegia-
como: *Fremili e nacchere*; 2. Spon-
tini: *La Vestale*, ouverture; 3. Linke:
Gioia estiva, valzer; 4. Gannu:
Serenatella sarda; 5. Bizet: *I pe-
scatori di perle*; 6. Trevisiol: *Ulli-
me faville*, serenata.

20,45: Radio Giornale dell'Enit
«Attraverso l'Italia» - Dopolavoro -
Bollettino di viabilità dei valichi
alpini - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto di musica leggera

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Solazzi: *Andalusian*; 2. Linke:
Overture per una operetta; 3.
Preisler: *Suegla di bombola*, pezzo
oratoristico; 4. Lehár: *Dove can-
ta l'altolola*, selezione; 5. Tenore
Bella nel suo repertorio; 6. Bettli-
nelli: *Glostra di danze*, sulle;
7. Cortopassi: *Aurora*, intermezzo; 8.
Konczak: *Vienna di notte*, pol-pouri.
Fra il 5° e il 6° numero: Radio-
variata.

22,45: Un'ora di musica da ballo
riprodotta.

23,45: Notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,45-8,30 (Roma): Giornale radio
- Bollettino del tempo per piccole
navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio
- Notizie.

12,45-13,45: Concerto di musica
leggera: 1. Vinter: *Al campo*, mar-
cia; 2. Billi: *Serenata orientale*; 3.
Rampoldi: *Dolore*, valzer; 4. Blon:
Musette delle bambole; 5. Leonca-
vallo: *La reginella delle rose*, pol-
pourri.

13,15-13,30 (Roma): Giornale ra-
dio - Borsa - Notizie - (Napoli):
Borsa - Notizie.

13,30-14: Concerto di musica leg-
gera: 1. Pennati-Malvezzi: *Risveglio
mattutino*; 2. Sleveking: *Introduzio-
ne e valzer lento*; 3. Cerri: *Noite
d'incanto*, romanza senza parole; 4.
Beccie: *Cuore vibrante*; 5. Culotta:
Consuelo, intermezzo spagnolo.

16,15-16,30 (Roma): Cambi - No-
tizie - Bollettino del tempo per pic-
cole navi - Comunicazioni agricole.

16,30-16,45 (Roma): «La corrida
polare», monologo di Cami detto da
Ettore Piergiiovanni.

16,30-17: (Napoli): Bollettino me-
teorologico - Notizie - Estrazione del
R. Lotto - Radiosport - Segnale ora-
rio.

16,45-17 (Roma): Rattelle allegre
- Segnale orario.

17-18,30:

Concerto di musica teatrale

diretta dal M^e ENRICO MARUCCI

Prima parte:

1. Pedrotti: *Tutti in maschera*,
sinfonia (orchestra).
2. Giordano: *Fedora*, «Amor il
vieta» (ten. A. Gretella).
3. Meyerbeer: *L'Africana*, «Ad-
dio terra nalla» (sopr. P.
Bruno).
4. Wagner: *I maestri cantori*,
«La oazione per premio»
(orchestra).
5. Giordano: *Andrea Chénier*,
«Si, fui soldato» (ten. Cre-
tella).
6. Missenet: *Manon*, «Ancor
son tutta attonia» (sopr.
P. Bruno).
7. Puccini: *Le Villi*, selezione
(orchestra).

Seconda parte:

8. Verdi: *La forza del destino*,
«O tu che in seno agli an-
geli» (ten. Gretella).
9. Donizetti: *La figlia del reggi-
mento*, «Convien partir»
(sopr. P. Bruno).
10. Mascagni: *Silvano*, barcaro-
la (orchestra).

11. Puccini: *Turandot*, «Signore ascolta» (sopr. P. Iruono).
12. Verdi: *Otello*, motologo (ten. Grellia).

13. Rossini, *Tancrède*, sinfonia (orchestra).

19.30-19.50 (Roma): Lezioni di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi - Segnali per il servizio radio-atmosferico.

20-20.10 (Napoli): Radiosport - Giornale dell'Ente - Comunicato Dopopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroproprio - Segnale orario (20.30).

19.50-20.40 (Roma): Giornale radio - Giornale dell'Ente - Notizie -

Sport (20) - Comunicato Dopopolavoro - Sfogliando i giornali - Segnale orario (20.30).

20.15 (circa):

Trasmissione d'opera dal Teatro R. dell'Opera o dal San Carlo

Negli intervalli: «Il dott. Antonio Gandusio», confer. di Mario Corsi - Lucio d'Ambrà: «La vita letteraria e artistica».

22.55 (circa): Ultimo notiziario.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 383 - Kw. 16.

20. Mercatini della Camera di Commercio, - 20.15: Alcuni a soli, - 20.30: Informazioni, - 20.45: Musica militare, - 21: Concerto dal Music Hall, - 21.30: Danze antiche e moderne, - 22.30: Alcune canzoni regionali, - 22.45: A soli di fisarmonica, - 23: Musica riciccolata

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1.7.

15.30: Rassegna di libri di Borsari, - 16: Musica di stanze: 1. Zilcher: Preludio (valzer) per la commedia di Shakespeare: Come ti piace; 2. De Falla: *Danza spagnola*; 3. Schreker: Minuetto del fuoco di danze; 4. Regner: *Garotte*; 5. Korgold: Valzer dell'uomo di neve; 6. Schilhoff: Danze moderne; 7. Lendvai: Danze arabe; 8. 1. S. Marczak: Suite di danze; 9. Busoni: Danza; 10. Weinberger: Polka boema e Furiant di Schumann; 11. Massari: Piccolo valzer; 12. Miliband: Danze del Brasile; 13. Bartok: Danze rumene; 14. Kurt Weill: Pol-pourri dell'opera dei tre soldi, - 17.30: Considerazioni musicali, - 18.15: Ora varia, - 19: Conferenza sulle arti, - 20: F. Wärschauer a. J. Siegel: *Balletti*, Radice, - 21.15: Nuovi ballabili, - 22: Attualità, - 22.30: Concertino, - 23.35: Danze.

BARCELONA - metri 349 - Kw. 7.5.

16: Concerto di dischi, - 18.30: Quotazioni dei mercati internazionali e cambi - Dischi e qualche pezzo per il teatro: *Il mercante di Siviglia*, - 19: Notizie dai giornali, - 20: Audizione di dischi scelti, - 21.30: Lezione di tedesco, - 22: Campione oraria della capitale - Previsioni meteorologiche, - Quotazioni di moneta e valori - Notiziario agricolo della Camera di commercio di Barcellona, - 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Vidal: *Frata a Siviglia*, passo doppio; 2. Lehár: *Frata a Siviglia*, passo doppio; 2. Lehár:

Selezione di Paganini; 3. Worsley: *Querete d'amore*, valzer; 4. Faure: *Claro di luna*, minuetto; 5. Durand: *Gloria*, 6. Monti: *Clorinda*, - 23: Notizie dai giornali, - 23.45: Vede Madrid.

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25.

17: Mezz'ora di sport, - 17.30: Segnale orario, - 17.30: Introduzione al Settimo Concerto sinfonico, - 17.30: Trasmissione dal Salone musicale; Settimo Concerto sinfonico; Musiche di Weber, Berlioz, Liszt, Wagner, Prokofiev, - 22: Notiziario, - 22.10: Radio-dancing

BEGRADO - m. 431 - Kw. 2.8.

10: Dischi, - 11: Concerto della Radio-orchestra, - 12: Dischi, - 13.30: Conferenza, - 20: Concerto variato, - 22: Notiziario, - 22.30: Concerto dal ristorante Cerrighe.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1.7.

15.30: L'ora del giovane, - 16.30: Concerto orchestrale: Selezione di opere, - 18.10: Il racconto della settimana, - 18.40: Composizioni di Grieg; Sonata in mi minore op. 7, - 19.30: Conferenza giuridica, - 19.55: Balneario del lavoro, - 20: Serata varia - Durante una pausa: Notiziario e fino alle 0.30: Musica da ballo.

BERNA - m. 404 - Kw. 1.1.

18.30: Concerto orchestrale, - 16.30: Per la gioventù, - 17: Ripresa del concerto, - 18.15: L'ora della tecnica, - 18.45: Concerto grammolologico, - 19.20: Seguito orario - Meteorologia, - 19.30: I giovani piú beresi, - 19.55: Conferenza: 20: Vede Basilea, - 22: Notiziario, - 22.15: Radio dancing.

BRATISLAVA - m. 279 - Kw. 14.

16: Dischi, - 16.30: Vede Praga, - 17.30: Concerto pianistico e canzoni, - 17.55: Emissioni in ungherese: Parte letteraria a canzoni, - 18.40: Turismo e sport, - 18.55: Lezione di slovacco, - 19.15: Vede Praga, - 22.15: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1.7.

15.30: Il giornale dei bambini, - 18: Concerto orchestrale: 1. Ciaikovski: *Fant. sull'Eugenio Onegin*; 2. De Michel: *Regina d'ebano*; 3. Brown: *Danza delle bambole*; 4. Milcove: *Un'ora*, - 19.30: Rassegna di libri, - 19.45: Concerto orchestrale: 1. Offenbach: *Opere della opera*; 2. L'isola di Zulu; 3. Schmalz: *Ridda di furia*; 4. Chaminade: *Reverie*; 5. Serenata spagnola; 6. Waldeueller: *Arie autunnali*; 7. Aliberti: *Ingresso dei trionfi*, - 17.15: Rassegna di film, - 17.45: Dieci minuti di esperimento, - 17.55: Trasmissione di accidenti, - 18.30: Meteorologia, in seguito: Concerto orchestrale; 4. Korgold: Suite di *Molto rumore per nulla*; 5. Id., *Storie di Strauss*; 8. Rubinstein: Danza; 4. Lehár: *Serenata da il mondo è bello*; 5. Id.: *Tango*; 6. Id.:

Net pirata bar, slow-fox, - 19.55: Rassegna letteraria della settimana, - 20: Vede Berlino, - 22: Segnale orario e comunicati, - 22.30: Danze

BROSSIN - m. 342 - Kw. 2.8.

16.30: Vede Moravia Ostrava, - 17.30: Per i giovani, - 17.45: Giochi di scacchi, - 18.10: Vede Praga, - 18.50 (in tedesco): Informazioni - Musica per mandolino con accompagnamento vocale, - 19.30: Programma della settimana seguente, - 19.45: Vede Praga, - 19.50: Il rentesimo anniversario della morte di Jules Zeyer, - 19.40: Vede Praga, - 22.30: Meteorologia - Notizie - Sport, - 22.55: Vede Moravia Ostrava.

BRUXELLES - m. 508 - Kw. 20.

18: Musica riprodotta, - 18.45: Lezione elementare d'inglese, - 19.10: Lezione di perfezionamento d'inglese, - 19.30: Musica riprodotta, - 20.30: Giornale parlato, - 21.15: Concerto speciale, - 22: Cronaca dell'attualità, - 22.55: Ripresa del concerto, - 23.15: Ultimo notiziario della sera.

BUCAREST - m. 394 - Kw. 18.

12: Dischi, - 12.30: Informazioni - Segnale orario, - 12.50: Dischi, - 12.55: Per gli scolari, - 16: Orchestra Sibiriana, - 17: Informazioni Segnale orario, - 17.15: Orchestra di licenziati, - 18: Conferenza di storia, geografia e turismo, - 19: Dischi, - 20: Serata d'opere: *Miska* - Informazioni.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2.3.

9.15: Concerto militare, - 13: Carillon, - 13.5: Concerto orchestrale, - 16: Lettura, - 17: Conferenza, - 17.30: Per i giovani, - 18: L'evoluzione del valzer, - Conferenza con illustrazioni musicali, - 17.15: Musica riprodotta, - 20.15: Concerto intitolato - In seguito: Musica tzigana.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479 - Kw. 38.

16.45: Musica da ballo, - 17.45: Concerto d'organo da un cinema, - 18.15: Ora dei fanciulli, - 19: Vede Londra I, - 19.15: Notizie e bollettini, - 19.40: Notiziario sportivo, - 19.45: Concerto corale, - 20.30: Concerto orchestrale: Musica da ballo di tutti i tempi, - 21.25: Notizie locali, - 21.30: Letture dallo studio, - 21.40: Ripresa del concerto, - 22.35 (circa): Musica leggera e a solo di violino: 1. Sullivan: Selezione del *Pirati di Penzance*; 2. Rahn: *Ave Maria* (violino ed orchestra); 3. Ross: *Musica per Monsieur Braccetti*, - 22.15: Notizie e bollettini, - 23.30: Trasmissione d'immagini.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554 - Kw. 35.

LONORA II - m. 261 - Kw. 57.

16.48: Secondo tempo del match di football Arsenal contro Birmingham, - 17.45: Concerto d'organo da un cinema, - 18.15: L'ora dei fanciulli, - 19.15: Notizie e bollettini, - 19.30: Seguito orario di Greenwich, - 19.40: Notiziario sportivo londinese, - 19.45: Darg: *Sonate per flauto e cembalo*, - 20: Il mese nel Galles, - 20.30: I lavori nel giardino della settimana, - 20.30: Concerto orchestrale e vocale: 1. Mendelssohn: *Opere di Voca*; 2. Haccetti: *Largo*; 3. Purcell: *Arie per harpione ed orchestra*; 4. Bell: *Concerto valzer* lo re; 5. Lehár: *Aria della campanella in Lakmé* (soprano ed orchestra); 6. Grieg: *Suite n. 1 di Peer Gynt*; 7. Quanto canti popolari del Nyass per harpione; 8. Tre arie per soprano; 9. Liszt: *Requiem ungherese* n. 2, - 22: Seguito orario di Greenwich - Notizie e bollettini, - 22.15: Previsioni meteo, - 22.20: Storia di politica, - 22.30: Una scena di *Little Tommy Tucker*, da un teatro, - 22.35: Musica da ballo, - 22.35: Ultima scena di *Little Tommy Tucker*, - 0.5: Musica da ballo, - 0.30: Segnali orario di Greenwich.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1.7.

15.30: Concerto corale, - 16.30: Notizie economiche, - 17: Vede Langenberg, - 18: Notizie economiche, - 18.10: Conferenza, - 18.50: Lezione di spagnolo, - 19.15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche, - 19.20 e 20: Vede Mülhacker, - 22: Notiziario, - 22.30: Vede Mülhacker.

GRAZ - m. 352 - Kw. 9.5.

Fino alle 18: Vede Vienna.

HEILSBURG - m. 276 - Kw. 7.5.

15.45: L'ora letteraria dei giovani, - 18.15: Concerto: 1. Mendelssohn: *Opere di Morte tranquillo e buon viaggio*; 2. Huber: *Forse invernati*, accustica; 3. Saint-Saëns: *Ascania*, musica di balletto; 4. Puccini: *Fanciulla in Torre*; 5. Strauss: *Valzer dell'imperatore*, - 17.30: Conferenza sul film, - 17.45: Conversazione popolare, - 18.10: Mercuriali, - 18.40: Conferenza, - 19.15: Con un programma della settimana: *Centura in esperimento*, - 19.10: Rassegna del programma dal 1° al 6 febbraio, - 19.55: Meteorologia, - 19.30: Rassegna del mese, - 20.30: Vede Berlino.

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 8.5.

16.55: Lezione di tedesco, - 17.25: Concerto vocale e strumentale, - 17.40: Conferenza, - 18.10: Ripresa del concerto, - 19.30: Conferenza, - 19.45: Dischi, - 19.40: Concerto corale, - 19.10: Conferenza letteraria, - 19.50: Dischi, - 20.10: Comunicati di polizia, - 20.25: Dischi, - 20.40: Concerto orchestrale e vocale intitolato da dischi, - 22.30: Notizie dei giornali, - 23.40: Dischi.

HUIZEN - metri 298 - Kw. 3.3.

17.40: Dischi, - 18.41: Notizie dai giornali, - 18.55: Rassegna dal giornale, - 19.15: Dischi, - 19.25: Lezione d'aspettando, - 19.55: Conferenza, - 20.30: Concerto corale, - 21.25: Notizie dai giornali, - 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione e canto, - 22.10: Dischi, - 22.40: Ripresa del concerto, - 23.45: Dischi.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 18.

16.30: Musica riprodotta, - 16.45: Riposte per i più piccoli, - 17.15: Conferenza, - 17.45: Audizione per i fanciulli ed i giovani, - 18.15: Concerto per i fanciulli, - 18.45: Quarto d'ora letterario, - 19: Bollettini diversi, - 19.15: Conferenza, - 19.40: Comunicati dai giornali, - 19.55: Concerto per l'Associazione giovanile polacca, - 20: Radio-appendice, - 20.15: Conferenza, - 20.30: Musica leggera, - 22: Radio appendice, - 22.15: Concerto, - 22.50: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultimo notiziario, - 23: Musica da ballo.

KONIGSWURSTERHAUSEN - metri 1835 - Kw. 35.

17.30: «Il feuilleton tedesco» conferenza, - 18: Conferenza, - 18.15: Conferenza, - 19: Conferenza: «Il mondo dell'opera», - 19.55: Meteorologia, - 20: Vede Berlino.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.8.

16.30: Vede Moravia Ostrava, - 17.30: Concerto violinistico: 1. Corelli: *La folla*; 2. Hubay: *Mazurka*; 3. Dvorak: *Un'ora*, - 17.55: Informazioni d'economia politica, - 19: Meteorologia - Notizie, - 19.30: Roma, - 19.45: Vede Praga, - 19.50: Conferenza, - 22: Vede Praga, - 22.30: Programma di domani, - 22.55: Vede Moravia Ostrava.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16.30: Per le signore, - 16.40: Lezione d'inglese, - 17: Concerto vocale e orchestrale: 1. Lehár: *Marcia di Eva*; 2. Dromme: *Un'aria della Piccola mascolte*; 3. Kollo: *Un'aria della Piccola mascolte*; 4. Lehár: *Melodie dello Zarevic*; 5. Dromme: *Un'aria della Piccola mascolte*; 6. Lehár: *Un'aria*

OGNI VENERDI - Ore 21

dalle Stazioni di

Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova

ECCEZIONALE PROGRAMMA DI VARIETA

offerta dalla

S. A. Cioccolato Perugina e
Pastifici Buitoni

SANSEPOLCRO

di Il Mondo è bello; 7. Strauss: Finale di Sogno d'un vater; 8. Lehar: Selezione di Il magister è bello. — 18: Conferenza radiofonica. — 19: Conferenza. — 20: Conferenza sulla Westfalia. — 19:55: Rassegna politico-economica. — 19:55: Serata gala: Joh. Muller: Non geloso, farsa in un atto. — In seguito: Ultimo nottizio e fino alle 24: Concerto variazioni. — 24:15: Jazz-band - Musica da ballo.

LIPSIA - m. 263 - Kw. 2,3.

14:30: Per i giovani. — 15:15: Per i giocatori di scacchi. — 15:45: Notizie economiche. — 16:00: Conferenza giornalistica. — 16:30: Concerto orchestrale. — 17:30: Meteorologia - Segnale orario - Consulenza radiofonica. — 18:20: Lezione di buon tedesco. — 18:40: Conferenza. — 19: «Fonti di energia», conferenza. — 19:30: Venti Berlino. — 22: Notiziario e fino alle 24: Danze (da Berlino).

LONDRA I - m. 356 - Kw. 4,5.

10:45: Concerto vocale e strumentale. — 17:45: Concerto d'organo da una chiesa. — 18:15: Concerto di musica da ballo. — 18:15: Notizie e bollettini. — 19:40: Notiziario sportivo londinese. — 19:45: Concerto vocale e strumentale. — 20:15: Gran concerto corale di Santa Cecilia eseguito da cinquecento membri del Club delle ragazze londinesi. — 21:25: Notizie regionali. — 21:30: Lettura. — 22: Concerto di una orchestra d'archi ed arie per soprano. — 23:15: Notizie e bollettini. — 23:30: Musica da ballo.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

10: Concerto orchestrale. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19:2: Musica da ballo. — 19:40: Cronaca femminile. — 20: Venti Basilea. — 22: Ultimo nottizio. — 22:10: Musica da ballo.

LUBIANA - m. 576 - Kw. 2,8.

17:30: Dischi. — 18: Nella valle dei castelli. — 18:30: Concerto della radio-orchestra. — 19:30: Lezione d'inglese. — 20: Conferenza filosofica. — 20:30: Concerto della radio-orchestra - Notiziario - Musica da ballo.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16:30: Notiziario teatrale. Ultimo nottizio - Indice di conferenze. — 20: Campana. Quotazioni di Borsa - Mercatelli. Conversazione sul cinematografico. — 20:30: Musica da ballo. — 21:5: Lezione d'inglese. — 21:25: Notizie dai giornali. — 22:30: Campana - Segnale orario - Ultimo quotazioni di Borsa. Selezione di una zarzuela. — 0:55: Cronaca degli avvenimenti del giorno. Ultimo nottizio. — 1: Campana. Fine.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. — 17:55: Per la gioventù. — 18:25: Segnale orario - Meteorologia. — 18:35: Relazione sull'operaio. — 18:45: Concerto di violino e piano: I. Boccherini: Sonata in sol maggiore; 2. Herveolais: La milice. — 19:15: Orecchi di lettura. — 19:30: 10 minuti di musica da ballo. — 19:45: Concerto della radio-orchestra: 1. Kaiser: Cardas; 2. Giesler: Dalla Suite dei musicanti; 3. Lanner: Il romantico; valzer; 4. Strauss-Benatzki: Pot-pourri da Casanova; 5. Zimmer: Kling Klang uno d'oro; 6. Silying: Viaggio dei cantori a Vienna, ecc. ecc. — 9: Monumental e Kadelburg: Sul cavallo bianco, commedia la tre atti. — Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 24: Musica da ballo.

MORAVSKA-OSTRAVA - m. 263 - Kw. 11.

10:15: Conversazione sul sistema oculare per i fanciulli. — 16:30: Concerto dell'orchestra della casa da ballo moderna: Quindici numeri. — 17:30: Racconti per i fanciulli. — 18: Rassegna dei libri. — 18:10: Venti Praga. — 19:10: Concerto di musica leggera. — 19:15: Venti Praga. — 22:30: Notizie locali. — 22:35: Conferenza. — Musica da ballo, canzoni, soli e musica per violino.

MUEHLACKER - metri 360 -

Kw. 7,5.

15:30: Per la gioventù. — 10:30: Venti Francoforte. — 10: Segnale orario - Meteorologia - Notizie. — 18:15: Conferenza. — 18:50: Venti Francoforte. — 19:20: Concerto orchestrale: Composizioni di Edward Moritz; 1. Serenata in 3 tempi per piccola orchestra op. 17; 2. Concerto per strumenti a fiato e batteria op. 55. — 20:55: Paul Abraham: Vittoria e il suo ussaro, operetta la 3 atti (dall'unghelese). — 22: Notiziario. — 22:30: Serata gala: Ridiamo!

PARIGI T. E. - m. 1446 - Kw. 15.

18:45: Giornale parlato. — 19:45: Bollettino parlato dell'apertico. — 19:50: Breve conversazioni. — 20:15: Previsioni meteorologiche. — 20:50: Serata radio-teatrale: Presentazione di opere concorrenti al Premio della Torre Eiffel.

PARIGI (Radio) - m. 1724 - Kw. 17.

7:45: Lezione di gineasica. — 8:30: Ripetizione della lezione di gineasica. — 8:45: Musica riprodotta. — 9: Informazioni e rassegna dei giornali del mattino. — 10: Diffusione di un concerto dal Conservatorio (cinque numeri di musica russa). — Nell'intervallo: 1. Gai ed Ippolito. — 13:30: Radio-concerto di musica riprodotta (musica da ballo, 19 numeri). — Durante il concerto, alle 14: Quotazioni di apertura della Borsa valori di Parigi. — 14:30: Borsa di Parigi (secondo avviso). — 15: Borsa di Parigi (terzo avviso). — Quotazioni dei caffè e dei cotoni. — 16:30: Quotazioni della Borsa di commercio e valori di Parigi. — 16:45: Emissione per i fanciulli. — 17:30: Informazioni dai giornali. — 17:45: Diffusione d'un concerto dalla Sala Gaveau. — 19:30: Quotazioni dei grani a Chicago-Winnipeg. — 19:35: Comunicato agricolo - Risultati di corse. — 20: «La scuola pratica della lingua francese», conversazione. — 20:10: «L'evoluzione della letteratura inglese: il 18° secolo, la commedia, il romanzo: De Poe. Swift. — 20:30: Lezione d'inglese. — 20:45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Conversazione su Diderot. — 21:30: Notiziario sportivo ed informazioni. — 21:45: Radio-concerto: 1. Leon Abric: Due angioini. — 22:15: Ultimo nottizio della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22:30: Concerto d'organo di Martine Bracqremont; 1. J. S. Bach: Toccata e fuga; 2. Frescobaldi: Pastorale; 3. Clerambault: Preludio; 4. Liszt: Preludio e fuga sul nome di Bach; 5. Daller: Pulchra sit luna; 6. Marcel Dupré: A Berceuse; 7. Debussy: La Vierge; Minuetto della quarta sinfonia; 11. Id.: Finale della prima Sinfonia.

PRAGA - m. 485 - Kw. 5,5.

10:20: Conversazione popolare. — 10:30: Venti Moravsko-Ostrava. — 17:30: Conferenza letteraria. — 17:40: Gli avvenimenti letterari in gennaio. — 17:50: «L'orso cieco», conferenza. — 18: Agricoltura. — 18:10: Per gli operai. — 18:30 (in tedesco): Informazioni - Canzoni tedesche con accompagnamento di chitarra e d'orchestra. — 10:15: Informazioni. — 19:30: Musica da un tabarin. — 20: Musica popolare. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Goldmark: Concerto per violino; 2. Mendelssohn: Sinfonia in la maggiore. — 22: Meteorologia - Notizie Sport. — 22:30: Informazioni - Programma di domani. — 23:35: Venti Moravsko-Ostrava.

RABAT (Radio Marocco) - metri 415 - Kw. 2,5.

16: La scuola radiofonica - Musica leggera - Letture - Lezioni di cose, ecc. — 17: Concerto di musica riprodotta. — 20: Emissione araba. — 20:45: Giornale parlato - Informazioni diverse. —

21: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: Ouverture di Ray Blas; 9. Fetras: I domini rossi, valzer; 3. Fiedl: Notturno; 4. Massenet: L'aria nel Werther; 5. Packer: In un giardino di rose, con sol, 102; 6. Coles: La piccola casa bianca; 7. Tartini: Variazioni su un tema di Corelli (a solo di violino); 8. Rimski-Korsakov: Canzone indù; 9. Audran: Lo zio Celestino, fantasia d'operaio; 10. De Buxis: Se tu mi ami, one step; 11. Dicaese: Piccola suite. — 22: Conversazione medica - Quindici concerti di dischi di grammofono.

STOCOLMA - m. 435 - Kw. 7,5.

18: Musica brillante. — 17: Dialogo per i fanciulli. — 17:30: Chiacchierata. — 18: Dischi. — 19: Dialogo umoristico. — 19:15: Concerto corale: Lindblad: Canzoni. — 18:45: Recita di una commedia. — 20:15: Danze.

STRASBURGO - m. 346 - Kw. 17.

16:30: Concerto grammofonico: Musica da ballo. — 17:35: Conferenza la francese. — 17:30: Conferenza in tedesco sull'orticoltura. — 18:45: Concerto grammofonico. — 18:45: Lezione di tedesco. — 19:30: Lezione di francese. — 19:15: Concerto grammofonico. — 20:15: Informazioni: 1. Weber: Ouverture di Presto; 2. J. Strauss: Leggenda della foresta viennese; 3. Babin: Viaggio in India; 4. Roskam: Elegia; 5. Sule: Tili; 6. Boyer: Rosa Maria. — 20:30: Serata d'opera: Leoncavallo: I pagliacci; Mascagni: Cavalleria rusticana. — 21:30: Informazioni. — 23:30: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18:50: Dizione. — 19: Trasmissione d'immagini. — 18:15: Dorse di Parigi, Proust e Nancy. Quotazioni delle lane di Roubaix. — 19:30: Musica da ballo. — Borsa di commercio di Parigi. — 20: Metodie. — 20:30: Ultimo nottizio. Fiere e mercati - Cronaca locale e regionale. — 20:45: Concerto di musica sinfonica. — 21:30: Orchestra argentina. — 21:55: Cronaca della moda. — 22: Brani e frammenti di opere. — 23: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23:15 Orchestra viennese. — 23:45: Tango catalani. — 24: Musica richiesta dagli ascoltatori. — 1: Ultimo nottizio. Fine delle trasmissioni.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

15:50: Corrispondenza e cavigli radiofonici. — 16:15: Bollettino dei cooperativisti. — 16:30: Angolo artistico. — 16:35: Dischi di grammofono. — 16:45: L'angolo dei giovani talenti musicali. 2. d) Chopin: Preludio in do diesis minore; 3. Brzezinski: Toccata; c) Saint-Saens: Toccata (piano). — 2. Quattro arie per soprano. — 17:15: Conversazione scientifica. — 17:45: Programma per i fanciulli: Conversazione e musica. — 18:45: Diversi. — 19:40: Comunicazioni agricole. — 19:55: Dischi di grammofono. — 20: Radio-appendice. — 20:15: «Le basi finanziarie dell'insurrezione di novembre», conversazione. — 20:30: Musica leggera orchestrale. — 20:45: Tredecim numeri. — 22: Radio-appendice. — 22:15: Composizioni di Chopin: 1. Scherzo in si bemolle minore; 2. Mazurka in si bemolle; 4. Tre azzurri; 6. Valzer in mi bemolle maggiore, op. 18, n. 259; 7. Valzer in si bemolle maggiore, op. 18, n. 260. — Comunicati meteorologici di polizia e sportivo. — 23:24: Musica da ballo.

VIENNA - m. 515 Kw. 20.

15:35: Dischi. — 16:35: Storia, uomini e aneddoti, conferenza. — 17: Per i giocatori di scacchi. — 17:15: Conferenza vocale e strumentale: 1. Wengartner: Trono di David; 2. Kanitz: Canzon commesse; 3. Doniz: Gioventù sognatrice; 4. Brunetti-Plano: Caritas; 5. Marx: Canzone popolare piemontese - Mulino a vento - 11 nadoletto peccato; 6. Grieg: Sonata per violino e piano; 7. de Meyer: 18: Karl Schiffmeister-Ongg: Da Nau-

skaa, epos moderno. — 18:30: Conferenza scientifica. — 19: Attualità. — 10:35: Orchestra tzigana: Musica ugherese caratteristica e popolare. — 20:30: Karl Morze: Padre Giacubbe, pezzo popolare. — 22:30: Notizie della sera. — 22:40: Concerto orchestrale: Musica brillante.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

10: Trio Scherbaum. — 16:45: Concerto grammofonico. — 17:15: Concerto di armonica. — 17:45: Mercurio svizzero. — 17:50: Concerto grammofonico. — 18:30: Conferenza educativa. — 18: Canzone di Zurigo. — 19:10: Segnale orario - Meteorologia. — 19:18: Dieci minuti di lettura italiana. — 19:30: Conferenza giornaliera. — 20: Venti Muehlacker. — 20:40: Recita di marionette: Il dottor Faust. — 20: Notiziario. — 22:10: Musica da ballo - Dischi.

APPARECCHI RADIO RICEVENTI
completamente elettrici (con esclusione completa delle pile ed accumulatori). I tipi più recenti, dai più piccoli a due valvole ai più potenti.

DIFFUSORI E ALTOPARLANTI.

ALIMENTATORI RADDRIZZATORI

A RATE

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino.

RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO.

Milioni s'imb. - Milioni occidionali - Soltanto apparecchi nuovi, di marca e garantiti.

Cliedecti offerta dettagliata e paccando ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-119

LEGGETE

il



Corso elementare di Radiotecnica

dell'ing. ALESSANDRO BANFI

ULTIMA EDIZIONE

aggiornata e riveduta
secondo i più recenti
perfezionamenti e
tendenze della radio-
elettricità

Prezzo dell'opera L. 16

In vendita presso i principali
Librai del Regno e presso la
Casa Editrice

MILESI & FIGLI
MILANO

Via Campo Lodigiano N. 3

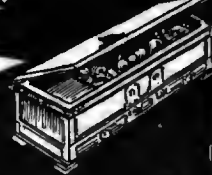


Se volete avere sul vostro
ricevitore delle valvole di
lunga durata usate valvole
"ZENITH". I nuovissimi tipi
a filamento spiralizzato
(A^a e B^a frequenza -
accensione indiretta)
e a filamento a nastro
(bassa frequenza di uscita
e raddrizzatrice - accensio-
ne diretta) vi offrono ogni
garanzia. Le valvole più
sensibili e più costanti nelle
caratteristiche, quelle che
durano di più sono le

VALVOLE ZENITH

ULTIME CREAZIONI

Dischi RADIO 10 PRINCIPALI MARCHE DEL MONDO



LABORATORIO
SPECIALIZZATO
SALA DI
ASCOLTI
VIA REHAL, 9

GUIDO MARCHI GRAMMOFONI

PIAZZA VITT. EMAN.^o 1 - Tel. 21-538

VIA CALIMALA, 3 Tel. 23-719

FIRENZE

Agenzia Italiana ORION

Via Vittor Pisani, 10

Telefono N. 64-467

MILANO

Altoparlanti ORION

Tipi magnetici e dinamici
con e senza eccitazione
con trasformatore di uscita
e senza

Ogni altoparlante ORION

è
un vero strumento
musicale della più
grande perfezione

Ogni
chassis dinamico ORION
per corrente alternata
è previsto per poter
funzionare su qualunque
tensione di rete

DOMENICA

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30-10,50: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Villorino Facchinetti - (Torino): Don Giocchino Fino - (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50-11,15: Musica religiosa. Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

11,15-11,30 (Torino): Rubrica orografica.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Morra: *Piccola spagnola*, marcia; 2. Sessola: *Nuit parisienne*, valzer; 3. Ganne: *Hans le jour de fête*, fantasia; 4. Collino: *Notturmo*; 5. Orchestra Pachianigo Boys, diretta da Nicelli nel suo repertorio; 6. Heiseger: *Le moulin au rocher*; 7. Valente: *Majorena*, scherzo; 8. Camusso: *Florida*, pas-doble.

13: Segnale orario.

16-16,5: Notizie sportive.

16,5-18,30:

TRASMISSIONE DELL'OPERA

Dove canta l'allodola

di LEHAR.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico: «Il palazzo della televisione», «Il film della spedizione André», «La parola anelito... ni canti» - Notizie sportive.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio-galo giornale di Spumettino.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,10: Musica varia: 1. Lorenz: *Maria*; 2. Gay: *Peruana*, tango; 3. Kalman: *La fata del carnevale*, fantasia; 4. De Micheli: *A zonzo*; 5. Ranzato: *Mirka*; 6. Recco: *Piccola serenata*; 7. Strauss: *I baci*, valzer.

20,10-20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30: Segnale orario.

20,50-21: Notiziario radiofonico.

21:

Trasmissione d'opera dal Teatro Carlo Felice

Nel primo intervallo: Conversazione - Negli intervalli seguenti: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Giornale radio.

Alta fioo dell'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra, dischi «La voce del padrone»: 1. Bolzi: *Nesso sonante*; n. 1 Kiri, n. 2 Gloria (1ª parte); 2. id. id. Gloria (2ª parte); 3. id. id. Gloria (3ª parte); 4. id. id. Gloria (4ª parte).

12,30: Notiziario sportivo (Pio Callari) - Notizie.

12,45-13,45: Musica varia: 1. Ti-



rendelli: *Ritorno*; 2. Montanelli: *Divertimento*, pot-pourri; 3. Moreno: *Convegno d'amore*, serena; 4. Puccini: *Butterfly*, fantasia (Ricordi); 5. Specchio: *Amorosa tentazione*; 13,45-14: *Le campane* del Convento di Gries.

16: Trasmissione dal Casinò di Cura di Gries:

Concerto variato

diretto dal prof. V. CAUSTROLETTI:

1. Verdi: *Marcia trionfale Aida*; 2. Fucik: *Tempeste invernali*, valzer; 3. Massenet: *Phéto*, ouvert.; 4. Lyndsay: *Ore delle rose*; 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia; 6. Amadei: *Cinguetto di passerà*; 7. Zeller: *Il capo minatore*, selezione; 8. Ponchielli: *Donza delle ore*; 9. Fox finale.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia:

20,45: Radio-giornale dell'Ente -

Dopolavoro - Notizie - Bollettino delle fiavi (TELVE).

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Dassetto: *Se non fosse l'amore*; 2. Weber: *Peter Schmolli*, ouverture; 3. Linke: *Pasaggio invernale*, valzer; 4. Lortz: *L'armistizio*, fant.; 5. a) Mozart: *Nozze di Figaro*, «Porgi amore»; Mozart: *Idamoneo*, «Chio mi acordi di te»; b) Bolto: *Mefistofele*, «L'altra notte» (soprano Rio Maria); 6. Cabelia: *Suite russa*; 7. Mascagni: *Lo-dolella*, fantasia; 8. Fornassari: *Sog-nando amore*.

Fro il 5° e il 6° numero: «Cine-matografico: Teatro moderno e con-vernaz. di Mario Franchini.

22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi «La voce del padrone».

23,45: Notiziario sportivo - No-tizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10,10,15 (Roma): Lettura e spie-gazione del Vangelo

10,15-10,45 (Roma): Musica reli-giosa eseguita con dischi grammofoni - «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

13-14: Radio-quintetto: 1. Deli-bes: *Il re l'ha detto*, ouverture; 2. Lull: *Celebre gavotta*; 3. Podo-rewski: *Notturmo*; 4. Dvorak: *Dan-sa slava* o. 6; 5. Amadei: *Suite me-dioevale*; 6. Grieco: *Barcarola e tai-nuello*, per violino e pianoforte (so-lista prof. Colonnese); 7. Raimboldi: *Na! valzer*; 8. Fauchey: *Souvenir de Naples*, tarantella.

Trasmissione d'opera dal Teatro San Carlo

(ore 14,30) o concerto variato dallo studio (ore 17-19) - Negli intervalli: F. M. Martini: «Novella» - Notizie sportive.

20-20,40 (Napoli): Radio-sport - Comunicati - Cronaca

19,50-20,40 (Roms): Notizie sportive.

20,40: Commedia;

Addio, felicità!

Un atto di FRANCOIS DE NION e DE BUYSIEUX

PERSONAGGI:

Paola Senanges: Ettore Piergiovanni; Il maestro di casa Arturo Duranti; Minna Largan: s. Giovanna Scillo; La Marchesa: s. Bianca Fronci

21,5:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ALFREDO CASELLA.

1. Vivaldi: Concerto grosso in re minore: a) *Allegro*; b) *Largo*; c) *Allegro* (orch.).
2. Haydn: Sinfonia in re maggiore (N. 104): a) *Andante*; b) *Allegro*; c) *Andante*; d) *Finale*, *Allegro molto* (orchestra).

3. Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».

4. a) Scambiali: *Andante can-tabile*; b) E. Hloch: *Im-provvisazione*; c) Novack: *Moto perpetuo* (violonista Lina Spera).

5. Stravinski: Una *Suite* per piccola orchestra.

6. Rivista della femminilità di Madama Pompadour.

7. Casella: Suite dal balletto *La giara* (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

Radio Italia

Scegliete il Vostro
ricevitore nella nuo-
va meravigliosa se-
rie prodotta da

**ANSALDO
LORENZ**



Società
RADIO ITALIA

Via Due Macelli 9
ROMA

**RADIOLA-EIAR I
RADIOLA-RIA 88
RADIOLA-RIA 44 CM
RADIOLA-RIA 44
RADIOLAVOX 88**

ELENCO DEI RIVENDITORI RACCOMANDATI

ALASSIO: Levi Gino — ALATRI: Ba-
bellini Oscar — AMELIA: Fratelli Rosa —
ALESSANDRIA: S.P.A.R.T.A. — ANAGNI:
Noberti — ANZIO: Bartoli Luigi —
AREZZO: Pertemoli Maurizio — AQUILA:
Leonini Massimo — ANGIOSMO: Barpa-
gli Vesio e Ghiso — ASCOLI PICENO:
Bartolini Elio — ASSISI: Del Bianco
Giuseppe — AVERSA: Vitale Giuseppe —
BAGNOLI IRPINO: Bonelli Alfredo —
BARI: Lomardo Basilio — BARLETTA:
Ditta Fagnola — BELVEDERE MARITIMO:
De Leo Giuseppe — BOLOGNA: Soc.
An. Bol. Pasquelli; Superradio di Mas-
zanzi; R.E.M.A.; N.B. Scarnicelli Giulio —
CAMPOBASSO: De Luca Luigi —
CAPUA: Baraldi Domenico — CARRARA:
Ditta Vacebelli — CASENTA: Vignola
Bruno — CASSINO: Perillo Pasquale —
CASTELFORTE: Penco Salvatore — CA-
STELLAZZARA: Gargi Luigi — CASTEL-
NUOVO GARFAGNANA: Lemmi Pietro —
CATANZARO: Ing. Maruca e Bruni Man-
lio — CENERA: Fusi Aurelio — CISTERNA
DI ROMA: Aversa e Cuccini — CITTA'
DELLA PIEVE: Trenta Elio — COMO:
Fratelli Arcalanchi — COSENZA: Caputo
rag. Silvio — COTONE: Basso Bruno

— FANO: Rinaldi Guglielmo — FERMO:
Del Bigio Giuseppe — FERRARA: Pavani
Umberto — FIRENZE: Toccafondi Ugo —
RADIOSERENA Italiana — FIVINE: Radio In-
dustria Fiumana di Villi — FOLIGNO:
Carlucci Leda — FORMIA: Scipione Men-
dicino — FOLLIGNA: Terzi Leopoldo —
FROSINONE: Lanetti Luigi — FOSSA
CESIA: Barocci Enrico — FIDENZA:
Trident Giuseppe — GAETA: Patani Ro-
mario — GENOVA: Cav. A. Guidoni; Costa
Silvio; Inzer e Coda — GENZANO: Pas-
ci Nazario — GROSSETO: Ponticelli Giu-
seppe — CUALDO TADINO: Ponticelli Giu-
seppe — INTRA: E. Galea — ITRI: An-
schütz Emilia — JESI: Giannini Alvaro —
LECCE: Versace Luigi — LENDI-
NARA: Petrelli e Paresio — LICCIANA:
Piochelli Serafino — LIVORNO: Cav. A.
Piochelli — MAROSTICA: Tosi Giovanni
Rottella — MILANO: Prati Francesco; Ro-
rio Vittorio; Salmolirghi — MOLFETTA:
Dott. Vito Pappalardo — MONFALCONE:
Ninucci Luciano — MONZA: Roselli Giu-
lio — MORTARA: Marchetti rag. G. —
MONTESANTANGELO: Ciampelli Giuseppe —
MONTEVARCHI: Galini Ottavio — NA-
PUZZANA: Craci Giuseppe — NA-

POLI: De Marino Francesco; E.R.M.E. di
Mellillo; Superradio di Biliotti; Martino
Alfredo — NICASTRO: Cardilli A. —
NOCIERA UMBRA: Poterossi Angelo —
NORCIA: Cammeresi Oddone — NOERZO:
Bocato Umberto — ONDETTO: Arduino
Arturo — ORTONA A. MARE: Pera Ar-
mando — ORVIETO: Bianconi Carlo —
PALIANO: Fratelli Concianti — PADO-
VA: Padellà Armando; Rocchetti G. e C. —
PALESTINA: Natigiano Antonio —
PARMA: Scattolon rag. Mario —
PAVIA: Marucci e C. — PERUGIA: Buoni-
mori Aldo — PESARO: Aversa con. B. Ra-
miro — PESCARA: Carlini Ettore —
PIOMBINO: Berti Carlo — PIUGGEGG: To-
deschini Ugo — PISA: Puccinelli Bala-
zo — PISTOIA: Grammi Gino — POR-
TOCIVITANOVA: Fenucci Gino — PORCE-
NONE: Minin Ing. Franco — PRIVERNO:
Onorati Italo — POLA: Marini e Prosdoci-
mo — PUTIGNANO: Micola Francesco —
PALERMO: Istituto Alessandro Volta —
REGGIO EMILIA: Munzoni Prospero —
RICCIONE: Del Bianco e Mikani — RI-
MINI: Fratelli Lucchi — ROMA: Ba-
della, via Prati, 82 — SANSPOLEGO:
Bacci Santo — SAN BENEDETTO: Mar-

elli Mario — SAN GIOVANNI IM PERSI-
CETO: Parodi Vincenzo — SAN GIOVANNI
VALDARNO: Corsi Gino — SAVONA: Istit-
uto autoradio — SCHIO: Bartoli Mario —
SERIALIA: Terzi Gennaro — SES-
SA AURUNCA: Nocchetti Guido — SIENA:
Giannini Ernesto — SPIZZA: Proseppa
Giuseppe; Onorati Enrico; Tescari R. E. —
SPOLETO: Rubbioni Imbriano — SOPA:
Tassinari Angelo — SOVERATO: Chierici
Francesco — SUBIACO: Monaci Giusep-
pe — TARANTO: Du Fazio Emanuele —
TARQUINIA: Nardi C. e Figli — TER-
RACINA: Volpe Elio — TERNI: Bot-
toni Vincenzo e Figli; Berti Primo —
TOO: Reginaldi Giuseppe — TORINO:
Vayra e Mello; Rosta G. L.; Casa Radio
Comune; S.I.T.A.R. Lamberto Canillo;
Grillino Administrator; Industriale Radio di
Colnecetti e C.; I.R.E. di Garavoglia; Boc-
chino e Collari — TREVISO: Marcelloni
Carlo — UDINE: Boda e Caselli — VE-
NEZIA: Bondi Leonida e C.; La Temora
di Albera — VELLETRI: Perotti Ottavio —
VERCELLI: Testore Cesare — VICEN-
ZA: Mason Francesco — VIGEVNO: Fra-
telli Blondi — VOGHERA: Donini Gio-
vanni — VOLTERRA: Bertolini Giulia.

LA RADIO E LA TV PER LA SCIENZA E LA CULTURA

CURIOSITA'

L'uso del microfono per dare l'ascolto alle voci che si avvicinano a una persona ad una data località si estende di giorno in giorno. Data la estrema sensibilità dei microfoni moderni, perfezionati per rispondere alle esigenze della radio e della cinematografia sonora, nessuno rumore può sfuggire e quindi non si può immaginare miglior guardiano di essi. Anche perché possono prestar servizio tutto il ventiquattrore del giorno. Un funzionario inglese, in odio, è riuscito ad arrestare un ladro, che sottraeva continuamente la benzina del suo servitizio privato, ricorrendo ad un microfono come segnale d'allarme. Il microfono venne attaccato al serbatoio e due fili metallici furono tesi fino alla camera da letto del funzionario. Quando, durante la notte, il microfono trasmissore un rumore insolito, l'inglese, proprietario del servitizio si alzò in silenzio dal letto, si mosse, sorprese un indigeno che riempiva comodamente una lattina di benzina.

Si tratta delle comuni lampadine elettriche usate per l'illuminazione dell'alloggio, le quali emettono raggi curativi molto indicati per certi casi di reumatismo e per altri dolori e infezioni.

Il dottor G. H. Cartwright, dell'Istituto di Tecnologia della California, in seguito a vari esperimenti fatti in massima parte sulla sua persona, ha riconosciuto che i raggi lunghi invisibili all'occhio umano, della specie conosciuta sotto il nome di raggi infra-rossi o raggi neri, penetrano molto bene all'interno del corpo umano e pertanto possono essere utilizzati nel medico servendosi dei lampadari elettrici forniti di riflettore, che si possono trovare in ogni casa. In simili casi il trattamento curativo si basa sul calore e lo stesso dottor Cartwright consiglia di ricoprire le lampadine comuni con un filtro di vetro colorato capace di rimuovere i raggi visibili.

In una cascina nella quale sia una cinquantina di galline, non riesce difficile controllare tutte al fine di eliminare quelle che rendono di meno. Ma quando si tratta di un grosso pollaio o di un allevamento di galline per scopi commerciali, allora bisogna ricorrere a mezzi di accertamento speciali. In Inghilterra le galline che fanno uova molto piene, di peso inferiore a quelle normali, devono fare i conti con la registratore elettrico che segue la loro delicata operazione. Questo curioso omegeone viene disposto in modo da funzionare automaticamente. Quando una gallina fa un uovo che pesa meno di quelli normali, allora viene subito fermata nel nido, come se fosse presa in una specie di trappola. Un conato elettrico avverte con lo squillo di un campanello il custode e la gallina poco redditizia viene rimossa e uccisa e mandata al mercato dei polli per servire da cibo.

Kilocalori	Stazione	Kw.	Kilocalori	Stazione	Kw.
180	Hilversum (Olanda) . . .	8,5	695	Algeri (Algeria)	16
181	Leti (Polonia)	8,4	696	München (Germania) . . .	75
174	Radio Paris (Francia) . .	17	697	Roccoca (Germania) . . .	75
183	Zeesen (Germania)	35	698	Londra II (Inghilterra) . .	45
185	Daventry 5 XX (Inghilt.)	35	699	Ginevra (Svizzera)	0,5
186	Mosca (Russia)	40	700	Leningrado (Russia) . . .	1,2
202	Torre Eiffel Paris (Fr.) . .	18	701	Barcellona (Spagna) . . .	7,9
217	Varanasi II (Polonia) . . .	14	702	Breslavia (Germania) . . .	1,7
219	Batavia (Indonesia)	10	703	Breslavia (Germania) . . .	1,7
220	Batavia (Indonesia)	10	704	Breslavia (Germania) . . .	1,7
221	Batavia (Indonesia)	10	705	Breslavia (Germania) . . .	1,7
222	Batavia (Indonesia)	10	706	Breslavia (Germania) . . .	1,7
223	Batavia (Indonesia)	10	707	Breslavia (Germania) . . .	1,7
224	Batavia (Indonesia)	10	708	Breslavia (Germania) . . .	1,7
225	Batavia (Indonesia)	10	709	Breslavia (Germania) . . .	1,7
226	Batavia (Indonesia)	10	710	Breslavia (Germania) . . .	1,7
227	Batavia (Indonesia)	10	711	Breslavia (Germania) . . .	1,7
228	Batavia (Indonesia)	10	712	Breslavia (Germania) . . .	1,7
229	Batavia (Indonesia)	10	713	Breslavia (Germania) . . .	1,7
230	Batavia (Indonesia)	10	714	Breslavia (Germania) . . .	1,7
231	Batavia (Indonesia)	10	715	Breslavia (Germania) . . .	1,7
232	Batavia (Indonesia)	10	716	Breslavia (Germania) . . .	1,7
233	Batavia (Indonesia)	10	717	Breslavia (Germania) . . .	1,7
234	Batavia (Indonesia)	10	718	Breslavia (Germania) . . .	1,7
235	Batavia (Indonesia)	10	719	Breslavia (Germania) . . .	1,7
236	Batavia (Indonesia)	10	720	Breslavia (Germania) . . .	1,7
237	Batavia (Indonesia)	10	721	Breslavia (Germania) . . .	1,7
238	Batavia (Indonesia)	10	722	Breslavia (Germania) . . .	1,7
239	Batavia (Indonesia)	10	723	Breslavia (Germania) . . .	1,7
240	Batavia (Indonesia)	10	724	Breslavia (Germania) . . .	1,7
241	Batavia (Indonesia)	10	725	Breslavia (Germania) . . .	1,7
242	Batavia (Indonesia)	10	726	Breslavia (Germania) . . .	1,7
243	Batavia (Indonesia)	10	727	Breslavia (Germania) . . .	1,7
244	Batavia (Indonesia)	10	728	Breslavia (Germania) . . .	1,7
245	Batavia (Indonesia)	10	729	Breslavia (Germania) . . .	1,7
246	Batavia (Indonesia)	10	730	Breslavia (Germania) . . .	1,7
247	Batavia (Indonesia)	10	731	Breslavia (Germania) . . .	1,7
248	Batavia (Indonesia)	10	732	Breslavia (Germania) . . .	1,7
249	Batavia (Indonesia)	10	733	Breslavia (Germania) . . .	1,7
250	Batavia (Indonesia)	10	734	Breslavia (Germania) . . .	1,7
251	Batavia (Indonesia)	10	735	Breslavia (Germania) . . .	1,7
252	Batavia (Indonesia)	10	736	Breslavia (Germania) . . .	1,7
253	Batavia (Indonesia)	10	737	Breslavia (Germania) . . .	1,7
254	Batavia (Indonesia)	10	738	Breslavia (Germania) . . .	1,7
255	Batavia (Indonesia)	10	739	Breslavia (Germania) . . .	1,7
256	Batavia (Indonesia)	10	740	Breslavia (Germania) . . .	1,7
257	Batavia (Indonesia)	10	741	Breslavia (Germania) . . .	1,7
258	Batavia (Indonesia)	10	742	Breslavia (Germania) . . .	1,7
259	Batavia (Indonesia)	10	743	Breslavia (Germania) . . .	1,7
260	Batavia (Indonesia)	10	744	Breslavia (Germania) . . .	1,7
261	Batavia (Indonesia)	10	745	Breslavia (Germania) . . .	1,7
262	Batavia (Indonesia)	10	746	Breslavia (Germania) . . .	1,7
263	Batavia (Indonesia)	10	747	Breslavia (Germania) . . .	1,7
264	Batavia (Indonesia)	10	748	Breslavia (Germania) . . .	1,7
265	Batavia (Indonesia)	10	749	Breslavia (Germania) . . .	1,7
266	Batavia (Indonesia)	10	750	Breslavia (Germania) . . .	1,7
267	Batavia (Indonesia)	10	751	Breslavia (Germania) . . .	1,7
268	Batavia (Indonesia)	10	752	Breslavia (Germania) . . .	1,7
269	Batavia (Indonesia)	10	753	Breslavia (Germania) . . .	1,7
270	Batavia (Indonesia)	10	754	Breslavia (Germania) . . .	1,7
271	Batavia (Indonesia)	10	755	Breslavia (Germania) . . .	1,7
272	Batavia (Indonesia)	10	756	Breslavia (Germania) . . .	1,7
273	Batavia (Indonesia)	10	757	Breslavia (Germania) . . .	1,7
274	Batavia (Indonesia)	10	758	Breslavia (Germania) . . .	1,7
275	Batavia (Indonesia)	10	759	Breslavia (Germania) . . .	1,7
276	Batavia (Indonesia)	10	760	Breslavia (Germania) . . .	1,7
277	Batavia (Indonesia)	10	761	Breslavia (Germania) . . .	1,7
278	Batavia (Indonesia)	10	762	Breslavia (Germania) . . .	1,7
279	Batavia (Indonesia)	10	763	Breslavia (Germania) . . .	1,7
280	Batavia (Indonesia)	10	764	Breslavia (Germania) . . .	1,7
281	Batavia (Indonesia)	10	765	Breslavia (Germania) . . .	1,7
282	Batavia (Indonesia)	10	766	Breslavia (Germania) . . .	1,7
283	Batavia (Indonesia)	10	767	Breslavia (Germania) . . .	1,7
284	Batavia (Indonesia)	10	768	Breslavia (Germania) . . .	1,7
285	Batavia (Indonesia)	10	769	Breslavia (Germania) . . .	1,7
286	Batavia (Indonesia)	10	770	Breslavia (Germania) . . .	1,7
287	Batavia (Indonesia)	10	771	Breslavia (Germania) . . .	1,7
288	Batavia (Indonesia)	10	772	Breslavia (Germania) . . .	1,7
289	Batavia (Indonesia)	10	773	Breslavia (Germania) . . .	1,7
290	Batavia (Indonesia)	10	774	Breslavia (Germania) . . .	1,7
291	Batavia (Indonesia)	10	775	Breslavia (Germania) . . .	1,7
292	Batavia (Indonesia)	10	776	Breslavia (Germania) . . .	1,7
293	Batavia (Indonesia)	10	777	Breslavia (Germania) . . .	1,7
294	Batavia (Indonesia)	10	778	Breslavia (Germania) . . .	1,7
295	Batavia (Indonesia)	10	779	Breslavia (Germania) . . .	1,7
296	Batavia (Indonesia)	10	780	Breslavia (Germania) . . .	1,7
297	Batavia (Indonesia)	10	781	Breslavia (Germania) . . .	1,7
298	Batavia (Indonesia)	10	782	Breslavia (Germania) . . .	1,7
299	Batavia (Indonesia)	10	783	Breslavia (Germania) . . .	1,7
300	Batavia (Indonesia)	10	784	Breslavia (Germania) . . .	1,7
301	Batavia (Indonesia)	10	785	Breslavia (Germania) . . .	1,7
302	Batavia (Indonesia)	10	786	Breslavia (Germania) . . .	1,7
303	Batavia (Indonesia)	10	787	Breslavia (Germania) . . .	1,7
304	Batavia (Indonesia)	10	788	Breslavia (Germania) . . .	1,7
305	Batavia (Indonesia)	10	789	Breslavia (Germania) . . .	1,7
306	Batavia (Indonesia)	10	790	Breslavia (Germania) . . .	1,7
307	Batavia (Indonesia)	10	791	Breslavia (Germania) . . .	1,7
308	Batavia (Indonesia)	10	792	Breslavia (Germania) . . .	1,7
309	Batavia (Indonesia)	10	793	Breslavia (Germania) . . .	1,7
310	Batavia (Indonesia)	10	794	Breslavia (Germania) . . .	1,7
311	Batavia (Indonesia)	10	795	Breslavia (Germania) . . .	1,7
312	Batavia (Indonesia)	10	796	Breslavia (Germania) . . .	1,7
313	Batavia (Indonesia)	10	797	Breslavia (Germania) . . .	1,7
314	Batavia (Indonesia)	10	798	Breslavia (Germania) . . .	1,7
315	Batavia (Indonesia)	10	799	Breslavia (Germania) . . .	1,7
316	Batavia (Indonesia)	10	800	Breslavia (Germania) . . .	1,7

SCIENTIFICHE

Molte manine sono obbligate a rinunciare a recarsi in chiesa per non disporre di una persona alla quale possano affidare i loro piccoli. Tutti sanno che i bambini in chiesa disturbano e quindi una buona cristiana non porterebbe con sé il bimbo che strilla alla prima occasione. Per porre un rimedio a tale inconveniente, in una chiesa della città di Los Angeles è stata costruita una balconata speciale a prova di rumori, destinata alle manine che hanno bambini irrequieti. I genitori possono gridare quanto vogliono, senza che disturbino i credenti che assistono alle funzioni religiose dalle navate. Siccome la balconata è completamente chiusa con larghi vetri, nell'interno di essa è stato disposta una serie di attoparatori per la riproduzione dei sermoni e della musica sacra. Trattati di un impianto simile a quelli usati nei discorsi pubblici, per far sentire la parola dell'oratore anche al pubblico che occupa i posti all'esterno. Tale sistema applicato alle chiese, per i stessi fini della chiesa di Los Angeles, non può non riuscire gradito ai frequentatori della casa di Dio e pertanto l'esempio sarà certamente seguito in altre città purché le congregazioni religiose dispongano di mezzi sufficienti per l'impianto.

Un nuovo tipo di cuscinetti a sfera, che si lubrificano senza olio, è stato creato presso i laboratori di ricerca della nota Società Westinghouse in America. Durante le ricerche per trovare un lubrificante ideale, è stata segnalata una sostanza saponacea che sembrava quasi perfetta per ridurre la frizione, ma in seguito è stato constatato che detta sostanza non poteva essere incorporata nell'olio. Dopo lunghi esperimenti, un ingegnere della Westinghouse scoprì il mezzo per farlo assorbire la sostanza saponacea dallo stesso metallo e cioè forandolo nei piccolissimi pori sulla tremenda pressione di 300.000 libbre per pollice quadrato, ad una temperatura di 400 gradi Fahrenheit. Con tale procedimento si ottengono cuscinetti a sfera che si lubrificano da sé e riescono talmente ottimi da poter essere usati per qualsiasi cosa, dall'autoreliante al proiettile, dalla macchina da scrivere al telescopio. Anche dopo un lungo periodo di funzionamento, il riscaldamento prodotto dall'attrito non li danneggia.

Gli alberi abbaisti nelle immense foreste del Canada vengono usati in destinazione attraverso i corsi d'acqua e poi per mezzo dei treni nudi dei prosciotti. Ma per portare un albero molto grosso alla riva del fiume più vicino o ad una stazione ferroviaria, specialmente quando si tratta di un tronco del peso di alcune tonnellate, l'operazione diventa un po' difficile e richiede molti uomini e diversi animali da tiro. Per eliminare tutte le difficoltà ed anche per ridurre il tempo necessario per

dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

Il trasporto è stato recentemente costruito un ordigno di acciaio, a forma di «U» capovolta, che solleva il tronco da una estremità e lo trascina con facilità anche quando il terreno non sia perfettamente pianeeggiante. Alle due estremità inferiori esso è fornito di ruote uguali a quelle usate per le trattorie, che consentono il mantenimento in equilibrio dell'arco superiore dell'ordigno, al quale è assicurato il tronco da trascinare. Per il manovrimento dell'ordigno e del tronco si adopera una trattoria comune a motore. Per tutte le operazioni necessarie basterebbe un solo uomo, ma normalmente ne vengono adibiti due. Quando i tronchi non sono molto grossi, allora se ne possono trasportare due o tre alla volta.

Pochi italiani sanno che lo imprese dell'«Artiglio», la gloriosa nave mercantile che è stata inghiottita dalle onde dell'Oceano la seguito ad una tremenda esplosione, hanno destato l'ammirazione di tutto il mondo civile, sia per l'arditezza e la perizia dei suoi uomini, sia per i sistemi adoperati nel tentativo di recupero del tesoro delle navi naufragate giacenti sul fondo del mare a profondità enormi. Nella meravigliosa impresa per salvare la cassaforte del piroscafo «Egypt»,

tratta di una cosa eccezionale, perché ormai è possibile iniziare il funzionamento di qualsiasi congegno elettrico servendosi delle onde radio per chiudere o aprire un circuito a distanza. Nell'esperimento di cui sopra, la macchina azionata dalla radio, detta radio magnetica, funzionava con una velocità cinque



Una mucca munita col controllo radio.

volte maggiore di quella delle comuni macchine adoperate per muovere il latte. L'apparecchio radio di controllo era fornito di un'antenna alta circa un metro e mezzo ed un'antenna simile era attaccata alla macchina elettrica che muoveva.

I carri d'assalto apparsi per la prima volta durante la grande guerra, non sotto il nome di «tanks», si sono dimostrati un ottimo mezzo di offesa e l'esercito inglese non ha risparmiato nulla per perfezionarli il meglio possibile. Recentemente essi sono stati forniti di apparecchi radio, tanto ricevitori che trasmettitori, e gli ingegneri inglesi ritengono che, ciò rappresenti una delle «più importanti» applicazioni militari della radio. Gli apparecchi usati sono portatili e funzionano su una lunghezza d'onda dal sette agli otto metri. L'antenna, alta tre metri e mezzo, è talmente sottile che riesce invisibile anche da una breve distanza. E' stata ideata una montatura speciale per far resistere gli apparecchi alle scosse prodotte dalle «tanks» quando attraversano terreni accidentati. Durante le manovre, i carri di assalto forniti di apparecchi radio poterono essere singolarmente controllati dal comandante in qualsiasi momento ed il medesimo vantaggio, salvo incidenti imprevisti, si dovrebbe ottenere in caso di combattimento contro l'avversario. Le ricerche dell'esercito inglese, tendenti al perfezionamento delle comunicazioni fra i carri di assalto la azione, servendosi della radio, rimontano a vari anni fa e la recente pratica attuazione rappresenta il coronamento di lunghi e tenaci sforzi.



Gli altoparlanti per le comunicazioni, all'aperto funzionanti come riflettori del suono.



La cassaforte dell'Egypt, naufragata nel 1922, tirata a bordo dell'Artiglio.

affondato otto anni fa con un carico di circa 100 milioni di lire in oro ed argento, fu seguito da una colline nei pressi del Capo Finisterre, il genio italiano si è distinto per le risorse trovate contro le difficoltà opposte dalla profondità, dalla marea e da altri fattori contrari. Ad oltre cento metri di profondità furono per la prima volta usati potentissimi esplosivi, che aprivano la via ai palombari. Questi, poi, lavoravano sotto le acque quasi al buio, esistendo una tenue visibilità, che si estendeva fino a poco più di un metro di distanza. E nell'impresa dell'«Egypt», dopo tante fatiche, fu compiuto il miracolo: la cassaforte di acciaio, del peso di oltre mezza tonnellata, venne finalmente tirata a bordo dell'«Artiglio». Quel marinaio che hanno onorato la nostra Patria sono in gran parte scomparsi nelle stesse voragini che avevano saputo vincere. Vada a loro il nostro commosso saluto!

Ancora non è arrivato il giorno in cui il contadino possa muovere le sue mucche servendosi di un apparecchio radio per iniziare l'operazione, però recentemente, durante la dimostrazione di una nuova macchina per muovere, una mucca è stata munita con un controllo ad onde elettro-magnetiche. Non si

1° PREMIO

ALL'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE
OLYMPIA 1930 DI LONDRA CONTRO
ALTOPARLANTI DI OGNI TIPO E SPECIE



L'enorme interesse che ha suscitato questo magneto dinamico nel mondo intero è ben giustificato.

Riproduzione smagliante e veritiera con piena compensazione dei bassi e delle acute.

Brillantezza ineguagliabile di timbro e frequenze di responsioni non inferiori a quelle dell'ormai

famoso **Super Amello**
trasformatore tipo

AF 5.

Può essere usato con qualsiasi buon ricevitore. Non richiede alcuna alimentazione di campo né valvole né batterie da cambiare.

IL

MAGNETO DINAMICO FERRANTI

è venduto in tutta l'Italia al prezzo di lire **1264**

In mobile da tavolo lire **1800**

Per le caratteristiche chiedete la lista T W d 408/1 che viene spedita gratuitamente e senza impegni ai richiedenti

AGENZIA FERRANTI

B. PAGNINI

107 TRIESTE - Piazza Garibaldi 3 - TRIESTE 107

MILANO - SPECIALRADIO - Via Pasquirolo 6

L'ORGANIZZAZIONE ELIAR

VOCI DI PIONIERI

Le lettere che a noi giungono dai Pionieri, hanno cambiato stile. In sulle prime, c'era titubanza, timore, una certa incomprensione delle proprie forze ed anche, non si sentiva ancora quale potere di conquista e nella radio.

Ora i Pionieri si sono ritrovati. C'è chi semina, fiducioso che il raccolto verrà e c'è chi raccoglie la prima buona messe. In entrambi i casi, abbiamo la soddisfazione di constatare che, ormai, il campo ubilissimo d'Italia, di progresso, è bene inteso e tutte le incertezze sono sparite.

Il campo è vasto, Pionieri! tracciate il vostro sole ed in esso affidate il buon seme. C'è del terreno più generoso che subito danno la spiga e ce ne son altri più ingrati. Par che il seme sia perduto ed invece, così non è, una rinfrescata diffusa dalla Radio — come, ad esempio, la notizia dell'epico volo delle Aquile Italiane — fa schiudere il germe che era nel seme da voi affidato al suolo.

C'è chi semina e chi raccoglie. Ma la messe maturerà per tutti i nostri bravi dissolutori dell'unico suolo: sarà ricca per ogni Pioniere e proporzionata al campo che egli con entusiasmo ed intelligenza lavorò.

LICENZA ABB. SPECIALE. — Diversi titolari di esercizi pubblici mi domandarono a quanto ammonta l'importo della Licenza speciale dell'Eliar.

Siccome gli alberghi che già pagano il contributo fisso obbligatorio sono esenti dal pagamento di detta licenza, ringraziano da sistemare i caffè e le piccole pensioni per i quali mi permettono chiedere che mi venga riferito.

AUSILIO E NUOVE RECLUTE. — Sono contento di elencare i radio-escalatori che in questi ultimi giorni ebbero bisogno della mia modesta opera di radio dilettante: (segnano i nomi).

Faccio noto che prima di prestare la mia modesta opera mi faccio sempre presentare la licenza abbonamento. Ho il piacere di aver convertito alla radiofonica diverse persone, tra le quali cito le uti-



Quanto è lungo il tempo, tutta sola!



Dove si rilasciano le licenze-abbonamento a Torino: la STIPEL in Piazza Castello.

me due che alla conversione fecero seguire l'acquisto di un apparecchio e elos: (seguono i nomi).

NUOVO ABBONAMENTO. — Il sig. avv. (segue il nome) residente in Alasio, al quale cotesto spettacolo scrisse per essere informato circa il nuovo abbonamento, mi fa sapere che dallo scorso agosto il suo apparecchio non è più in funzione, ma che appena potrà sistemarsi nella sua nuova abitazione in Alasio, si farà premura di rinviare del regolare licenza-abbonamento.

Con la massima osservanza.

Il Pioniere di Alasio.

Rispondo al nostro attento Pioniere sulla Licenza Abb. speciale. L'importo della licenza speciale, varia a seconda della categoria dell'esercizio, della sua ubicazione e dell'importanza della località in cui si trova e viene fissata dal Centro propaganda e sviluppo.

Complimentiamo poi l'ottimo pioniere per l'attiva ed intelligente

sua propaganda i cui risultati sono continui e lusinghieri.

Tengo una Freed 55-36 acquistata in gennaio di quest'anno. In quell'epoca eravamo in tre ed il mio apparecchio era il migliore.

Inviai persone varie a godersi la radio in casa mia, ed ora ho la soddisfazione di dire che i possessori da tre sono passati a 11. Non è tanto, ma un passo alla volta.

Io ho invece la seccatura del telegrafo (l'ufficio di posta è a circa 80-100 metri) ma per fortuna dalle 12 alle 15 e dopo le 19 e cioè quando nella pace della famiglia ci si gode l'orizzonte dei suoni, la posta è chiusa. Termina la chiacchierata, attendo le istruzioni ed assicuro che farò del mio meglio.

Pistalmente saluto.

Il Pioniere di S. Stino di Livenza.

Se i passi di questo zelante pioniere seguono, di questo passo è tutto indice a crederlo — questa è una vera corsa ai successi!

Arrivano giornalmente numerose richieste di radioamatori che aspirano alla carica di «Pionieri dell'Eliar».

Le proposte ci devono essere presentate dal Capil Zona delle varie Province.

Ho perduto il piacere di campeggiare che ho ottenuto l'adesione e soci dell'Eliar dei segmenti signori:

C'è Le possa in un primo tempo dimostrare tutta la buona volontà che mi anima, per rendermi sempre più meritevole dell'onorifico incarico conferitomi.

Il Pioniere di Bordighera.

— Congratulazioni: Dimostrazione non solo teorica, ma pratica. Sempre avanti, Pioniere!

Possa assicurarsi che proprio in questa ultima messa la mia opera di propaganda per il sempre maggior sviluppo e la diffusione della radio valse a fare in questo piccolo Comune di appena 5000 abitanti, posta all'estremo confine orientale della Patria (monte Tricorno), la bellezza di 5 abbonati e precisamente: ...questo in un mese. Chissà che da dieci che sono attualmente in tutto il Comune, compresi gli abbonamenti precedenti, non diventino presto una ventina!

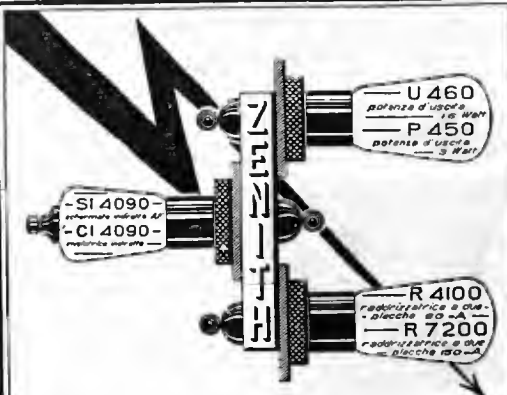
Il Pioniere di Plesio

Bravo, Pioniere! Dal confine della Patria viene un buon esempio di propaganda ed una bella conferma al «Proverbio radiofonico»:

Volerò a Pioniere.



Quanto è breve oggi, tutti riuniti!



ZENITH

le valvole che danno la voce perfetta
al vostro moderno radiorecettore

S.A. ZENITH Sede in Monza	FILIALE DI MILANO Cso B. Ayres 3 Tel 21155	Rapp. per la Svizzera J. Renaud & C. Neuchâtel Boulevard 34
------------------------------	---	---

U 460
potenza d'uscita
150 Watt

P 450
potenza d'uscita
3 Watt

SI 4090
selettore interno di

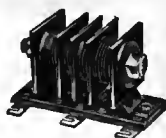
CI 4090
condensatore variabile

R 4100
radiorettificatrice a due
piacche 50 A

R 7200
radiorettificatrice a due
piacche 150 A

Vi occorre della corrente continua
4/6/12 e più Volta?

RICORDATEVI DEI RETTIFICATORI METALLICI ELKON



**Esperimentatli per 2000
ore senza esaurimento**

**Nessun altro tipo può
darvi simili garanzie**

Ing. ANGIOLO FEDI

Via Quadronno 4 - MILANO - Telefono 52188

RADIO AG. S. LOEWE

Apparecchio ricevente R. 533 W in alternata
per la ricezione anche da stazioni europee

Munito della nostra trivalvola mod. 3 NFW di superba purezza e di
rendimento eccezionale 11 Selettivo - Semplice - Elegante 11 Potente attacco
radiofonico 11 Applicabile a qualsiasi rete alternata da 90 a 250 volta.



Prezzo popolarissimo! Lire 900 compreso le valvole e
la tassa governativa

LOEWE RADIO SOC. AN. - MILANO - VIA PRIVATA DELLA MAIELLA, 6
Telefono: 24-243 Ind. Teleg.: RADIOLOEWIS

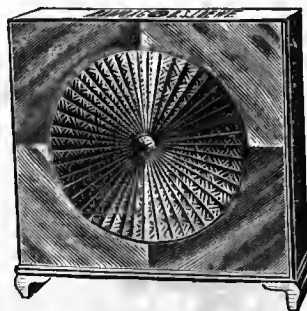
Altoparlante a quattro poli al prezzo di uno a
due poli!

Voce limpida e cristallina
dal massimo fino al mi-
nimo tono 11 Protezione in
vera noce del Caucaso lue-
dala a specchio sul davanti

Tipo EB 85 compreso
la tassa
Lire 260 governat.

Sistema a quattro
poli per l'auto-
costruzione di
un altoparlante

Tipo LS 85 tassa go-
vernativa
Lire 70 Lire 24



Chassis completo, a quattro poli pronto per il montaggio
nel mobile.

Tipo LCH 85 - Lire 130 tassa governativa Lire 24

radiocorriere

Vive ancora!

Il Direttore del Radiocorriere vive ancora, perché ha pensato che, per quanto sia coriaceo, stizzoso, era l'affare di dieci minuti, mentre, invece, la minzione deve seguire lenta, inesorabile, fatale per avvelenargli gli ultimi cent'anni della sua vita.

Quindi non lo consegno neppure a te, dolcissima Rita Gay, che mi chiedi: «Senti: è pelato il signor Direttore? Se no, lo pela tola». Ti calma, fanciulla! Non è pelato, no, ed il suo crine ancor non accusa la presenza di alcuno spazio libero. Anche qui, anche sulla sua rivestissima culicagna, manca la spazzola! E' fatale! Non ti direi di provarli all'impresso, soavissima Rita, E' di tale fatta, Gigi Michelotti, che non c'è uersa di fargli perdere né pelo, né vizi!

Forse sarebbe più adatta la punizione suggerita da un'altra anima mite: «L'incinarlo in una di quelle macchine che affettano la morioldella e passarlo tutto dalla testa ai piedi».

E poi? L'«anima mite» lace sull'utilizzazione del residuo.

No, lo ho io invece ideata una punizione degna dell'obbrobrio: punirlo con le stesse sue armi! Mi ha tolto lo spazio. Ed io ne troverò ben altro, fuori della tua amorosissima del Direttore. Qui lo spazio sarà quello che tu vorrà e me ne gioverò per parlare di lei... ed anche di me, dato che su questa ristretta pagina non ci riesco. Vi dirò come sarà la vendetta. Se le due pagine seguono regolarmente, metto una pietra delo scandalo sul passato e chiedo o voi quell'oblio che io, natura angelica, concedo. Se invece il vituperio si ripete, affretterò la più-

sta punizione via via che quello si ripeterà.

Ed ecco la giusta punizione del reprobato.

Farò una pubblicazione che non sarà né libro, né fascicolo, né opuscolo. Il + che affligge l'esistenza dell'infelice + B T; il — che amareggia quella di — Hg. Ci sarà la lunga oltessa che pesa su Zampa di cana, Miclona Ennè Enne, ecc. Ci sarà Marisa Pasileccone, che muove oltà ricerca di un tipo sta-



Quì solo una fagnetta! Ma bimbi, me profeto una nera basanabile?

Ma è morto lui ed il secolo! Mentre noi due siamo vivi e com'è? Scrivèrò, dunque, di mio primo capolavoro dal titolo: Le confezioni di un figlio del trascello e vi assicuro che trascorlerò io e voi. Il capolavoro farà vedrà delle figure di tutti i colori e primo a confezionare sarà l'animella che tanto vi turba: Baffo di gatto è un uomo o donna?!

Risaltano il corso limpido dei miei giorni, fino alla sorgente ed a un punto fatale, for apparizione un certo Gigi, ragazotto molto sugliò (allora) che amava lo spazio (allora) al punto che, mandalo in giro (il ragazotto) per incombenze, non ritornava più, come il corvo all'arca. Ora tutto questo Gigi ha dimenticato. Non lo!

Così, a grado a grado, si giungerà, dalla sorgente limpida, ai presenti giorni burrascosi che serviranno e servono a forgiare l'animo, di questo noto ed illustre scrittrice, cioè no; di questa nota ed illustre scrittore.

La «parte secondo» sarà: il Vesuvio in erudizione e qui sarà confezionato o dovere l'Ingegnere Professore Umbertocci, perturbatore di lantanti veziosi e suoziosi, come sarebbe, ad esempio, Maghino Blu. Alla lettera F del Vesuvio, in erudizione scoppierà la bomba: «Baffo di gatto» è un fungo indigesto, ma non velenoso e quindi, come tutti i funghi, di sesso ambiguo. Fungo noto ed illustre, siam d'accordo, ed io lo noterò e lo illustrerò.

La terza parte sarà:

Io e la belva.

La belva non c'è anima innocente che non capisca che è e sarà Gigi Michelotti, bebo che ama spaiare nel brodo ristretto. E sarà cucinata a dovere!

La quarta parte, sarà dedicata a voi, perplessti lettori! Ne ho molti da confezionare!

Ci saranno i drammi ignorali: La richiesta dell'indirizzo d'una certa mammina d'un certo vicino. Il + che affligge l'esistenza dell'infelice + B T; il — che amareggia quella di — Hg. Ci sarà la lunga oltessa che pesa su Zampa di cana, Miclona Ennè Enne, ecc. Ci sarà Marisa Pasileccone, che muove oltà ricerca di un tipo sta-



bile di carta da scrivere, perando un dente esotico per ritrovarlo all'ante! Ci sarà il dono generoso, alle fanciulle, di mille punti interrogativi ed esclamativi, che Margherita toglierà da una delle sue lettere.

Il dramma di Marinello e di Marinella. Poi verrà il sereno.

Il trionfo del lantanti, confezionati su misura.

L'opero sarà, ripeto, un capolavoro e come tale solo i miei assistuti potranno averla.

A queste condizioni. Le persone serie la pagheranno 25 lire, perché la scritta mi pare che debba,



avere un valore di almeno quindici lire.

Quello non serie, l'avranno per 10 lire. Se, poi, si desidera la mia dedica personale con la mia firma illustre e nota, il costo sarà di sole 6 lire. Dal giorno che io dissi essere ormai la firma mia l'un valore tale che se ne davano quattro per un soldo più un cerotto per i calli, la medesima è diminuita ancora di valore e richiede un rimborso di quattrò lire, che col tempo saranno magari anche più. Chi ha tempo, aspetti tempoi

...

Quando scriverò quest'opera sublime? Questo non lo so. Il fatto è nelle mani del Direttore del Radiocorriere...

Concorso a premi:

Mi capita tra la corrispondenza una cartolina diretta a Mago Blu, l'indirizzo completamente errato la ho fatta riunire a me.

Sono convinto che il buon Mago Blu scuserà se io mi valgo dell'ortore e colgo la cartolina al balzo.

Caro Mago Blu, sento sempre la tua voce ed anche senza conoscerti ti voglio tanto bene. Desidererei sapere da te che spicchi tanti perché, come mai le donne portano le unghie lunghe e le scarpe coi tacchi alti. Sperando di sentirti presto, ti mando il più affettuoso saluto. Sergio Bonelli, Bossolasco (Cuneo).

Vero furto qualificato il mio! Mago Blu allietato da tanti «Perché» vorrà rinunciare a questo, pur riconoscendo in lui una competenza rara per dare una spiegazione al quesito di Sergio.

Sono a sua disposizione per ricambiare il furto con una mezza dozzina di «perché» d'ottima scelta. E grazie! Voi, dunque, entro due settimane rispondete al profondo quesito del piccolo Sergio e dodici bei volumi aliteranno a risposte più indovinate. Indirizzare a: Baffo di gatto, «Radiocorriere», via Arsenale 21, Torino.

Liquidiamo il passato!

L'anno vecchio ha lasciato il resoconto del Concorso Spasini. Siccome i molti nuovi lettori mi capirebbero, mi limito a dare il nome dei premiati. Per i nuovi concorsi non sarà più così ed il resoconto verrà dato in modo diffuso. Siate concorrenti indulgenti per Baffo il quale programmando la vendetta ha portato via gran parte di questo benedettissimo spazio.

Ecco i premiati:

I bei tipi della Corte di Busto Arsizio — Cesare Rossi — Zampa di Cana — Marinello — Callieno Hg — Alessandro Bonazzi — Maria Teresa Forno.

I premi sono già stati inviati.



Carla Zugolaro di Torino



Aurelio Albanese di Torino



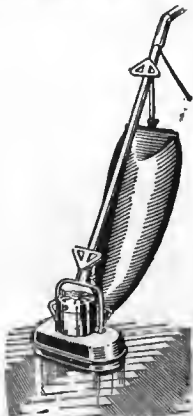
**PILLOLE
di
SANTA FOSCA
DEL
PIOVANA**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco,
stimolano le funzioni del fegato, curano la
stitichezza e le sue dannose conseguenze.
Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana
Scatola di 60 pillole Lira 3,30 (ovunque)
FARMACIA PONCIVENEZIA

Columbus

Il meraviglioso Lucidatore Aspiratore UNICO AL MONDO



Columbus elimina completamente la paglia di ferro e la lamatura dei parquet

Columbus sgrassa i pavimenti a piastrelle e marmo

Columbus lucida perfettamente qualsiasi pavimento

Columbus aspira la polvere dalle pareti, tappeti, materassi, abiti, ecc. ecc.

AGENTE GENERALE

ADOLFO SCHAECHTER

Via C. sars Corraenti, 8 - MILANO
Telefono 34.344

Agenzia di TORINO - Via Donati, 5
Telefono 50.903

Agenzia di GENOVA - Portici Viti. Em. 2/01
Telefono 52.362

**Chiedete ovunque dimostrazioni pratiche
senza impegno di acquisto**

Per

rendere possibile a tutti gli abbonati
di ottenere in dono l'

ANNUARIO 1931 dell'EIAR

comunichiamo che esso verrà spedito:

a) a tutti gli abbonati alle radioaudizioni
che risulteranno abbonati al *Radiocorriere* il
31 gennaio 1931;

b) a tutti coloro che, non figurando al
31 gennaio abbonati alle radioaudizioni ed al
Radiocorriere invieranno, però, entro il 31
marzo 1931 l'importo globale dei due abbonamenti, fissato in L. 105,—.

In tal modo tutti gli attuali abbonati con scadenze lontane non sono costretti a rinnovare con anticipo il loro abbonamento perchè essi sono già compresi nella categoria a); chi è abbonato soltanto alle radioaudizioni ha tempo sino al 31 gennaio per entrare nella categoria a), abbonandosi al *Radiocorriere*; chi non è neppure abbonato alla radioaudizioni ha tempo sino al 31 marzo per inviare L. 105,—.

La spedizione dell'Annuario avrà inizio alla fine di gennaio.

Dell'inizio della spedizione
verrà data notizia sul **RADIOCORRIERE**

DIZIONARIETTO TECNICO di UMBERTO TUCCI

Continuazione vedi numero 12

Se, invece, sostituiamo alla batteria a corrente continua un generatore a corrente alternata ed osserviamo che, per le continue inversioni di polarità di ogni corrente alternata, si avrà che la pila si troverà ad essere caricata alternativamente, prima positivamente ed indi negativamente. Ma quando essa si trova in quest'ultima condizione non sarà possibile l'afflusso di elettroni (cariche elettriche negative) dal filamento alla pila e, quindi, neanche attraverso il circuito esterno. Da ciò si deduce che non si può avere un flusso di corrente unidirezionale di un diodo o triodo (ed ecco perché si chiamano appunto «valvole»), potere unidirezionale che permette di poter raccogliere solamente tutti i semiperiodi in un sol censo di una

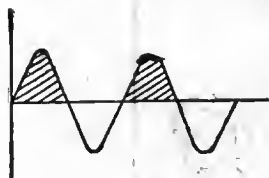


Figura 2.

corrente alternata (vedere la parte tratteggiata della fig. 2) ottenendo, quindi, ed in generale, la rettificazione di una qualsiasi corrente alternata.

E' noto che questa funzione raddrizzatrice è uguale sia per il diodo che per il triodo ed il primo tipo (il diodo) fu ideato e costruito dal Fleming fin dal 1904 in applicazione del famoso «effetto Edison» e rappresenta una tappa importantissima nella storia delle radiocomunicazioni. Ma non bisogna dimenticare che, ancora oggi, esso rende degli importantissimi servizi per il raddrizzamento di correnti alternate, per i più svariati usi, in seguito, poi, si ebbe la costruzione del triodo, del Dr. Forest, nel 1907, che rappresenta una vera pietra miliare nella storia e nelle applicazioni delle radio comunicazioni.

CORRENTE DI RIPOSO.

Lo stesso che «corrente permanente» è quella corrente che passa attraverso il circuito di pila di un triodo quando la griglia è in riposo e, quindi, senza che questa possa influire in alcun modo alla erogazione delle cariche di emissione. Essa è, quindi, in funzione della temperatura a cui viene portato il filamento e sia della tensione positiva di pila.

Occorre ricordare, però, che questa corrente di riposo ha un limite che viene detto «Corrente di saturazione» (vedi), e, come valore medio, essa è di circa 2 e fino a 5 milli-Amp. per le valvole ordinarie a consumo ridotto. Aumenta, però, sino a circa 20 milli-Amp. per le valvole di potenza amplificatrici in bassa frequenza.

CORRENTE DI SATURAZIONE.

Il passaggio di una corrente anodica entro il circuito di pila (vedi alle voci «Corrente di emissione» e «Corrente di pila») non aumenta indefinitamente ed il suo valore, quando ha raggiunto un il-lustre massimo detto «corrente di

saturazione», non può essere più aumentato.

Aumentando progressivamente la tensione positiva della pila la corrente di emissione aumenta prima leggermente indi più rapidamente fino a raggiungere il massimo, cioè la corrente di saturazione. Ciò si dice che il numero massimo di elettroni che un filamento incandescente può emettere è limitato, da una parte, dalla temperatura del filamento stesso, dall'altra, esso non può andare oltre un limite massimo fissato dalla tensione di regime della pila. Questo limite si spiega facilmente considerando che, un qualsiasi filamento a cui viene portato, non può emettere più di un certo numero di elettroni al minuto, secondo e, raggiunto questo limite, a nulla vale aumentare la tensione di pila.

Circa l'intensità di questa corrente diciamo che essa, per le valvole finali amplificatrici di potenza (cioè quella a bassa frequenza) si raggiunge un limite di 20 milli-Amp. circa.

CORRENTE INDOTTA.

E' noto che il principio fondamentale della «induzione elettrica» si basa su delle condizioni fisiche ed inderogabili. Si abbiano due fili o circuiti elettrici qualsiasi disposti con i conduttori paralleli fra di loro, anche in parte. Uno di questi due circuiti li chiameremo circuito



Figura 1.

induttore od anche primario e l'altro circuito indotto od anche secondario (fig. 1). Il primo è collegato con una macchina o sorgente di energia elettrica, quando, nel mentre che l'altro ha inserito un galvanometro allo scopo di accertarsi del passaggio o nome di corrente attraverso di esso. Chiudendo il circuito in a e facendo passare in esso una corrente elettrica continua si avrà immediatamente il passaggio di un impulso di corrente anche nel circuito in b poiché l'ago del galvanometro si muoverà in una delle sue due direzioni (a seconda della direzione della corrente induttrice) ed indi ritornerà di nuovo a zero. Aprendo il circuito ed interrompendo quindi il passaggio della corrente il galvanometro ci dirà che, anche in questo caso, nel circuito indotto (o secondario) si è avuto un altro impulso di corrente, ma nel senso inverso al precedente.

Se invece della corrente continua si fa passare nel circuito induttore o primario una corrente alternata, anche senza l'operazione di chiusura ed apertura di circuito a cui abbiamo precedentemente accennato, sarà possibile avere, continuamente, nel circuito indotto, una corrente elettrica alternata, della medesima frequenza di quella che passa nel circuito primario.

(Continua).

U. TUCCI.

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO N. 13.034 - Torino.

Desidero trasformare il mio 3 valvole in uno a 5. Sono in possesso di due schemi, il «Difard» e l'«Elizetta», avrei quindi piacere di sapere:

1) Sono due schemi buoni ed oramai vecchi?

2) Quale dei due è migliore per un dilettante?

3) Se questi sono ormai sorpassati dove ne potrei trovare subito uno moderno equivalente, senza attendere che essa su qualche rivista (dove il più delle volte ci sono errori sia nel grafico che nelle spiegazioni, il che fa impazzire il povero dilettante)?

4) Gli schemi indicano N. 4 valvole Philips A-409 e una della stessa marca B-409 (ultima).

Vale bene così o si può migliorare con l'applicazione di altre? E quali?

5) Lo schema indica 80 V. anodica. Bastano?

1) Sono entrambi ottimi circuiti, sono ormai classici, ma anche tra i più moderni non se ne trovano di migliori. La difficoltà sta nel

trasformatore di rapporto 1/5 quello di rapporto 1/4 senza riceverne danni.

Il secondo è un amplificatore a bassa frequenza con un unico stadio. Ora mi è ignoto il tipo di valvola da applicare dopo il trasformatore di rapporto 1/3 che, ripeto, nel caso mio è un Koerting Supremo. Posso usare la U 418 Zenith? O qualche altro tipo? La prego di indicarmi un tipo di valvola delle Case Zenith e Tungram.

Sono anche in possesso di una Tungram P 414. Posso usarla?

1) Usi pure i trasformatori che ella già possiede, non ne risentirà alcuna differenza.

2) Lo schema sta bene e così pure sono adatte le valvole.

3) Sì, ella può usare la Zenith, oppure provi un pentodo. Anche la Tungram P 414 può funzionare a soli bene.

4) La tensione anodica è segnata insieme colla polarizzazione di griglia, sulle istruzioni accluse colla valvola che sceglierà. Tenga presente che per forti audizioni occorrono forti tensioni anodiche.

LICENZA N. 17.459 - Roma.

Prego farli conoscere se l'orario indicato nel programma settimanale «Radiario», di cotesto giornale, si riferisce all'ora locale delle diverse stazioni europee.

Si riferisce all'ora locale.



Castella di Saint-Aignan
ove sarà installata la nuova trasmittente di Radio-Teleso.

loro realizzazione pratica, in modo che diano un buon rendimento.

2) Forse il circuito Hazeltin è migliore, ma la differenza di rendimento è assai piccola.

3) Come abbiamo già detto, sono circuiti ottimi, non sorpassati dai più moderni.

4) Sì, le valvole possono andare, noi però consiglieremo le seguenti varianti: Detectrice A 415, prima di bassa B 406.

5) Per l'alta frequenza 80 Volte sono sufficienti, per la bassa frequenza conviene aumentare a 120 Volte.

LICENZA N. 37.560.

Mi rivolgo alla sua competenza, per ottenere dei chiarimenti intorno alla costruzione di due amplificatori a bassa frequenza.

Il primo è un amplificatore a bassa frequenza con due stadi ove sono impiegati due trasformatori T₁ e T₂ dai rispettivi rapporti 1:5 e 1:2. Le valvole adoperate sono per la prima bassa una Zenith U 415 e per la seconda bassa una Zenith U 418. Ora trovandomi io in possesso di due trasformatori Koerting Supremo di rapporto 1/4 e 1/3 vorrei adoperarli per la costruzione di detto amplificatore ma sono incerto se posso sostituire al

ABBONATO N. 0342 - Smirra.

Possesso un apparecchio Gloria a 4 valvole che mi dà delle audizioni perfette da quasi tutta l'Europa. Funziona con antenna interna, ma lo ho applicato un piccolo aereo esterno, per sentire ancora meglio. Da alcuni giorni avverto un fenomeno estraneo, ed è questo: La sera alcune volte non posso ricevere nulla per un rumore continuo ed assordante epocalmente girando agli estremi la manopola di sintonia.

Una volta, sento di giorno e non di sera, altre volte viceversa. Verso in undici di sera scomparisce quasi del tutto. Da che cosa può dipendere?

Ad un centinaio di metri vi è un trasformatore su due pali, può essere questo l'elemento?

Sì, si perché le prime sere non ha mai dato nota?

Evidentemente si tratta di un disturbo provocato dal trasformatore.

Tali disturbi non dovrebbero esistere se gli isolamenti e i contatti fossero tutti perfetti, poiché la corrente alternata in se non può irradiare disturbi di tale genere.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese

Via dei Quattrini, 1

NELLE LUNGHE SERATE D'INVERNO



Lumophon

I PIU' LUSSUOSI APPARECCHI ALLA PORTATA DI TUTTI

Tipo 30 W M

Apparecchio a 4 valvole con valvola schermata in mobile lussuoso di noce e altoparlante a 4 poli completo di valvole, cassa

Lire **1550** con porto finale Lire 20 in più

Tipo 100 W M

Apparecchio a 5 valvole con valvola schermata in mobile di noce e altoparlante a 4 poli, completo di valvole e cassa

Lire **1800**

Ricezione delle Stazioni Europee in forte altoparlante con esclusione della locale

Lunghezza d'onda 200-2000 metri - Presa per pick-up

SELETTIVITA' ... POTENZA ... PUREZZA

Rappresentanti esclusivi per l'Italia:

MILANO, Via Amedei 6

CONTINENTAL RADIO

NAPOLI, Via Verdi, 18



*Simbolo antico e
Simbolo moderno di
liete riunioni famigliari*

G. CAPRIOTTI
CONCESS. ESCLUSIVO
GENOVA-SAMPIERDARENA
VIA C. COLOMBO 123 R - TEL. 41-748

KING  RADIO
SILVERTONE
L'INCANTATORE

CHILIOFONO
RADIOFONOGRFO



EBAR
BERIS

L. 3.700

RADIOMARELLI